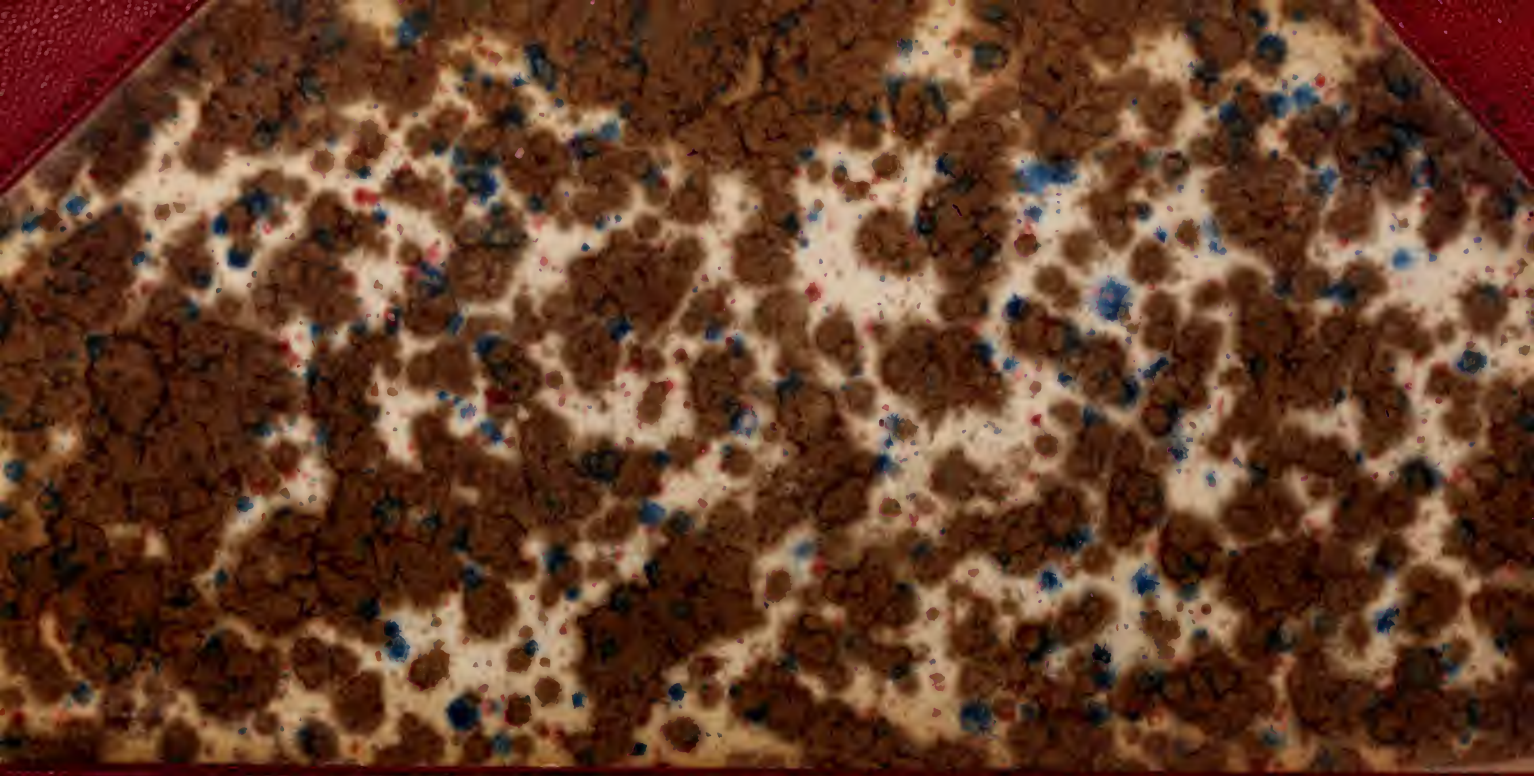

ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
SCRIPTURÆ
J. L. Phillips

NE65
L53w
v.3

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungvonkupfeunse

Catalog

der bedeutenden Sammlung

von

Kupferstichen, Kupferwerken, Kunstbüchern, etc.

aus der

Chr. v. Mechel- und Haas'schen

Verlassenschaft zu Basel,

darunter die Werke von Chodowiecki, Schmidt, Reynolds etc.,

welche

den 15. Februar 1854 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1854.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
	- *J. A. Stargardt.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *H. Helmers.*
	- *I. D. Dreyer.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn.*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

PAP 07 - P 356

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
	- *Th. Lind.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *F. A. Weber.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber*'sche Buch -u. Kunsthandlung.
- Göttingen	- *Dieterich*'sche B.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *W. Koch.*
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Asschenfeldt.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*

In München	bei *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath'*sche Buchhandlung.
	- *F. Cazin.*
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze'*sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Klincksieck.*
	- *Guichardot.*
	- *Vignères.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Gropius'*sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues'*sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *S. Bermann Wwe. & Sohn.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Kunsthändler *L. Rocca*,
- Buchhändler *Hartung*,
- - - *C. F. Köhler*,
- - - *Kössling*,
- - - *Voigt*,
- - - *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Die Namen der auf dem Titel genannten Inhaber der von ihnen hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen, Kupferwerken etc., welche zur Versteigerung nach Leipzig gesandt worden ist, sind auch ausserhalb der Schweiz wohl und längst bekannt und es galt nur, das Ganze zweckmässig und unsrer Zeit entsprechend zu ordnen und zu verzeichnen.

Jenes bedingte die Sammlung nach den Malern zu ordnen und nur Einiges und wo eben reichere Collectionen sich vorfanden, nach eminenten Kupferstechern oder Virtuosen der Kupferstecherkunst, wie der grössere Theil grösserer Kupferstichsammlungen, besonders öffentlicher, geordnet worden ist oder geordnet werden sollte.

Die Sammlung stammt aus jener Zeit, wo die Zahl der französischen und englischen Kupferstiche am stärksten ausfallen musste.

Ein guter Theil der Blätter, z. B. die von Chodowiecki, Schmidt etc., sind vermittelst Pressspänen geglättet, zuweilen sammt den Untersetzbogen, auf die sie zum Theil aufgeklebt worden sind, doch nicht etwa zu ihrem Nachtheil; es war nur eben eine Liebhaberei des letztbenannten Erblassers, die Blätter geglättet vor sich zu haben.

Kupferstiche etc.

Deutsche Schule.

J. von Achen.

1ª. Christus am Oelberge. E. Sadeler sc. f.
1ᵇ. Lucretia sich erstechend. Idem sc. 4.
1ᶜ. Kaiser Rudolph II. mit reicher Umgebung. Idem sc. f.

J. W. Bauer.

1d. Die Taufe Christi. qu. 8. Radirt wie die Folgenden.
2. Christus heilt einen Kranken. Oval qu. 8.
3. Das Urtheil des Midas. Oval qu. 8.

J. F. Bause.

Eine reiche Sammlung in guten Abdrücken.

4. Portrait des Meisters. A. Graff p. J. S. Klauber sc. f. Fleckig.
5. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta in Braun. qu. f. Keil 1.*)
6. Abraham's Brandopfer. Idem del. Aquatinta in Braun. gr. 4. K. 2. Zweiter seltener Abdruck.
7. Dasselbe Blatt. Vierter Abdruck.
8. Abraham auf Moria. Idem del. gr. 4. K. 3.
9. Isaac und Esau. Idem del. Aquatinta. qu. 4. K. 4. Selten.
10. Christuskopf. G. Reni p. A. F. Oeser del. f. K. 5. Seltener Abdruck, in Farben gedruckt.
11. Dasselbe Blatt, ebenso.
12. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. f. K. 7.
13. Dasselbe Blatt, mit kleiner Ausbesserung.
14. Petri Reue. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta in Braun. qu. f. K. 9. Selten.
15. Der Samariter. A. F. Oeser del. Aquatinta in Braun. 4. K. 10. Selten.
16. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. qu. f. K. 11.
17. Venus und Amor. C. Cignani p. f. K. 12.
18. Der grosse Amor. A. R. Mengs p. f. K. 14. Sehr seltner erster Probedruck vor aller Schrift.
19. Artemisia. G. Reni p. f. K. 15.
20. Dasselbe Blatt.
21. Dasselbe.
22. Die Macht der väterlichen Liebe, oder Antiochus und Stratonike. B. Rode del. qu. f. K. 16.
23. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. f. K. 17. Selten.
24. Zwei Studienköpfe. Idem del. Aquatinta in Braun. f. K. 19. Selten.
25. Serena. J. B. Greuze p. Roth punktirt. gr. 4. K. 23.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause mit einigen biographischen Notizen, von Dr. Georg Keil. Mit Portrait und Nachtrag. Leipzig 1849. 8. 1⅓ Thlr.

26. Dasselbe Blatt.
27. Dasselbe, ohne Plattenrand.
28. Brustbild eines Mannes in Rembrandt's Manier. C. W. E. Dietrich del. 4. K. 24.
29. Dasselbe Blatt.
30. Brustbild eines Alten. Rembrandt p. f. K. 25. Sehr seltener Abdruck auf blaues Papier, vom Meister selbst mit Weiss gehöht.
31. Brustbild einer Alten. Idem p. f. K. 26.
32. Dasselbe Blatt, auf blaues Papier, vom Meister selbst weiss gehöht. Sehr selten.
33. Der Mann mit der Perle. In Rembrandt's Manier. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta und radirt. 4. K. 27.
34. Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. Aquatinta in Schwarz. 4. K. 28.
35. Lucinde. P. Falconet p. Schwarzkunst. 4. K. 31. Selten.
36. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta und radirt. f. K. 32. Seltner zweiter Abdruck mit der Dedication.
37. Der Persianer. F. Mieris p. f. K. 33.
38. Die Vertraute. J. Kupetzky p. (Das Originalgemälde befindet sich jetzt in der Sammlung des Herrn C. Lampe zu Leipzig.) Radirt und Aquatinta. gr. 4. K. 34.
39. Rosetta. C. Netscher p. f. K. 36. Bis an den Plattenrand beschnitten.
40. Das Mädchen mit dem Schoosshunde. J. Reynolds p. Punktirt und farbig gedruckt. 4. K. 38.
41. La petite Rusée. Idem p. f. K. 39.
42. Die herumziehenden Musikanten. In Ostade's Manier. C. W. E. Dietrich del. In Kreidemanier. f. K. 42.
43. 11 Bl. Vignetten zu Winkler's Gemäldecatalog. Von A. F. Oeser und Bause radirt. qu. 8. K. 93—103. Seltene Abdrücke mit dem Titel: Erfindungen des Herrn Oeser etc.
44. Der Brunnen. F. Reclam del. Aquatinta in Schwarz. qu. f. K. 108.
45. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta in Schwarz. f. K. 109.
46. Dasselbe Blatt.
47. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Radirt und Aquatinta. qu. f. K. 110. Zweiter seltner Abdruck vor der Ueberarbeitung.

48. Peter I. von Russland. S. Le Roy p. f. K. 119.
49. Dasselbe Capitalblatt.
50. Dasselbe.
51. Friedrich II. von Preussen. A. Pesne p. f. K. 128.
52. Dasselbe.
53. Dasselbe.
54. Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff p. f. K. 129.
55. Gustav Adolph von Schweden. Fittler p. (Fiedler?) f. K. 132.
56. Dasselbe Blatt.
57. Luise Auguste, Prinzessin von Dänemark. A. Graff p. f. K. 134.
58. Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. f. K. 135.
59. Ferdinand von Braunschweig-Lüneburg. G. F. Hänisch p. f. K. 137.
60. Dasselbe Blatt.
61. Dorothea von Curland. A. Graff p. K. 140.
62. Dasselbe Blatt.
63. C. G. H. von Hoym. J. Bardou p. f. K. 148. Seltener zweiter Abdruck vor dem Orden.
64. Dasselbe Blatt.
65. Sophie Marie Caroline von Spiegel von Pickelsheim. R. P. May p. 8. K. 149. Selten.
66. J. F. von Domhardt. J. Becker p. f. K. 150. Selten.
67. C. von Münch. A. Graff p. f. K. 151. Selten.
68. G. J. S. von Hochberg. F. Krause p. f. K. 152. Selten.
69. Dasselbe Blatt.
70. J. A. Ernesti. A. Graff p. f. K. 162.
71. Dasselbe Blatt.
72. J. F. W. Jerusalem. 8. K. 163. Vor der Adresse, selten.
73. Derselbe. A. F. Oeser p. f. K. 164.
74. J. J. Spalding. A. Graff p. f. K. 165.
75. G. J. Zollikofer. Idem p. f. K. 166.
76. S. F. N. Morus. Idem p. f. K. 168.
77. Dasselbe.
78. J. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. f. K. 170.
79. J. G. Wille. J. Halm del. 8. K. 175.
80. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. f. K. 178.
81. Derselbe. A. Graff p. 8. K. 180. Selten.
82. J. B. Basedow. 4. K. 184.
83. G. W. Rabener. A. Graff p. f. K. 185.
84. Dasselbe Blatt.

85. Dasselbe.
86. H. G. Koch. f. K. 188.
87. Dasselbe.
88. Christiane Henriette Koch als Pelopia. A. Graff p. f. K. 189.
89. Dasselbe.
90. S. Gesner. A. Graff p. f. K. 190.
91. Dasselbe Blatt.
92. Dasselbe.
93. C. F. Weisse. Idem p. f. K. 191.
94. Dasselbe Blatt.
95. Dasselbe.
96. K. W. Ramler. Idem p. f. K. 194.
97. Dasselbe Blatt.
98. Dasselbe.
99. G. E. Lessing. Idem p. f. K. 195.
100. Dasselbe.
101. M. Mendelssohn. Idem p. f. K. 196.
102. Dasselbe.
103. J. P. Uz. f. K. 198.
104. Dasselbe.
105. R. A. Schubart. A. F. Oeser p. f. K. 199.
106. Dasselbe.
107. J. G. Sulzer. A. Graff p. f. K. 200.
108. Dasselbe.
109. A. von Haller. S. Freudenberger p. f. K. 201.
110. Dasselbe.
111. C. L. von Hagedorn. A. Graff p. f. K. 202.
112. Dasselbe.
113. J. A. von Segner. F. H. Füger p. gr. 4. K. 203.
114. G. W. Leibnitz. A. Scheits p. f. K. 204.
115. Dasselbe.
116. Dasselbe.
117. J. Winkelmann. A. Maron p. f. K. 205.
118. Dasselbe.
119. J. R. Forster. A. Graff p. f. K. 206.
120. J. G. Böhme. Idem p. f. K. 207.
121. Dasselbe.
122. Christiane Regine Böhme. Idem p. f. K. 208.
123. Dasselbe.
124. C. M. Wieland. G. O. May p. f. K. 209.
125. K. F. Hommel. A. Graff p. f. K. 211.
126. Dasselbe.

127. J. J. Bodmer. A. Graff p. f. K. 212.
128. Dasselbe.
129. C. W. Visscher. J. Schmidt p. f. K. 214.
130. E. Platner. A. Graff p. f. K. 216.
131. Dasselbe.
132. I. Kant. V. H. Schnorr p. f. K. 217.
133. Dasselbe. Erster seltener Abdruck vor den Namen der Künstler.
134. C. H. Wolke. A. C. Hüne p. 4. K. 218. Selten.
135. Dasselbe.
136. C. W. Müller. A. Graff p. f. K. 220.
137. L. F. G. Göckingk. A. Graff p. K. 222. Selten.
138. Dasselbe.
139. G. Winkler. A. Graff und A. F. Oeser p. f. K. 225.
140. Dasselbe.
141. G. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 227.
142. Dasselbe, fleckig.
143. C. Richter. A. Graff p. f. K. 229.
144. Dasselbe.
145. P. Mauru. E. G. Hausmann und A. F. Oeser p. f. K. 230. Selten.
146. Dasselbe.
147. J. T. Richter. A. Graff p. 8. K. 231. Selten.
148. Derselbe. Idem p. f. K. 232.
149. J. H. Küstner. Idem p. f. K. 233.
150. Dasselbe.
151. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. K. 234.
152. C. G. Frege. A. Graff p. f. K. 235.
153. E. P. Otto. Idem p. f. K. 240.
154. F. L. Hansen. J. F. A. Tischbein p. f. K. 242.
155. C. E. Löhr. A. Graff p. f. K. 244.
156. Wtenbogard. Rembrandt p. Radirt. f. K. 246. Selten.
157. Dasselbe. Im Rande etwas gerieben.

Juliane Wilhelmine Bause.

158. 6 Bl. Landschaften nach H. Sachtleven, J. Both, J. S. Bach u. A. qu. f. K. 5—10.

Daniel Berger.*)

159. Die Befreier Europas, oder der Triumphzug der heiligen Alliance. Grosse und reiche Composition. F. G. Weitsch p. qu. roy. f.

---

*) Vergleiche: Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn Daniel Berger. (Beschrieben von C. Ch. Rost.) Leipzig 1782. 8.

160. H. J. von Ziethen, Kniestück. A. D. Therbuschen p. f. Ohne Plattenrand.
161. F. W. von Seydlitz. Nach der Marmorstatue von Tassaert. f.
162. Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Louise am Sarge Friedrichs des Grossen. F. Weitsch del. Aquatinta. qu. f.

J. G. Bergmüller.

163. Regina Angelorum. Madonna auf Wolken, oder die Himmelskönigin. P. A. Kilian sc. gr. f.

J. J. Biedermann.

164. 48 Bl. Studien von Thieren und Figuren. Geistreich radirte Blätter. qu. f. qu. 4. qu. 8. In 4 Heften in qu. f.

F. Bock.

165. Frederic II. Roy de Prusse. Brustbild in Lebensgrösse. Schwarzkunst. gr. f. Aufgezogen.

J. C. Brand und F. Brand.

166. Graf Wurmser. Brustbild. J. Young sc. Schwarzkunst, in Farben. f.
167. Joseph II. mit Gefolge zu Pferd. C. von Mechel sc. qu. f. Nebst dêm Erklärungsblatte der Portraits.
168. Gegend bei Nusdorf an der Donau. J. von Kettler del. F. Brand sc. qu. f.

G. Brandmüller.

169. Reiche Allegorie auf den grossen Kurfürsten, welcher die durch die Aufhebung des Edicts von Nantes vertriebenen französischen Protestanten aufnimmt. J. J. Thourneiser sc. roy. f. Selten.

P. C. Brinckmann.

170. 4 Bl. Rheinansichten. C. von Mechel sc. qu. f.
171. 6 Bl. Six Paysages. P. H. Brinckmann, J. Ruysdael, C. G. Schütz und C. Schneider p. P. Rücker sc. qu. f.

Carl, Graf von Brühl.

172. Götz von Berlichingen's Burg Jaxthausen. Radirt. qu. f.
173. Dasselbe auf blau Papier.
174. Dasselbe, braun gedruckt.
175. 2 Bl. Dasselbe, zweimal.

J. B. Bullinger.

176. 51 Bl. Landschaften, nebst dessen Portrait. In F. Meyer's Manier. In 4 Sammlungen oder Heften. kl. 4. Geistreich radirte, seltene Folge.

F. Casanova.

177. Prise du Cerf au Clair de Lune et des Flambaux. Grosse Hirschjagd. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Selten.

Daniel Chodowiecki.*)

Sämmtliche Blätter dieser sehr zahlreichen Sammlung in alten, meist schönen Abdrücken und nicht aus den Büchern geschnitten, sind auf Untersatzbogen aufgeklebt und geglättet.

A. Portraits des Meisters.

178. Portrait des Meisters. J. R. Schellenberg rad. 8.
179. Ein anderes Portrait desselben. A. Zingg del. C. G. Geyer sc. 8.
180. Noch ein anderes. M. Haas sc. Oval. 8.

B. Von ihm selbst.

181. Le Passe Dix, oder der Würfelspieler. 4. Copie, ohne alle Schrift, Jacoby unbekannt. (Weitere Copien siehe unten in No. 783.)
182. 2 Bl. Die Bauernbildnisse. qu. 8. J. 2. 3. Copieen.
183. Die Husaren, oder: „Es lebe der König von Preussen!“ qu. 8. J. 4. Copie von Geyser, der Name ausradirt.
184. Stehende junge Dame. 4. J. 5.
185. 3 Bl. Die Bauernjungen. 8. J. 6—8.
186. Friedrich der Grosse zu Pferd. f. J. 9.
187. Die beiden stehenden Damen. 8. J. 10.
188. Die beiden sitzenden Damen. 8. J. 11.
189. Die russischen Gefangenen. qu. 8. J. 12. Matt.
190. Die L'Hombre-Gesellschaft von drei Damen. Aquatinta. qu. 8. J. 13. Aeusserst seltener zweiter Abdruck, siehe Linck.
191. Die Gesellschaft mit dem zeichnenden Künstler. qu. 4. J. 14. Matt.
192. Zwei sitzende Damen. 8. J. 15. Matt.
193. Die schlafende Frau. Rembrandt del. qu. 8. J. 17.
194. Die Landschaft. Idem del. qu. f. J. 18. Sehr selten. In der Mitte zerschnitten und die Schrift abgeschnitten.
195. David die Harfe spielend. 8. J. 19. Selten, aber unreiner Abdruck.
196. Die junge Dame mit dem Muffe. Schwarzkunst. kl. 8. J. 20. Aeusserst selten. Unrein.
197. Der Friede bringt den König wieder. f. J. 21. Sehr schöner Abdruck und äusserst selten. Die Linie rechts theils verschnitten und der untere Rand abgeschnitten.

---

*) Chodowiecki's Werke. Beschrieben von L. D. Jacoby. Berlin 1814. 8. Vergleiche auch die Nachträge im Kunstblatt 1838 von A. Weise und J. F. Linck, und im deutschen Kunstblatt 1851, ferner die Cataloge von Becker, Einsiedel etc.

198. Die L'Hombre-Gesellschaft von fünf Damen. qu. 4. J. 22.
199. Studienblatt mit der stillenden Frau. qu. 8. J. 24. Matt.
200. Türken zu Pferd. qu. 8. J. 25.
201. Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. J. 26.
202. Bettelweib. 8. J. 27.
203. Ein anderes. qu. 8. J. 28. Mit Plattengrat.
204. Kleine Landschaft. qu. 12. J. 29.
205. Eine dergleichen. qu. 12. J. 30.
206. Die Frau mit dem Kinde. qu. 12. J. 31. Matt.
207. Bettelweib. 8. J. 32.
208. Bauermädchen. 8. J. 33.
209. Bauerweib. 8. J. 34.
210. Die drei Damen am Fenster. 8. J. 35.
211. Das Kind. qu. 12. J. 36.
212. Das alte Paar und das Kind. qu. 8. J. 37.
213. Der Küchenjunge. qu. 4. J. 38.
214. Das Brandenburger Thor. qu. 8. J. 39.
215. 2 Bl. Die Frauen mit den Kindern. 8. J. 40. 41.
216. 2 Bl. Türken. 8. J. 42. 43.
217. Russen und Türken. qu. 4. J. 44.
218. Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. f. J. 45. Erster sehr seltener Abdruck mit der verkehrten 6 in der Jahrzahl.
219. Die Vermählung derselben mit dem Prinzen von Oranien. f. J. 46.
220. Dasselbe Blatt.
221. Bouquet de Maximes. Mit den Portraits der beiden Vorgenannten. qu. 12. J. 47. Sehr selten.
222. Lex Adieux de Calas à sa Famille, oder der grosse Calas. qu. f. J. 48a.
223. Dasselbe mit der spätern Retouche.
224. Dasselbe, ebenso.
225. Friedrich der Grosse. J. Vanloo p. 8. J. 49.
226. Die Caravane. qu. 8. J. 50.
227. 12 Bl. zu Minna von Barnhelm. 8. J. 52. Aeusserst seltene Abdrücke vor der Schrift, einige haben mehr, andere weniger weissen Papierrand.
228. 7 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. qu. 4. J. 54. 57. 61—63. 117. Ersteres doppelt, vor und nach der Retouche.
229. Action près de Choczin. qu. f. J. 55.
230. Dasselbe, scharf beschnitten und braun.

231. Dasselbe, mit Venus und Mars in den Wolken. J. 55a. Selten.
232. Medaille auf diese Schlacht, mit dem Revers. qu. f. J. 56.
233. 12 Bl. zu Don Quixote. 8. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.
234. Titelkupfer zum Vademecum. 8. J. 59.
235. 5 Bl. zu dem Leichengedicht auf Baron von Labes. qu. f. qu. 8. J. 60. 64—66. Ersteres, die verschiedenen Stände bei dem Grabmonumente, doppelt.
236. Die ökonomische Trophäe. qu. f. J. 67.
237. Victoire sur les Turcs. qu. f. J. 68.
238. 12 Bl. zu Gessner's Idyllen. 8. J. 69. Selten.
239. 2 Bl. zu Buffon's Naturlehre. 8. J. 70a. b. Ersteres abgeschnitten.
240. 3 Bl. zu Basedow's Agatheocrator. 8. J. 71—73.
241. F. B. Schönberg von Brönckenhoff. 8. J. 70a.
242. 12 Bl. zu Ariost's rasendem Roland. 8. J. 74. Mit wenig Papierrand.
243. Cabinet d'un Peintre. qu. f. J. 75.
244. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. 4. J. 76.
245. Titelkupfer zu Abt, vom Verdienst. 8. J. 77.
246. 5 Bl. Studien von Figuren. 8. qu. 8. J. 78—82.
247. Promenade de Berlin. qu. f. J. 83. Grauer Abdruck.
248. Vignette zu den Mémoires de l'Académie de Berlin. qu. 8. J. 84. Sehr selten.
249. Medaille auf die französische Kirche in Berlin mit Revers. qu. 8. J. 85.
250. Vignette zu Gellert's Moral. qu. 8. J. 86.
251. Vignette zu der Bibliothèque du Séminaire. 8. J. 87. Fleckig.
252. 2 Bl. zu Buffon's Vögeln. 8. qu. 8. J. 88. 89. Selten.
253. 12 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. 8. J. 90. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.
254. Vignette zu Krünitz's Encyclopädie. qu. 8. J. 91. Ohne Namen des Künstlers und nach Linck Copie.
255. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. J. 92—96.
256. C. G. von Thile. 8. J. 97.
257. 2 Bl. zu Cäsar's Zug über die Apenninen. qu. 8. J. 98. 99.
258. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. J. 100—104.
259. J. B. Basedow. 8. J. 105.
260. J. A. Philippi. 8. J. 106.
261. Rathsherr von Wasenberg. 8. J. 106a.
262. Vignette zu Lavater's Fragmenten. qu. 8. J. 107.

263. Vignette zum Dictionnaire der Naturgeschichte. qu. 8. J. 108.
264. Titelkupfer zu Sulzer's Perspective. qu. f. J. 109. Knapp beschnitten.
265. Der Künstler im Arbeitszimmer. In Rembrandt's Manier. qu. 8. J. 109a.
266. 12 Bl. zu: Der Deserteur. 8. J. 110. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.
267. Bücherzeichen von Friedländer. 8. J. 111.
268. 2 Bl. Das todte Kind und der Christuskopf zu Lavater's Physiognomik. qu. 8. 4. J. 112. 113. Erste Abdrücke mit einfachen Einfassungslinien.
269. 3 Bl. mit vielen characteristischen Köpfen. qu. 8. 4. J. 114—116. Erste, sehr seltene Abdrücke vor den Buchstaben und Nummern.
270. C. W. E. Dietrich. F. Reclam del. f. J. 118.
271. Landschaft mit Figuren. qu. 8. J. 119.
272. Vignette zu Werther's Leiden. qu. 8. J. 120.
273. Das Masquenrecht. qu. 8. J. 121.
274. Die Geistlichen. Zu Sebaldus Nothanker. 8. Und zwar zu der ersten Auflage.
275. 2 Bl. zu Lavater's Physiognomik. Bauer Kleinjogg und Lavater's Vater im Sarge. 4. qu. 8. Erste Abdrücke mit einfacher Randlinie.
276. Titelblatt zu: Beiträge zur Geschichte des deutschen Reiches. 8. J. 125.
277. 2 Bl. zu Lavater's Physiognomik. Eines davon das Portrait von Zollikofer. 8. J. 126. 127. Ersteres sehr seltener Abdruck vor der Ausfüllung des Quadrats.
278. Die Kosaken. qu. 8. J. 128.
279. 4 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. J. 129—132. Meist matte Drücke.
280. Heimführung einer Braut. qu. 8. J. 133.
281. 2 Bl. Die Banqueirouteurs. qu. 8. J. 134. 135.
282. 3 Bl. Studien von Figuren. qu. 8. J. 136—138.
283. Portrait eines Kriegers, genannt die Grausamkeit. 8. J. 139.
284. 12 Bl. zu Blaise Gaulard. 8. J. 140. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.
285. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. 8. J. 141.
286. D. W. A. Teller. 8. J. 142.
287. 4 Bl. mit vielen Köpfen, zum Theil Portraits, zu Lavater's Physiognomik. 4. J. 143—146. Nr. 143 und 145 erste, sehr seltene Abdrücke vor den Nummern.

288. 5 Bl. zum Don Quixote. 8. J. 147. 148. 169 — 171. Erste Abdrücke.
289. Titelkupfer zu dem Landprediger von Wakefield. 8. J. 149. Guter zweiter Abdruck.
290. Titelkupfer zu Bianca Capello. 8. J. 150.
291. 2 Bl. zu Werther's Leiden. qu. 8. J. 151. 152.
292. Vignette zu Tielke's Kriegskunst. qu. 12. J. 153.
293. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. J. 158.
294. 12 Bl. zum Landprediger von Wakefield. 8. J. 159. Mit wenig Papierrand, geheftet.
295. 12 Bl. dieselben in sehr seltenen Abdrücken, wo in dem untern äussern Rande die Schrift noch einmal mit der Nadel gerissen sich befindet, diese Nadelschrift ist später ganz beseitigt worden.
296. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. 8. J. 160.
297. Titelkupfer zu Tielke's Kriegskunst. gr. qu. 8. J. 161. Ohne die Unterschrift: Les armes etc.
298. Vignette zu derselben. gr. qu. 8. J. 162. Erster, sehr seltener Abdruck mit der Unterschrift: FRIEDRICH IM UNGLÜCK MDCCLIX.
299. Gellert's Denkmal. 8. J. 163.
300. 2 Bl. Die geschlagenen Soldaten. qu. 8. J. 164. 165.
301. J. W. Göthe. L. G. M. Kraus del. 8. J. 166.
302. Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. In Sachtleven's Manier. 8. J. 167.
303. 2 Bl. zum Musenalmanach. 8. J. 168 a. b.
304. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros, aus Sophiens Reisen. 8. J. 172. Sehr selten.
305. 2 Bl. zu Schumel's Spiele für Kinder. qu. 8. 8. J. 173. 174.
306. 2 Bl. zum Musenalmanach. 8. J. 175 a. b.
307. Titelkupfer zu Weihnachtsgeschenken. 8. J. 176.
308. 2 Bl. zu Basedow's Gesangbuch. 8. J. 177. 178.
309. Titelkupfer zur praktischen Philosophie. 8. J. 179.
310. U. F. B. Brückmann. 8. J. 180.
311. J. F. Weitsch. 8. J. 181.
312. 12 Bl. zu Sophiens Reisen. 8. J. 182. Ohne Unterschriften, aber matte Drücke.
313. 12 Bl. Die Monate. Scenen aus dem gewöhnlichen Leben. 8. J. 183.
314. Die südländische Landschaft. F. G. Weitsch del. qu. 8. J. 184. Selten.
315. Die Offenbarung. qu. 8. J. 185.
316. Titelkupfer zu Peter Menadie. 8. J. 186.

317. 2 Bl. zum genealogischen Kalender. S. J. 187a. b. Unzerschnitten.
318. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. In Hogarth's Manier. S. J. 188. Erste Abdrücke und je 2 und 2 Blatt zusammen unzerschnitten, oder auf 6 Blättern.
319. 2 Bl. zu Carl Ferdiner. S. J. 189. 190. Erste Abdrücke, letzteres jedoch bis an den Stichrand beschnitten.
320. F. E. von Rochau. f. J. 191. Schöner vierter Abdruck.
321. Bücherzeichen des Meisters. S. J. 192.
322. 12 Bl. Die Monate. S. J. 193. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.
323. 2 Bl. zum genealogischen Kalender. S. J. 194. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, auf einem Bogen, unzerschnitten.
324. 4 Bl. zum Göttinger Almanach. S. J. 195a—d. Letztere auf einem Bogen, unzerschnitten.
325. Friedrich des II. Wachtparade. qu. f. J. 196. Erster Abdruck, siehe Linck.
326. 2 Bl. zum Musenalmanach. S. J. 197a. b.
327. Der Kronprinz zu Pferd. Contur. S. J. 198.
328. Die Grazien. S. J. 199.
329. Dasselbe, mit dem applaudirenden Publikum. J. 734.
330. Friedrich des II. Wachtparade. qu. f. J. 200. Erster Druck, siehe Linck.
331. Friedrich der Grosse zu Pferd. Contur. 4. J. 200a.
332. 2 Bl. zu Stilling's Jugend. S. qu. 8. J. 201. 202. Ersteres etwas fleckig.
333. Titelkupfer zu Peter Menadie. S. J. 203.
334. 2 Bl. zum Musenalmanach. S. J. 204a. b.
335. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. S. J. 206. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
336. 12 Bl. Die Monate. S. J. 205.
337. Vignette zum Wandsbecker Boten. qu. 12. J. 207. Matt.
338. 6 Bl. zur Kandide. S. J. 208—212.
339. 2 Bl. zu Hamlet. S. J. 213. 214.
340. 16 Bl. zu Bunkel's Leben, von Nicolai. S. J. 215—230. Zweite Abdrücke vor den Retouchen.
341. 12 Bl. zum Lauenburger Kalender, moralischen und satyrischen Inhalts. S. J. 231.
342. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. S. J. 232—239. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.
343. 2 Bl. zu: Der Mann von Gefühl. S. qu. 8. J. 240. 241.

344. Ersteres noch einmal, aufgestochen und mit sogenannten Einfällen (Croquis) im Rande. J. 240.
345. 2 Bl. zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. J. 242. 243.
346. 2 Bl. zu Stilling. 8. J. 244. 245.
347. 6 Bl. zu den Lebensläufen. 8. qu. 8. J. 246—251.
348. 12 Bl. zum Hamlet. 8. J. 252.
349. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 253—255a—e. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.
350. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. 8. J. 256. Auf 6 Bogen, unzerschnitten. Einige im Druck nicht gut gekommen.
351. Shakespeare's Büste wird bekränzt. 8. J. 257.
352. 2 Bl. Kopfputze von Damen. 8. J. 258. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
353. 12 Bl. moralische und satyrische Darstellungen. 8. J. 259. Matte Drücke.
354. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 260. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
355. Christus und die Jünger von Emaus. 4. J. 261.
356. Dasselbe Blatt in erstem, sehr seltenem Abdrucke vor vielen Ueberarbeitungen; so ist z. B. die weisse Stelle zwischen den Wolken und dem Berge im zweiten Abdrucke mit waagrechten Strichen ganz ausgefüllt. Bisher unbeschrieben.
357. 2 Bl. zu Stilling. 8. 12. J. 262. 263.
358. 4 Bl. zu Gedichten der Gatterer. 8. J. 264—267.
359. Vignette zu Carl Ferdiner. qu. 8. J. 268.
360. 12 Bl. moralische und satyrische Darstellungen. 8. J. 269.
361. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. 270a. b. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
362. J. A. Eberhard. 8. J. 271.
363. Lady Macbeth aus Shakespeare. 8. J. 272. Vor der zugelegten Unterschrift.
364. 4 Bl. zum Gil Blas. 8. qu. 8. J. 273—276.
365. Die Jünger von Emaus. 4. J. 277.
366. Vignette zu Carl Ferdiner. qu. 8. J. 278.
367. 12 Bl. Geschichte eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. J. 279.
368. 5 Bl. Die wilde Betty. 8. J. 280—284.
369. 4 Bl. zum Gil Blas. 8. qu. 8. J. 285—288.
370. 2 Bl. zu: Lebensläufe. 8. qu. 8. J. 289. 290.
371. Titelkupfer zu einem lateinischen Lehrbuche. 8. J. 291.

372. 6 Bl. zu Peter Mark. S. J. 292—297. Erste Abdrücke, nach Linck.
373. 6 Bl. zu: Lebensläufe. 8. qu. S. J. 298—303.
374. Titelkupfer zu dem Auszug aus dem Vademecum. 8. J. 304.
375a. Catharina II. P. Rotari p. S. J. 305.
375b. 12 Bl. Darstellungen verschiedenen Inhalts. S. J. 306.
376. 8 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 307—310. Auf 5 Bogen, unzerschnitten.
377. Titelkupfer zu der Geschichte eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. J. 311.
378. J. J. Engel. 8. J. 312.
379. 4 Bl. zum Gil Blas. 8. qu. 8. J. 313—316.
380. Titelkupfer zu Robinson. S. J. 317.
381. Titelkupfer zur Lobrede auf Lord Marshall. 8. J. 318. Erster Druck.
382. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. S. J. 319. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
383. 12 Bl. zu Lessing's Gedichten. 8. J. 320. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
384. 2 Bl. Modische Trachten. 8. J. 321a. b. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
385. 7 Bl. zu einer lateinischen Grammatik. S. J. 322—324.
386. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 8. J. 325.
387. 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. 8. J. 326—329. Zweite Abdrücke.
388. 12 Bl. Darstellungen verschiedenen Inhalts. 8. J. 330.
389. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. S. J. 331. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
390. Titelkupfer zu: Medicinische Annalen. 8. J. 332.
391. 4 Bl. zu Carl Ferdiner. 8. J. 333—336.
392. Wallfahrt nach Frantzösch Bucholz. qu. 8. J. 337.
393. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 338a. b. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
394. Vignette zu Cyrus Reisen. qu. 8. J. 339.
395. Titelkupfer zur Geschichte der Zärtlichkeit. 8. J. 340.
396. Titelkupfer zu Carl Ferdiner. S. J. 341.
397. 2 Bl. Die männlichen Domestiken. 8. J. 342. 343.
398. C. W. Scheel. 4. J. 344.
399. 12 Bl. Heirathsanträge. S. J. 345. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
400. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. S. J. 346.
401. Vignette zu Lavater's Apokalypse. qu. 8. J. 347. Erster Abdruck mit Christi Figur.

402. Titelkupfer zu Wilhelm Blumthal. 8. 348.
403. 2 Blatt zum Leben der Gräfin von Lippe-Detmold. qu. 8. J. 349. 350.
404. Vignette zu Meisner's Skizzen. qu. 12. J. 351.
405. Titelkupfer zur Geschichte des jungen Edelwald. 8. J. 352.
406. Der kleine Calas. 8. J. 353. Erster Abdruck vor der Retouche.
407. W. S. von Belling. 8. J. 354.
408. 12 Bl. Occupations des Dames. 8. J. 355.
409. 12 Bl. Dieselben, zweite Abdrücke, auf 2 Bogen, unzerschnitten.
410. 12 Bl. Heirathsceremonien. 8. J. 356. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
411. 12 Bl. Steckenpferdreitereien. 8. J. 357.
412. 4 Bl. zum Göttinger Kalender. 8. J. 358. 359. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
413. Titelkupfer zu den Occupations des Dames oder: Penelope. 8. J. 360.
414. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 361—363. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.
415. Titelkupfer zum Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. 8. J. 364. Matter Druck.
416. Titelkupfer zur Geschichte des jungen Edelwald. 8. J. 365.
417. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. 8. J. 366. Matt.
418. Titelkupfer zu den Memoiren des Ritters Grammont. 8. J. 367.
419. Die weiblichen Domestiken. 8. J. 368.
420. 6 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. J. 369—374.
421. Titelkupfer zu Tielke's Kriegskunst. qu. 8. J. 375. Ohne die Unterschrift.
422. Titelkupfer zu Cramer's Hausandacht. qu. 8. J. 376.
423. 2 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. J. 377. 378.
424. F. G. Lüdke. 8. J. 379.
425. 12 Bl. zu Voltaire's Schriften. 8. J. 380.
426. 12 Bl. Dieselben, bis fast an den Stichrand beschnitten. Geheftet.
427. Vignette zu Lienhardt und Gertraud. qu. 8. J. 381.
428. 12 Blatt Heirathsanträge. 8. J. 382. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
429. Vignette zu Hermes Passionsandachten. kl. 8. J. 383.
430. Wilhelm Tell vor Gessler. qu. f. J. 384. Zweiter schöner Abdruck.
431. 5 Bl. zu Rolf Krage, von Ewald. 8. J. 385—389.

432. Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. 8. J. 390.
433. Titelkupfer zu den Briefen der Lady Montague. 8. J. 391.
434. Titelkupfer zu Wilhelm Blumthal. 8. J. 392.
435. Titelkupfer zu Portraits. 8. J. 393.
436. Die Nachdruckerhöhle. qu. f. J. 394. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.
437. 12 Bl. zu: Sechs Schüsseln. 8. J. 395.
438. 12 Bl. zur Geschichte der Kreuzzüge. 8. J. 396. Unreine Drücke.
439. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 397—399. Auf 4 Bogen, unzerschnitten.
440. 2 Bl. zum Gothaischen Kalender. 8. J. 400. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
441. Titelkupfer zum Göttinger Magazin. 8. J. 401.
442. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend. 8. J. 402. 403.
443. Vignette zu Sack's Predigten. 8. J. 404.
444. Vignette zu Hermes Passionsandachten. kl. 8. J. 405.
445. Vignette zur Abhandlung über die Toleranz. qu. 8. J. 406.
446. 7 Bl. zu: Lebensläufe. 8. qu. 8. J. 407—412.
447. 5 Bl. zu: Die Wittwe des Predigers. 8. J. 413—415. Erste Abdrücke, siehe Linck.
448. 2 Bl. zu Gedichten von Sophie Albrecht. 8. J. 416. 416a.
449. 2 Bl. Vignetten zu Hermes Passionsandachten. 8. qu. 8. J. 417. 418.
450. 12 Bl. zu Lanasse. 8. J. 419.
451. 2 Bl. zu Gedichten der Gatterer. 8. J. 420. 421. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.
452. 5 Bl. Menschenvarietäten. kl. qu. 8. J. 422—426.
453. Titelkupfer zu Eberhardt's Amyntor. 8. J. 427.
454. 4 Bl. zu: Der kleine Cäsar. 8. J. 428—431.
455. Titelkupfer zu der Geschichte Joseph's. 8. J. 432.
456. Vignette zu: Die Brüder vom grünen Bunde. qu. 8. J. 433.
457. Titelkupfer zu: Leben des Prior Hartungus. 8. J. 434.
458. Titelkupfer zu Scarron. 8. J. 435.
459. Titelkupfer zu: Die Hermannsschlacht. 4. J. 436.
460. Vignette zur Elegie der Karschin. qu. 8. J. 437.
461. 12 Bl. zur neuen Heloise. 8. J. 438. Fast bis an den Rand beschnitten.
462. 12 Bl. zum Oberon. 8. J. 439. Etwas matte Drücke.
463. 12 Bl. zu: Centifolium Stultorum von Abraham a Sta. Clara. 8. J. 440. Erste Abdrücke vor den französischen Unterschriften, und 8 Blatt davon auf 4 Bogen, unzerschnitten.

464. Die Frau mit dem Kinde an der Brust. qu. 8. J. 440a.
465. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 441—443. Auf 3 Bogen, unzerschnitten.
466. 12 Bl. zu Lienhard und Gertraud. 8. J. 444—455.
467. Titelkupfer zu der Geschichte der Maurer. 8. J. 456.
468. Titelkupfer zu Bianca Capello. 8. J. 457. Erster Abdruck vor der Seitenzahl.
469. Vignette zur Abhandlung über Fortifikation. qu. 8. J. 458.
470. Titelkupfer zu: Psaûmes de David. 8. J. 459.
471. Titelkupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. J. 460.
472. J. E. S. Stosch. 8. J. 461. Erster, sehr seltener Abdruck mit Stoss anstatt Stosch.
473. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. 8. J. 462.
474. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 463. Erster Druck.
475. 12 Bl. zu Yorik's empfindsamer Reise. 8. J. 464.
476 2 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. J. 465. 466.
477. Titelkupfer zu Czarewitsch Chlor. 8. J. 467.
478. 6 Bl. zum Wandsbecker Boten. 8. qu. 8. J. 468—473.
479. 2 Bl. zur Bibliothek der Romane. 8. J. 474. 475.
480. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8. qu. 8. J. 476. 477. Zweite Abdrücke.
481. Vignette zu Meisner's Skizzen. kl. qu. 8. J. 478.
482. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 479.
483. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. J. 480. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
484. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. 8. J. 481.
485. 12 Bl. zum Gil Blas. 8. J. 482. Erste Abdrücke mit den uncorrigirten, fehlerhaften französischen Unterschriften.
486. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 483. Auf einem Bogen, unzerschnitten und erster Abdruck mit Schulps. anstatt sculps.
487. 3 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. J. 484—486.
488. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. 8. J. 487—490.
489. Titelkupfer zu: Erzählungen und Gespräche. 8. J. 491.
490. 12 Bl. zu: Der amerikanische Befreiungskrieg. 8. J. 492. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
491. Titelkupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. J. 493.
492. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8. 12. J. 494. 495.
493. Scene aus dem Leben Peter's des Grossen. 8. J. 496.
494. 3 Bl. zu Weisse's Schriften. 8. qu. 8. J. 497—499. Erste Abdrücke vor den Seitenzahlen.

495. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 500.
496. Vignette zu: Morgenandachten. kl. 8. J. 501.
497. 6 Bl. zu Ewald's Werken. 8. J. 502—507. Erste Abdrücke vor dem Hinzufügen der Act-Scenen.
498. 2 Bl. zur Bibliothek der Romane. 8. kl. 8. J. 508. 509.
499. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8. kl. 8. J. 510. 511.
500. Titelkupfer zu Lavater's Messias. 8. J. 512.
501. 12 Bl. Eigenschaften der Menschen. 12. J. 513. Zum Theil beschädigt.
502. 12 Bl. zu Shakespeare's Macbeth. 8. J. 514.
503. 12 Bl. zum Eheprokurator. 8. J. 515.
504. 2 Bl. zum Lauenburger Kalender. 8. J. 516. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
505. 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. J. 517. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift, 8 Blatt davon auf 4 Bogen, unzertheilt.
506. Vignette zu: Abendandachten. kl. 8. J. 518.
507. Der Wettkampf des Apollo und des Marsyas. 8. J. 519.
508. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 8. J. 520.
509. 6 Blatt aus der Folge der Clarisse. 8. J. 521—526.
510. La Cavalcada infortunata. qu. 8. J. 527 a.
511. Titelkupfer zu Lavater's Messias. 8. J. 528.
512. Titelkupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. J. 529.
513. A. Böhm. 8. J. 530.
514. Titelkupfer zu der Grammaire von De la Vaux. 8. J. 531. Erster Abdruck vor der Inschrift am Postamente.
515. Titelkupfer zu Lavater's Messias. 8. J. 532.
516. 12 Bl. zu Peregrine Pickle. 8. J. 533. Retouchirte Abdrücke.
517. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 534.
518. Titelkupfer zu der neuen Heloise. 8. J. 535.
519. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 8. kl. 8. J. 536. 537.
520. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 8. J. 538.
521. 12 Bl. zu Shakespeare's Heinrich IV. 8. J. 539.
522. Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig. qu. f. J. 540.
523. Dasselbe Blatt in erstem, sehr seltenem Abdrucke mit dem Mann am schwimmenden Balken.
524. 12 Bl. zu Cabale und Liebe. 8. J. 541.
525. 4 Bl. Vignetten zu der Elegie der Karschin. 8. J. 542—545.
526. Allegorie auf von Holzendorff. qu. 8. J. 546.
527. Titelkupfer zum Peregrine Pickle. 8. J. 547.

528. Titelkupfer zu: Eine gefundene Geschichte. 8. J. 548.
529. 12 Bl. zu Figaro. 8. J. 549. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
530. 9 Bl. zur Clarisse. 8. J. 550—557.
531. Titelkupfer zu Lavater's Christus. kl. qu. 8. J. 558.
532. 12 Bl. zu Iffland's Jägern. 8. J. 559.
533. Titelkupfer zu: Mémoires des Refugiés. 8. J. 560.
534. Titelkupfer zu den Erzählungen der russischen Kaiserin. 8. 561.
535. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. 8. J. 562.
536. Blanquet zu den Patenten der königlichen Akademie. qu. f. J. 563.
537. Dasselbe mit der ausgefüllten Schrift: Da die Königliche Preussische Academie etc. Sehr selten.
538. Titelkupfer zu Will's Geschichte. 8. J. 564.
539. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. f. Nebst den Umrissen der Portraits. qu. f. J. 565. 566.
540. 12. Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. 8. J. 567.
541. Dieselben. Spätere Abdrücke, bis an den Stichrand beschnitten. Geheftet.
542. 12 Bl. zu Shakespeare's die lustigen Weiber von Windsor. 8. J. 568. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
543. 12 Bl. Dieselben. Spätere, retouchirte Abdrücke. Geheftet.
544. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. 8. J. 569. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
545. Das Abendmahl. kl. qu. 8. J. 570.
546. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. 8. J. 571.
547. Verbesserung der Sitten qu. f. J. 572.
548. Titelkupfer zu den Memoires des Refugiés. 8. J. 573.
549. Der Fächer mit der Huldigung Friedrich Wilhelm II. qu. f. J. 574.
550. Der Fächer mit der Apotheose Friedrich des Grossen. qu. f. J. 575.
551. Kama und Sinatus. 4. J. 576. Erster Druck.
552. 4 Bl. zu Göthe's Schriften. 8. J. 577—580. Erste Abdrücke vor der Bezeichnung der Bände.
553. Vignette zu Gotter's Gedichten. kl. qu. 8. J. 581.
554. 12 Bl. zu Camilla. 8. J. 582.
555. 12 Bl. Dieselben, spätere Abdrücke. Geheftet.
556. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. J. 583. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
557. J. A. Hermes. 8. J. 584.
558. 2 Bl. zu Blumenbach's Naturgeschichte. 8. J. 585. 586.

559. Das Auge der Vorsehung. 8. J. 587. Erster Abdruck, siehe Linck.
560 12 Bl. zur Cäcilia. 8. J. 588.
561. Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. qu. f. J. 589.
562. 3 Bl. zu Gotter's Gedichten. 8. J. 590 – 592.
563. Titelkupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. J. 593.
564. 2 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. 8. J. 594. 595.
565. Titelkupfer zum Lauenburger Kalender. 8. J. 596.
566. Vignette zu: Kenntniss seiner selbst. qu. 8. J. 597.
567. 12 Bl. Beweggründe und Folgen des Heirathens. 8. J. 598.
568. 12 Bl. Modethorheiten. 8. J. 599.
569. 12 Bl. Anecdoten Friedrichs II. 8. J. 600. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
570. 2 Bl. zu den Modethorheiten. 8. J. 601. Erster, sehr seltener Abdruck mit der Copie derselben Darstellung von E. Henne auf ein und derselben Platte. Siehe Linck.
571. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Kriegs. 8. J. 602. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
572. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. 8. J. 603.
573. Titelkupfer zu Halem's Gedichten. 8. J. 604.
574. Vignette zu Hermes für Aeltern etc. kl. 8. J. 605.
575. Etrurische Darstellung. qu. 12. J. 605 a.
576. Kleine Landschaft. qu. 8. J. 606.
577. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 8. J. 607. 608.
578. 12 Bl. Gute Eigenschaften der Menschen. 12. J. 609.
579. Vignette zu Hermes lit. Märtyrer. kl. qu. 8. J. 610.
580. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 8. J. 611.
581. Vignette zu: Kleine poetische Blumenlese. kl. 8. J. 612.
582. 12 Bl. Anecdoten Peter des Grossen. 8. J. 613. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
583. 12 Bl. Scenen aus der neuern Geschichte. 8. J. 614. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
584. 6 Bl. Scenen aus der wendischen Geschichte. 8. J. 615.
585. 2 Bl. zu Klopstock's Messias. kl. 8. J. 616. 617.
586. F. Reclam. 8. J. 618.
587. 3 Bl. Marsch von Truppen, Reisende und Auswanderung. qu. 12. J. 619—621.
588. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. 8. J. 622.
589. 2 Bl. Vignetten zu: Erfahrungen von Büsch. qu. 12. J. 623. 624.
590. Titelkupfer zum Wandsbecker Boten. qu. 8. J. 625.

591. Vignette zu Barth's Geschichte meines Gefängnisses. kl. qu. 8. J. 626.
592. Vignette zu: Lenz's Geschichte heroischer Weiber. kl. 8. J. 627.
593. Vignette zu Siegfried von Lindenberg. kl. 8. J. 628. Erster Abdruck vor der Bezeichnung zum Buche.
594. Vignette zu Clamer Schmidt's poetischen Briefen. kl. 8. J. 629.
595. 12 Bl. Die Bartholomäusnacht. 8. J. 630. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
596. 12 Bl. zu: Die Indianer in England. 8. J. 631.
597. 12 Bl. Geschichte der älteren, mittleren und neueren Zeit. 8. J. 632. Erste, sehr seltene Abdrücke mit Nadelschrift. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
598. 4 Bl. aus der älteren Brandenburgischen Geschichte. 8. J. 633. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
599. 4 Bl. zum Almanach für Aufklärer. 8. J. 634—637.
600. Titelkupfer zu: Mémoires des Refugiés. 8. J. 638.
601. 4 Bl. zu dänischen Schauspielen. 8. J. 639—642.
602. Titelkupfer zu Schultz's Romanmagazin. 8. J. 643.
603. Titelkupfer zur Flora Germanica. 8. J. 644.
604. Vignette zu: Weissagungen etc. kl. qu. 8. J. 645.
605. Vignette zu: Sagen der Vorzeit. qu. 8. J. 646.
606. Zärtliche Liebe. kl. 8. J. 647.
607. 3 Bl. Reitermärsche und Scharmützel. qu. 12. J. 648—650.
608. Vignette zu Niemeyer's Auferstehung. kl. qu. 8. J. 651.
609. 2 Bl. zu Hermes Passionspredigten. qu. 12. J. 652. 653.
610. Vignette zum Wandsbecker Boten. kl. qu. 8. J. 654.
611. 2 Bl. zu: Der schwarze Thurm. 8. J. 655. 656. Erste Abdrücke vor der Bezeichnung der Seitenzahlen.
612. 2 Bl. zu Langbein's Schwänken. 8. kl. 8. J. 657. 658.
613. Vignette zu den Briefen von Sophie Becker. kl. 8. J. 659.
614. Titelkupfer zu: Psaûmes de David. 8. J. 660. Erster Abdruck vor der Schrift.
615. 6 Bl. Allegorische und andere Darstellungen. 8. J. 661. Erste Abdrücke vor den Nummern und 4 Blatt davon auf 2 Bogen, unzerschnitten.
616. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. J. 662. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
617. 12 Bl. aus der ältern, mittlern und neuern Geschichte. 8. J. 663. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
618. 12 Bl. dieselben in sehr seltenen Abdrücken vor der Schrift und vor den Nummern, ohne Plattenrand. Geheftet.

619. Die Colonie zu Ziegenhayn. Zu Basedow's Elementarwerk. qu. f. J. 664.
620. Dasselbe.
621. Dasselbe.
622. Titelkupfer zu Basedow's Elementarwerk. qu. 4. J. 665.
623. 3 Bl. zu demselben. S. J. 666—668.
624. 2 Bl. zu: Hippel, über die Ehe. S. qu. S. J. 669. 670. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
625. Titelkupfer zu: Sagen der Vorzeit. S. J. 671.
626. 4 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. qu. S. J. 672—675.
627. 2 Bl. zu Diderot's Jacob. S. kl. S. J. 676. 677.
628. 2 Bl. zu Delagarde's Aehrenstrauss. S. kl. qu. S. J. 678. 679.
629. 12 Bl. zu den Fabeln von Gellert u. A. kl. S. J. 680. Auf 2 Bogen, unzerschnitten.
630. 2 Bl. zu Langbein's Schwänken. S. kl. S. J. 681. 682. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
631. 2 Bl. zu: Novellen des Grafen Dargas. kl. S. J. 683. 684.
632. Vignette zu den vermischten Schriften vom Verfasser des heimlichen Gerichts. kl. S. J. 685.
633. 6 Bl. zur Geschichte der neuern Zeit. S. J. 686.
634. 12 Bl. Scenen aus der Brandenburgischen Geschichte. S. J. 687.
635. 12 Bl. Darstellungen aus der älteren und neueren Geschichte. S. J. 688. Auf 6 Bogen, unzerschnitten.
636. 12 Bl. dieselben, späte Abdrücke, retouchirt. Geheftet.
637. 12 Bl. Neuere Geschichte, und Blumauer's Aeneide. S. J. 689. Seltene Abdrücke mit Einfällen oder Croquis in den Rändern.
638. Titelkupfer zum Revolutionskalender. S. J. 690.
639. Vignette zu Peter Martin. kl. qu. S. J. 691.
640. 2 Bl. zum Revolutionskalender. S. J. 692. 693.
641. Titelkupfer zu: Die unsichtbare Loge. S. J. 694. Mit Einfällen.
642. Dr. Schinz's Bibliothekszeichen. S. J. 695.
643. Dasselbe. Mit den drei Fledermäusen.
644. La Serveille d'un Peintre. kl. qu. S. J. 696.
645. Dasselbe. Erster, sehr seltener Abdruck mit den drei Genien.
646. Titelkupfer zu Tiedge's Gedichten. S. J. 697.
647. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. S. J. 698a—g.

648. 2 B. Russische Geschichten. 8. kl. 8. J. 699. 700. Erste Abdrücke, wo No. 699 vor dem Namen des Künstlers ist.
649. Die Schiffer zu Kronstadt. 8. J. 701. Mit Einfällen.
650. Derselbe Gegenstand mit Veränderungen. 8. J. 702. Mit Einfällen.
651. 12 Bl. Aeltere und neuere Geschichte. 8. J. 703.
652. 6 Bl. zu Gramsalbus. qu. 8. J. 704—709. Erste Abdrücke mit den gravirten Rändern und vor der Retouche.
653. Der Priester in der Höhle. 8. J. 710. Mit Einfällen.
654. 12 Bl. zu Fabeln und Erzählungen. kl. 8. J. 711. Mit Einfällen und auf 2 Bogen, unzerschnitten.
655. 12 Bl. aus der Brandenburgischen Geschichte. 8. J. 712. Vor der Schrift und mit Einfällen. Sehr selten.
656. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. J. 713. Mit Einfällen, und auf 2 Bogen, unzerschnitten.
657. 6 Bl. Anecdoten Friedrich des II. 8. J. 714. Mit Einfällen, und auf 2 Bogen, unzerschnitten.
658. 12 Bl. Scenen aus der älteren Geschichte. 8. J. 715. 2 Blatt davon auf 3 Bogen, unzerschnitten.
659. 12 Bl. Dieselben in sehr seltenen, weniger vollendeten Abdrücken vor aller Schrift und Nummer. Einige etwas fleckig. Geheftet.
660. O. C. Schöne. E. H. Apel p. 8. J. 716.
661. 3 Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. qu. 8. J. 717. 718. 719.
662. Vignette zu Matthison's Gedichten. kl. 8. J. 720.
663. Vignette zu Wächter's Historien. 8. J. 721.
664. 2 Bl. Die Landschaft mit dem jungen Manne mit der Silhouette. In 2 Abdrücken mit Verschiedenheiten. qu. 8. J. 722. 722a.
665. Freiheit und Gleichheit. kl. 8. J. 723.
666. Die Sansculottes. qu. 12. J. 724.
667 3 Bl. Cavalcaden. Auf einem Bogen. 12. qu. 12. J. 725.
668. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. 12. J. 726.
669. 6 Bl. zur Geschichte des Theseus. 8. J. 727—732. Mit Einfällen.
670. Vignette zu Halem's Geschichte Oldenburgs. kl. pu. 8. J. 733.
671. Die Enthusiasten. kl. 8. J. 734.
672. 6 Bl. Neuere französische Geschichte. 8. J. 735.
673. Vignette zu: Deutsche Sprache etc. qu. 8. J. 736.

674. Titelkupfer zu: Sagen der Vorzeit. 8. J. 737.
675. 2 Bl. zu: Gesellschaftliche Vergnügungen. 8. J. 738. 739. Mit Einfällen.
676. Titelkupfer zur Leipziger Monatschrift. 8. J. 740.
677. Titelkupfer zu: Mémoires des Refugiés. 8. J. 741.
678. Graff und Becker. qu. 8. 742.
679. 2 Bl. zu: Sagen der Vorzeit. 8. J. 743. 744. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
680. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch. 8. J. 745—747. Mit Einfällen, und auf einem Bogen, unzerschnitten.
681. Convention vom Kloster Seeven. 8. J. 748. In der Rundung die Inschrift.
682. Dasselbe. 8. J. 748a. In der Rundung die Landschaft mit der Gerechtigkeit.
683. Dasselbe. Die Rundung ganz weiss.
684. 5 Bl. Berlin'sche Folgsamkeit. kl. qu. 8. J. 749. 749a.
685. Bataille du 18 Aout. qu. f. J. 750.
686. Titelkupfer zu: Blüthenalter der Empfindung. 8. J. 751.
687. Vignette zu demselben. kl. 8. J. 751a.
688. 2 Bl. zu: Clara Duplessis. 8. kl. 8. J. 752. 753. Mit Einfällen, und auf einem Bogen, unzerschnitten.
689. Der Herr zu Pferd und die Dame. kl. qu. 8. J. 754. Selten.
690. Dasselbe, mit Veränderungen, die in Ersterem rechts angedeutete männliche Figur ist hier ausgeführt, auch sieht man mehr Gesträuch, als auf Ersterem. J. 754a. Sehr selten.
691. Der Schäfer und die Schäferin. qu. 12. J. 755.
692. Titelkupfer zur Leipziger Monatschrift. 8. J. 756.
693. Vignette zur Grigri. kl. 8. J. 757.
694. Titelkupfer zur Reise aus Russland nach Polen. kl. qu. 8. J. 758.
695. 2 Bl. Figuren in Landschaften. qu. 12. J. 759a. b.
696. 12 Bl. Darstellungen verschiedenen Inhalts. 8. J. 760.
697. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 761—768. No. 767. Mit Einfällen.
698. Die gute Mutter. kl. 8. J. 769.
699. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette. Venus wird bekränzt und: das badende Mädchen. 8. kl. qu. 8. J. 770. 771. Erste Abdrücke in Oval.
700. Der Märtyrer der Wahrheit. kl. 8. J. 772.
701. Vignette zu Ebert's Taschenbuch. qu. 12. J. 773. Mit dem gestochenen Titel.

702. Dasselbe ohne den Titel und mit Einfällen.
703. 3 Bl. Figuren in Landschaften. qu. 12. J. 774—776.
704. 2 Bl. Der Geburtstag des Bennndorf und: der Schiffskapitain. 8. J. 777. 778. Vor der Aufätzung, mit Einfällen, und auf einem Bogen, unzerschnitten.
705. 6 Bl. Polnische Geschichte. 8. J. 779. 4 Blatt davon auf 2 Bogen, unzerschnitten.
706. 6 Bl. aus der älteren und mittleren Geschichte. 8. J. 780. Auf 3 Bogen, unzerschnitten.
707. Vertheilung der Glücksgüter. kl. qu. 8. J. 781.
708. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. 8. J. 782. Mit Einfällen.
709. Titelkupfer zur deutschen Sprache, Literatur- und Cultur-Geschichte. qu. 8. J. 783.
710. Portrait des Rath Höpfner. kl. 8. J. 784.
711. Die Emigrirten. kl. qu. 8. J. 785.
712. Kleine Landschaft. qu. 12. J. 786.
713. 6 Bl. zu Lang's Taschenbuch. 8. J. 787 — 792. Mit Einfällen.
714. Die Reise nach Dresden. qu. f. J. 793.
715. 3 Bl. zur deutschen Monatschrift. 8. J. 794—796. Mit Einfällen.
716. 24 Bl. zur Clarissa. 8. J. 797—820. Mit Einfällen.
717. 4 Bl. Johann Dreves, der Pudel und Portrait von Neander. 8. J. 821. 821a. 822. 822a.
718. 6 Bl. Polnische Geschichte. 8. J. 823. Vor aller Schrift und 4 Blatt davon auf 2 Bogen, unzerschnitten.
719. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 824—831. Mit Einfällen.
720. Die königl. preussische Familie. qu. 8. J. 832. Vor der Schrift.
721. Ein Baum, von andern umgeben. kl. 8. Aus No. 832a.
722. Braga und Iduna. 8. J. 833.
723. Die Flucht der Offenbacher. 8. J. 834.
724. 6 Bl. Flüchtende Figuren. 12. qu. 12. J. 834a.
725. 3 Bl. zur Leipziger Monatschrift. 8. J. 835—837.
726. 6 Bl. zu Voss's Louise. 8. J. 838—843. No. 841 mit Einfällen.
727. 6 Bl. Dieselbe Folge, sämmtlich mit Einfällen, und auf 3 Bogen, unzerschnitten.
728. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 844. 845. Auf einem Bogen, unzerschnitten.

729. 8 Bl. Geschichte Catharina der II. 8. J. 846. N. 1 mit Einfällen.
730. 6 Bl. zu Lang's Taschenbuch. 8. J. 817—852. Mit Einfällen.
731. 4 Bl. zu Julchen Grünthal. 8. kl. 8. J. 853—856, wovon 855 mit Einfällen.
732. Profile von Köpfen. 8. J. 857. Mit Einfällen.
733. 2 Bl. zu: Vorschläge zur Erziehung armer Fräulein. 8. J. 858. 859.
734. Vignette zu Becker's Schriften. kl. 8. J. 860.
735. 3 Bl. zur Leipziger Monatschrift. 8. J. 861—863.
736. Vignette zu Becker's Darstellung. kl. 8. J. 864.
737. 6 Bl. zu demselben. 8. J. 865—870.
738. 2 Bl. zu demselben. 8. J. 871. 872. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
739. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch. 8. J. 873—876.
740. 3 Bl. zu Göthe's Hermann und Dorothea. 8. J. 877. 878. 878a.
741. 3 Bl. dieselben, mit Einfällen und 2 Blatt davon auf 1 Bogen, unzerschnitten.
742. Titelkupfer zur Flora Germanica. 8. J. 879. Mit mehreren Einfällen, siehe Linck.
743. M. Wessely. 8. J. 880. Mit Einfällen.
744. 8 Bl. Die Bartholomäus-Nacht. 8. J. 881. Mit Einfällen, und 4 Blatt davon auf 2 Bogen, unzerschnitten.
745. Lippert, Zingg und Chodowiecki im Zimmer. 4. J. 882. Mit dem Einfalle: tres faciunt collegium.
746. Dasselbe, mit dem Einfalle der beiden Reiter bei Meissen.
747. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. J. 883.
748. 3 Bl. M. Volange in einer Landschaft. In 3 Abdrücken mit Verschiedenheiten. qu. 8. J. 884. 884a. b.
749. Titelkupfer zu den Herbières Moraux. 4. J. 885. Mit Einfällen.
750. Titelkupfer zu Kleidermoden. 8. J. 886.
751. Titelkupfer zu Ewald's Phantasieen. 8. J. 887. Mit Einfällen.
752. Titelkupfer zu Veit Weber. 8. J. 888. Mit Einfällen.
753. 6 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 889—894. Mit Einfällen, und No. 892 mit der Zahl VI, welche später in IV abgeändert worden ist.
754. 2 Bl. zu Becker's Darstellung. 8. J. 895. 896. Mit Einfällen.

755. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch. 8. J. 897—900. Mit Einfällen.
756. 2 Bl. zum Bremen'schen Taschenbuch. 8. J. 901 a. b.
757. 3 Bl. zur Leipziger Monatschrift. 8. J. 902—904. Mit Einfällen.
758. 2 Bl. zu Starke's Erzählungen. 8. J. 905. 906. Mit Einfällen.
759. 6 Bl. zum Heilbronner Almanach. 8. J. 907—912. Mit Einfällen, und 3 Blatt davon auf einem Bogen, unzerschnitten.
760. Titelkupfer zur Flora Germanica. 8. J. 913.
761. 2 Bl. Mme. Unzelmann als Nina. 8. J. 914. 915. Mit Einfällen.
762. Die Höflichkeit. qu. 12. J. 916.
763. Ländliche Familie. qu. 12. J. 917.
764. Eine unvollendete Platte mit Medaillon und Rosenblatt mit mehreren Einfällen. gr. 8. 917a. Sehr selten.
765. Titelkupfer zu: Mémoires des Refugiés. 8. J. 918. Mit Einfällen, und erster sehr seltener Abdruck, wo die Rückseite des Rückenpolsters weiss ist. Siehe Linck.
766. Die Kindergruppe. 8, J. 919. Mit Einfällen.
767. 6 Bl. Wallenstein. 8. J. 920. Mit Einfällen.
768. 8 Bl. Coligny. 8. J. 920a. Mit Einfällen, und auf 4 Bogen, unzerschnitten.
769. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch. 8. J. 921—928. Mit Einfällen.
770. 3 Bl. zu Guilhauman's Taschenbuch. 8. J. 929—931. Mit Einfällen, und vor den Seitenzahlen.
771. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch. 8. J. 932—936. Mit Einfällen.
772. 3 Bl. Der Armenwächter und das alte Bettelweib. In 3 verschiedenen Abdrücken. 8. J. 937. 937a. b.
773. 6 Bl. zur deutschen Monatschrift. 8. J. 938—943. Mit Einfällen.
774. 4 Bl. Charakteristik Friedrich des II. 8. J. 944. Mit Einfällen.
775. 12 Bl. Scenen aus den Kreuzzügen. 8. J. 945. Mit Einfällen.
776. Die Neujahrswünsche-Verkäuferin. qu. 8. J. 946. Erster Abdruck der grösseren Platte, mit Einfällen, sehr selten.

777. 4 Bl. Charakteristik Friedrich des II. J. 947. Mit Einfällen.
778. Ziethen, schlummernd an der Tafel Friedrichs des Grossen. gr. qu. f. J. 948.
779. Ein Blatt in qu. 8. in 3 Abtheilungen mit verschiedenen Einfällen. J. 949. Sehr selten.
780. Männliches Portrait im Profil, gegen rechts gewendet, jedenfalls Leibarzt Zimmermann. Medaillon mit Umgebung, mit Inschriften. Unten eine Vignette mit dem schlafenden Manne und dem Bären. Mit der Unterschrift: Niger est, caveto. Im Medaillon liest man: Date obolum. Die Buchstaben auf den das Medaillon umgebenden Zetteln weisen auf Zimmermann's Schriften hin. f. Dies Blatt war dem Werke als ein Originalblatt von Chodowiecki beigelegt, von dem es jedoch keineswegs, und kaum von Pfenninger ist.
781. Dasselbe Blatt.

C. Nach ihm.

782. Ludwig XVI. entlässt seine Familie am Tage vor seiner Enthauptung. E. Henne sc. qu. f.
783a. b. 2 Bände in gr. fol. mit 1428 Bl. theils Copien nach meist seltenen Blättern des Meisters, theils nach Originalzeichnungen, von verschiedenen Künstlern meist seiner Zeit gestochen. Sämmtliche Blätter in verschiedenem Format sind ebenfalls auf geglättete Untersatzbogen aufgeklebt. Eine reiche, merkwürdige Sammlung.

J. F. Clemens.

784. Portrait des Bildhauer A. Trippel. C. G. Schultze sc. f.

B. R. Comte.

785. Vue de la Cascade de St. Saphorin sur le Lac de Genève. J. Bacler d'Albe p. qu. f.
786. Dasselbe Blatt in gleich gutem Abdrucke.

L. Cranach.

787. 19 Bl. aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche. Holzschnitte. 8. Schuchardt 407. *)
788. 9 Bl. Bildnisse berühmter Männer des 16. Jahrhunderts. Gest. von Berger, Bollinger und Bolt. Aus Cranach's Stammbuch. f.
789. 9 Bl. dieselbe Folge. Geheftet.
790. 9 Bl. Dieselben. Geheftet.

---

*) Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet von G. Schuchardt. 2 Theile in 8. nebst Atlas in fol. Leipzig 1851.

E. C. Cunningham.

791. Frédéric le Grand rétournant à Sanssouci après le Maneuvre de Potsdam, accompagné des Généraux. J. F. Clemens sc. qu. roy. f. Etwas faltig. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.
792. Dasselbe Capitalblatt, mit Tusche übergangen.
793. Frédéric Guillaume II. Roi de Prusse. In ganzer Figur bei einer Kanone stehend. D. Cunego sc. gr. f.
794. Dasselbe Blatt.
795. Die Prinzen Friedrich Wilhelm und Ludwig Carl und Friederike Louise von Preussen in ganzer Figur in einer Landschaft. Idem sc. gr. f.
796. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen, zu Pferd. H. Sintzenich sc. Schwarzkunst. f.
797. Dasselbe Blatt.
798. Prinzessin Louise, Tochter des Prinzen Ferdinand von Preussen, in ganzer Figur. M. Haas sc. f.
799. Prinzessin Friederike Charlotte von Preussen, in ganzer Figur. D. Cunego sc. gr. f.
800. H. J. von Ziethen. Brustbild. C. Townley sc. Geschabt. f.
801. Dasselbe Blatt.
802. Dasselbe.

H. Dähling.

803. Die Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander auf dem Niemen zu Tilsit. J. J. Freidhof sc. Punktirt. qu. f.
804. Dasselbe Blatt.
805. Zusammenkunft des Kaiser Alexander, König Friedrich Wilhelm und der Königin Louise von Preussen. F. Bolt sc. Punktirt. qu. f.
806. Das Sterbebett der Königin Louise von Preussen. D. Berger sc. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatt.

A. Dahlsteen.

807. Das Grabmal des Baron von Harlemann. Mit allegorischen Figuren. Radirt. f. Selten.

C. W. E. Dietrich.

A. Von ihm selbst radirt.

808. 87 Bl. Diverse Darstellungen, oder das schöne Werk dieses Meisters. Ausgabe mit Nummern, auf 58 Blätter abgedruckt, aus dem Verlage der Wittwe des Meisters, welche Ausgabe jetzt nur selten vorkommt. Vergl. Linck. *) In Halbfranz gebunden in fol.

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und

809. Dasselbe, ebenso.
810. 13 Bl. der grösseren Blätter aus demselben Werke. Nr. 26. 84—87. Letztere dreimal. f.

B. Nach ihm.

811. Der Tod Abel's. J. Daullé sc. qu. f. Vor der Schrift, der untere Rand jedoch über den Plattenrand beschnitten.
812. Répos de la Vierge. R. Laurie sc. Geschabt, gr. 4. Vor der Schrift.
813. Vénus et Paris sur le Mont Ida. J. Dupin sc. qu. f.
814. Les Bergères. A. Zingg sc. f. Ein Hauptblatt.
815. Paysanne au Bord d'une Rivière. J. Daullé sc. f. Fleckig.
816. 2 Bl. Les Bergères en Répos und la Grotte des Nymphes. Basan exc. (et sc.) f.
817. 2 Bl. Dieselben, etwas über den Plattenrand beschnitten.
818. 2 Bl. Les Soldats en Répos und L'Approche du Camp. C. Le Vasseur sc. f.
819. Der Herbst. Weibliche Halbfigur. C. F. Stöltzel sc. f.
820. 2 Bl. Männliche und weibliche Halbfigur. J. F. Morgenstern sc. Radirt. 4.

A. Dürer.

A. Kupferstich.

821. Der Koch und die Köchin. 8. Bartsch 84. Heller 86. Copie Heller 964, vielleicht von Marc Anton. Fleckig.

B. Holzschnitte.

822. 12 Bl. aus der grossen Passion. f. B. 5—15. Alte Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite. Nr. 7 doppelt.
823. 36 Bl. aus der kleinen Passion. 4. B. 17—52. Alte, schöne erste Abdrücke, wo auf dem Blatt B. 18, der Austreibung aus dem Paradiese, das Rückgrat der Eva durch einen einfachen Strich angedeutet ist. Sie haben sämmtlich Text auf der Rückseite und sind fest aufgeklebt. In einem Halbfranzband in fol.
824. 15 Bl. aus der Offenbarung Johannis. f. B. 61—75. Alte gute Abdrücke mit Text auf den Rückseiten. Auf Untersatzbogen aufgeklebt, und einige Blätter mit Ausbesserungen.

---

in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Verfasst und herausgegeben von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. 2 Thlr.

825. 20 Bl. das Leben der Jungfrau Maria. Mit dem Titelblatte ohne die Ueberschrift. f. B. 76—95. Alte Abdrücke, meist mit Text auf den Rückseiten.
826. Copie in alter Federzeichnung von St. Joachim aus der vorigen Folge. B. 78.

J. Eckstein (Wachsbossirer).

827. Statue Friedrichs des Grossen zu Pferd. Mit Inschrift und landschaftlicher Umgebung. f.

J. Falck.

828. St. Franciscus. Rupe sub exegese etc. H. Weyen exc. 4. Sehr selten, mit Bleistift überkreuzt.
829. Portrait Christinens von Schweden. 1653. D. Beck p. f.

Graf F. L. von Firmian.

830. 12 Bl. Portraits und Köpfe, darunter sein eigenes Portrait, theils von ihm selbst radirt, theils von C. Schneeweis und F. Schauer gest. 4. Geheftet.

J. Fratrel.

831. 10 Bl. historische und allegorische Darstellungen, Portraits etc. Radirt. f. qu. f. 8.

S. Freudenberger.

832. Bilderhändler in einer ländlichen Wohnung. F. R. J. Ingouf d. J. sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
833. La Complaisance maternelle. N. De Launay sc. f.
834. L'Instant favorable. F. Voyez Minor sc. f.
835. Dasselbe Blatt.

J. Frey.

836. 91 Bl. Diverse Darstellungen und das fast vollständige Werk dieses grossen Künstlers, meist nach berühmten italienischen Meistern. Dabei sein Portrait von J. J. Haid geschabt und einige von seinen Schülern Dorigny, G. Frezza u. A. gr. f. f. und kleineres Format. In einem Halbfranzband in gr. fol.

H. F. Füger.

837. Die Verurtheilung der Söhne des Brutus. Grosse Composition. J. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f.
838. Der Tod der Virginia. Idem sc. Ebenso. qu. roy. f.
839. Ariadne auf Naxos. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Aufgezogen.
840. G. E. Laudon. Gürtelbild. J. P. Pichler sc. Schwarzkunst. f.
841. Dasselbe Blatt vor der Schrift.

842. Portrait des berühmten Kunstsammlers Grafen M. von Fries. G. V. Kininger sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
843. Dasselbe.
844. Portrait des Dr. Barth, berühmter Augenarzt. N. Rhein sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
845. Dasselbe, ebenso.
846. J. G. Füger, Prediger und Vater des Meisters. Kniestück. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. f.

H. Füssli.

847. Lavater's, Hess' und Füssli's Besuch bei Spalding. C. von Mechel sc. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatte.
848. Dasselbe, ebenso.
849. Dasselbe, in erstem, weniger vollendetem Abdrucke, und wo der Stich selbst in der Höhe um 10 Linien altfranzösisches Maass kleiner ist, so dass er 12 Z. 3 L. misst, wo jene dagegen 13 Z. 1 L. messen.

J. Gauermann.

850. Landschaft mit altem Brunnen. Grotta Ferrata bei Rom. N. Poussin del. Radirt, wie die folgenden Blätter. qu. f.
851. Das Opfer Abrahams. qu. f.
852. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Figuren. qu. f.

S. Gessner.

853. 25 Bl. Idyllische Landschaften, dabei die Folge: X Paysages, dedié a Mr. Wattelet. Radirt, wie die folgenden. roy. 4. qu. f. qu. 8. Geheftet.
854. 22 Bl. aus denselben Folgen, in einem Halbfranzband. Beigebunden sind: 11 Bl. Landschaften mit Staffage, mit dem Titel: Essay des Paysages, dedićz à M. Pierre. Von F. Reclam. qu. f. — 6 Bl. Malerische Prospecte, nach E. Desfriches gest. von L. Lempereur, und 10 Bl. von J. J. de Boissieu, mit dem Titel: Suite de dix Paysages. qu. f.
855. 12 Bl. Landschaften mit Apollo bei der Fontaine auf dem ersten Blatte. qu. f. qu. 8. Geheftet.
856. 33 Bl. Vignetten zur kleinen Ausgabe von Gessner's Schriften in 4 Theilen. Zürich 1770. 8. 12. qu. 12. Nicht aus dem Buche genommen. Geheftet.

F. Gilly.

857. 2 Bl. Parthieen im englischen Garten zu Steinhöffel in der Kurmark Brandenburg. J. Schumann sc. Aquatinta. qu. f.

W. F. Gmelin.

858. Le Monument de S. Gessner à Zuric. H. Wüst p. gr. qu. f.
859. Vue de la Chûte du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse. J. J. Schalch p. gr. qu. f.
860. Dasselbe.
861. Dasselbe.
862. 2 Bl. Dasselbe noch 2mal, weniger schöne Abdrücke.
863. 3 Bl. Dasselbe noch 3mal, ebenso.
864. Dasselbe, blos mit einer Schriftzeile, die übrigen zugelegt.
865. 3 Bl. Dasselbe noch 3mal in mehr oder weniger vollendeten Probedrücken, nebst einem Aetzdrucke.
866. 2 Bl. Dasselbe noch 2mal, braun gedruckt und ohne Luft, wahrscheinlich zum Coloriren bestimmt.
867. Vue du Rhin à Lauffenbourg. B. R. Comte sc. gr. qu. f.
868. Dasselbe.
869. Dasselbe, in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.
870. Dasselbe, ebenso.
871. 2 Bl. Dasselbe noch 2mal, in vollendetem Probedrucke, nebst einem Aetzdrucke.
872. 2 Bl. Joseph II. und L'Archiduc Maximilien. Brustbilder. J. Hickel p. f.
873. 2 Bl. Dieselben.

A. Graff.

A. Von ihm selbst radirt.

874. Der Meister selbst bei der Staffelei. 4.
875. Prof. Sulzer. 8.
876. Kaufmann Basse. 8.

B. Nach ihm.

877. Der Meister selbst. D. Berger sc. 8.
878. Car. Guil. Ferdinandus, Dux Brunsvicensis. Brustbild. C. Kohl sc. f.
879. Dasselbe.
880. Garve. A. Schlotterbeck sc. f.
881. Dasselbe.
882. S. Gessner. Brustbild. M. G. Eichler sc. f.
883. Dasselbe.
884. Dasselbe.
885. Charlotte Brandes als Ariadne. H. Sintzenich sc. Punktirt. f.
886a. Dasselbe, roth gedruckt.

L. E. Grimm.

886b. 65 Bl. Studien nach der Natur. Gruppen, Figuren, Köpfe,

Portraits, Landschaften etc. Geistreiche Radirungen. f. 4. S. in die Höhe und Breite. Alte schöne Abdrücke.

F. W. Gubitz.

887. Portrait der Gräfin von Voss, Oberhofmeisterin. Schöner farbiger Holzschnitt, in 8 Platten gedruckt. f.

888. Dasselbe.

889. 3 Bl. Dasselbe noch 3mal in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken, oder mit 4 Platten, 6 Platten und 8 Platten gedruckt.

L. Guttenbrunn.

A. Von ihm selbst radirt.

890. 2 Bl. Frauenköpfe. 8. Selten, wie die folgenden Blätter.

891. Die Jünger beim Grabe der Jungfrau Maria. qu. 4.

892. 9 Bl. Portraits italienischer Damen, dabei Roxelana. London 1794. 8. Geheftet.

B. Nach ihm.

893. Apollo and the Muses or Mount Parnassus. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. Aufgezogen.

J. P. Hackert.

A. Von ihm selbst radirt.

894. Suite de IV Vues dans le Royaume de Naples. f. Hauptfolge.

895. 2 Bl. Kleine Landschaften mit Betsäulen. qu. 8. Seltene Aetzdrücke.

B. Nach ihm.

896. 6 Bl. Suite de VI Vues des Environs de Rome. B. A. Dunker sc. qu. 4. Geheftet.

J. J. Haid.

897. 13 Bl. Portraits von Malern, meist von ihnen selbst gemalt. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Ein Blatt doppelt.

898. 12 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Gelehrten etc. f.

899. 6 Bl. Portraits von Geistlichen. f.

J. C. Haldenwang.

900. 2 Bl. Vue du *Défilé et* du Pont de St. Maurice dans le Bas Valais. J. Bacler d'Albe p. qu. f. Nebst einem Aetzdruck.

C. W. K. J. Haller von Hallerstein.

901. 13 Bl. Satyrische Figuren mit dem Titel: Bout-rimes pittoresques. Radirt. 8. Geheftet.

E. Handmann.

902. Brustbild eines Orientalen. Radirt. f.

J. Hauber.

903. 4 Bl. Portraits: der Meister selbst, Mettenleiter, Warnberger und Rauschmayr. Radirt. Oval 4.

904. Portrait der Königin Friederike Caroline von Bayern. Lithographirt. f.

F. Hegi.

905. 2 Bl. Vue de Gibraltar et de Cadix. J. Noël p. Aquatinta. qu. f.

E. Henne.

906. Portrait Götz von Berlichingen's. Brustbild. f.

907. Dasselbe Blatt.

H. Hess.

908. 2 Bl. Burleske Mönche, mit den Inschriften: Pro omnibus bibo und: pro omnibus curo. 1827. Aquatinta. 4.

C. E. C. Hess.

909. Portrait Ludwig IV. von Bayern. Radirt. 4.

L. Hess.

A. Von ihm selbst.*)

910. 6 Bl. Schweizerische Prospecte, mit Staffage. Aquatinta. qu. 4. Geheftet.

911. 5 Bl. Italienische Prospecte, mit Staffage. Aquatinta. qu. f.

B. Nach ihm.

912. Chûte du Rhin dite Cataracte de Ruflen au Pays de Grisons. C. Haldenwang sc. gr. qu. f.

913. Dasselbe schöne Blatt.

914. Dasselbe.

915. 3 Bl. Dasselbe noch 3mal.

916. 4 Bl. Dasselbe noch 4mal.

917. Dasselbe in erstem Abdruck vor manchen Veränderungen. Hier befindet sich eine dritte Figur auf der Anhöhe rechts, ein an einen Baum gelehnter Mann, welcher in den Wassersturz hineinsieht. Diese Figur ist später ausgeschliffen worden.

918. Dasselbe, ebenso und vor der Schrift.

919. Dasselbe.

920. 2 Bl. Dasselbe, nebst einem Aetzdrucke.

J. Hickel.

921. Pius VI. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. f.

---

*) Vergl.: Ludw. Hess. Von H. Meyer. Zürich 1800. 8.

922. Dasselbe.

J. D. F. Hinkel.

923. Ansicht des Klosters Oliva. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. f.

G. W. Hoffmann.

924. Friedrich der Grosse im Elysium. Reiche Composition. B. Hübner sc. qu. f. Vor der Schrift.

H. Holbein.

A. Von ihm selbst geschnitten.

925. Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus. Holzschnitt. f. Rumohr S. 93.*) Vierter Abdruck mit der Angabe, dass die Platte in Fesch's Museum sei.
926. Dasselbe Capitalblatt.
927. Dasselbe, ohne diese Angabe.

B. Nach ihm.

928. Begegnung Samuels und Sauls mit seinem Gefolge. C. de Mechel sc. Aquatinta. qu. f.
929. Dasselbe Blatt.
930. Schlacht aus dem Bauernkriege. Idem sc. Ebenso. qu. f.
931. Dasselbe Blatt.
932. Madonna mit dem Kinde, von der Meier'schen Familie verehrt. C. F. Boëtius sc. Dresdner Gallerie. f.
933. 12 Bl. mit Randbildern zu Erasmus Lob der Narrheit, mit dem Titel: Figures de l'Eloge de la Folie d'Erasme. Basle 1829. Holzschnitte. roy. 4.
934. 12 Bl. Dieselben, geheftet.
935. Das Abendmahl. G. Gmelin und B. Hübner sc. f.
936. Dasselbe.
937. 2 Bl. Dasselbe noch 2mal.
938. Eine Bäuerin umfasst einen Bauer, um ihm einen Geldbeutel zu entreissen. P. Dawe sc. Schwarzkunst. f.
939. 2 Bl. Lais Corinthiaca und: Venus und Amor. J. J. a Mechel und B. Hübner sc. f.
940. 8 Bl. Portraits. Der Meister selbst, sein Weib mit den Kindern, J. Meier, dessen Gattin, F. Morus, Erasmus, Frobenius und Amerbach. gr. 4.
941. T. Morus aus derselben Folge.
942. Holbein's Weib und Kinder. J. Wirz sc. Radirt. 4.
943. Dasselbe.

---

*) Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. v. Rumohr. Leipzig 1836. 8.

944. 2 Bl. Martin Luther und Catharina von Bora. (?) J. Hauber. lith. f.
945. Frauenportrait. J. Moitte sc. f.
946. Anna Boleyn. J. Fellinger lith. f.

W. Hollar.

947. David vor Saul. H. Holbein inv. Rund kl. 8. Parthey 72.*) Schöner Abdruck.
948. Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben. Zweite Abtheilung eines Diptychon. f. P. 229 b.
949. 4 Bl. Portraits der Roelans. 8. P. 1492—1494. 1496.
950. 6 Bl. Frauenportraits. Aus der Folge 1644 und 1645. Rund kl. 4.
951. 8 Bl. Dergleichen. Aus der Folge der Varie Figure. No. 7—14. kl. 8.
952. 5 Bl. Studien von Jagdhunden. Aus der Folge. qu. 4.
953. Der Prunksarg des Infanten Balthasar Carl von Spanien. In 2 Blättern. gr. qu. f. P. 557. 558. Guter Abdruck, brüchig.
954. 30 Bl. Der Todtentanz nach H. Holbein. 8. P. 233 bis 262. Englische Ausgabe mit französischem Text. Englischer Lederband in 8.

J. Horemans.

955. 4 Bl. Reiche Genrebilder. Der Maler, der Bildhauer, der Advocat und der Arzt. Schwarzkunst. gr. qu. f. Aufgezogen.

J. R. Huber.

956. Portrait von S. Frisching, Dux suprem. Cons. Reip. Bern. B. Audran sc. f.
957. Dasselbe Blatt.
958. C. Steigerus, Consul reip. Bern. C. Drevet sc.
959. Dasselbe Blatt.

F. Jagemann.

960. Göthe. Brustbild in Lebensgrösse. J. Jacob lith. gr. f.
961. Derselbe. Nannette V** lith. f.

J. Juel.

962. Ch. Bonnet. Halbfigur. J. F. Clemens sc. f.

J. Junker.

963. Der Gelehrte in seinem Zimmer. J. Auvré sc. f.

Dr. C. U. Keller.

964. 16 Bl. malerische schweizerische Prospecte, mit dem Titel: Auswahl verschiedener Gegenden und Bergformen aus den

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Von Gustav Parthey. Berlin 1853. 8. 4 Rthlr.

helvetischen Hochgebirgen. Im Jahre 1809. qu. 4. Geheftet.

M. Kellerhofen.

965. Portrait des Erzherzogs Carl in ganzer Figur, bei einer Kanone stehend. L. Schiavonetti sc. Punktirt. gr. f.

B. Kilian.

966. Portrait von G. Winckler auf Dölitz. f. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig.

J. Kimli.

967. L'Espoir du Retour. Junge Dame auf einem Sopha sitzend. P. A. Tardieu sc. f.

J. S. Klauber.

968. Le Sauveur du Monde. J. Stella p. f. Ohne Plattenrand.
969. Charles Frédéric Margrave de Bade. J. Becker p. f.
970. Marie Féodorowna, Emperatrice. G. Kügelgen p. f.
971. Elisabeth Alexiewna, Grandeduchesse. C. Le Brun p. f. Etwas fleckig.
972. Ansicht in St. Petersburg. Mit vielen Figuren. gr. qu. f. Vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

J. A. Klein.

973a. 7 Bl. Kosaken, Reiter, Schiffzug etc. aus der zuerst bei Kettner in Wien erschienenen Folge. qu. f. qu. 8. Nebst dem Umschlag. qu. f. Selten

J. C. Klengel.

973b. 43 Bl. Studien von Landschaften, Genrebildern und Thierstücken. Mit dem Titel: Studium luventutis. 1771. Sumptibus C. F. Boethii. Dresdae. Radirt. 8. qu. 8. Pappeband in qu. f.

Ferd. Kobell.

974. 108 Bl. Landschaften mit Staffage aus dem schönen Werke dieses Meisters, meist 2 Blatt auf einem Bogen abgedruckt. Radirt. Gute ältere Abdrücke. In einem Halbfranzband in roy. 4.

F. N. König.

975. 10 Bl. Studien von Figuren und Landschaften. Radirt. 4. S. qu. S. Geheftet.
976. Frédéric Guillaume, Roy de Prusse. In ganzer Figur in einer Landschaft stehend. Nach J. F. Weitsch. Radirt und sauber in Wasserfarben colorirt. f. Selten.

C. W. Kolbe.

977. Der ruhende Hirt. Radirt. gr. f. Ein Hauptblatt.

P. Krafft.

978. Der Sieg bei Leipzig. J. Scott sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.

979. Erzherzog Johann als Alpenjäger. B. Höfel sc. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

G. M. Kraus.

980. Le Gouté rustique. J. G. Schwab und Halm sc. f.
981. Le Pour boire Employé. F. Basan sc. f.
982. La Gayeté sans Embarras. C. Le Vasseur sc. f.
983. 2 Bl. Le Raccommodeur de Fayance und Le Chaudronnier. L. A. de Puigne sc. f.

J. Kupetzky.

984. Mort d'Adonis. A. Romanet sc. f.
985. Dasselbe.
986. 2 Bl. Dasselbe 2mal.
987. 2 Bl. Der sich kratzende Knabe und der Flötenbläser. J. Kupetzky und G. Dow p. J. V. Kaupertz sc. Schwarzkunst. f.
988[a]. 2 Bl. Portraits aus der bekannten Folge von B. Vogel. Geschabt. f.
988[b]. 2 Bl. Portrait Friedrich Wilhelm III. und Louise von Preussen. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. gr. f.

F. Leopold.

989. C. L. Wildenow, bei Pflanzen sitzend. Kniestück. Punktirt. f.

H. Lips.

990. 2 Bl. Der Abend und die Nacht. Figuren in Landschaften. Aquatinta. qu. f.
991. Polyphem. Nach der Erzählung des Ovid. Aquatinta. qu. f.
992. Diana mit Hunden in einer Landschaft. J. Werner del. Aquatinta und colorirt. 4.
993. Göthe. Brustbild. Rund f. Ein Hauptblatt.
994. Wieland. Ebenso.
995. J. H. Rahn, Professor der Medicin. J. Zeller p. f.
996. Derselbe, anders dargestellt. J. Macco p. f.
997. Monument Lavater's. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.
998. S. Gessner. Medaillon. kl. 4.
999. H. Freudweiler, Maler. J. H. Lips del. M. G. Eichler sc. f.

N. Loder.

1000. Der kranke Wundarzt. Radirt. f. Selten.

G. Lory.

1001. 6 Bl. Malerische schweizerische Ansichten. F. Geissler, F. Burgdorfer etc. sc. kl. qu. f. Geheftet.
1002[a]. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
1002[b]. Chateau St. Michel du Coté du Jardin. In Petersburg. 1804. Radirt und fleissig in Aquarell ausgeführt. gr. qu. f.

C. Loth.

1003. 2 Bl. Silen und Ceres. C. G. Schultze sc. f.

F. P. Lund.

1004. 8 Bl. Ruinen in Landschaften. Dem hessischen Rath Reiffenstein gewidmet. Rom 1764. Radirt. qu. 4. Geheftet.

J. Männl.

1005. 5 Bl. Judith, Venus, Köpfe von Heiligen etc. Nach Tizian, Giorgione, Giordano u. A. Aus dem seltenen Wiener Galleriewerke. Schwarzkunst. f.

A. de Manjoky.

1006. J. C. Freund, Maler. Brustbild. J. Rossbach sc. f.

C. von Mechel.

A. Von ihm selbst.

1007. Mausolée du Maréchal de Saxe. Nach J. B. Pigall. f.
1008. 2 Bl. Denkmale von Pius II. und Samuel Merian. Mit allegorischen Figuren. f.
1009. L'Amour ménaçant. C. Vanloo p. f. Etwas fleckig.
1010. Dasselbe Blatt.
1011. Die Verherrlichung des St. Meinradus. H Gravelot del. f.
1012. Marie Thérèse Charlotte de France, Fille du Louis XVI. Schön in Farben gedruckt von A. S. f.
1013. 2 Bl. Dasselbe, vor der Schrift, zweimal.
1014. M. Wutky, Pictor. Se ipse del. f.
1015. 2 Bl. M. Schuppach, médecin, und seine Frau. G. Locher p. f.
1016. La Pharmacie rustique, oder derselbe in seinem Laboratorium. Idem del. qu. f.

B. Aus dessen Verlag.

1017. 14 Bl. historische Darstellungen, nach Holbein, Kupetzky u. A. von verschiedenen Stechern. f. qu. f. Einige mehrfach.
1018 14 Bl. diverse Portraits. f. Einige doppelt.
1019. 10 Bl. Schweizerische Landschaften und Pflanzen. Von verschiedenen Stechern. gr. qu. f. Mehrere mehrfach.
1020. 10 Bl. Berghöhenkarten der Schweiz. gr. qu. f. Ein Blatt davon Smal.

M. de Meitens.

1021. 2 Bl. Franz I. und Maria Theresia. In reichem Costüm. Kniestücke. P. A. Kilian sc. f.

A. R. Mengs.

1022. Sein eigenes Brustbild. C. G. Rasp sc. 4.
1023. Derselbe, in Halbfigur. H. Sintzenich sc. Punktirt, roth gedruckt. 4.
1024. Dasselbe, farbig gedruckt.

1025. Amor. G. A. Lehmann sc. 4.
1026. Augustus und Cleopatra. J. P. Bittheuser sc. gr. f.

J. Merz.

1027. Die Statue Joseph's II., mit Umgebung. gr. qu. f. Vor der Schrift.
1028. Lavater in ganzer Figur. f.

J. M. Mettenleiter.

1029. 8 Bl. Scenen aus der älteren deutschen Geschichte. Radirt. 4. Geheftet.

C. Meyer.

1030. Portrait von J. H. Otte. Radirt. f.
1031. 10 Bl. Biblische Frauen, mit dem Titel: Geistlicher Frauenspiegel. 8. Geheftet.

J. H. Meyer.

1032. 10 Bl. Die Ruinen von Unterwalden, nebst Text. Radirt, wie die folgenden Blätter. qu. 4. Geheftet.
1033. Monument auf G. Ott, Maler. Oval. f.
1034. Idyllische Landschaft mit zwei Figuren. 1795. f.
1035. Eine dergleichen mit Wasserfall und drei Figuren. 1796. f. Beides Hauptblätter.
1036. Dasselbe.

J. G. von Müller.

Gute Abdrücke.

1037. La petite Javotte. P. A. Wille del. 4.
1038. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. 4.
1039. Alexandre, Vainqueur de Soi Même. G. Flinck p. qu. f.
1040. Dasselbe Blatt, fleckig.
1041. Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. f. Ein Hauptblatt.
1042. A. Graff. Se ipse p. f. Der Rand brüchig.
1043. L. Leramberg. N. S. A. Belle p. f.
1044. L. Galloche. L. Tocqué p. f.
1045. M. Mendelssohn. J. C. Frisch p. f.
1046. J. G. Wille. J. B. Greuze p. f. Etwas fleckig.
1047. Loder. F. Tischbein p. f. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

A. Nahl.

1048. Die verwundete Venus. F. V. Durmer p. Punktirt. qu. f.
1049. Ceres. J. Neidel p. Ebenso. gr. f.

C. Nathe.

1050. Das heilige Grab. Parthie in Görlitz. Radirt. qu. 4. Sehr selten.

J. Oelenhainz.

1051. C. F. D. Schubart, Dichter. E. Morace p. f.
1052. Stubenmädchen von Wien. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. f.

F. Overbeck.

1053. Der Verkauf Joseph's. J. Oeri lith. gr. qu. f. Der obere Rand rissig.
1054. Dasselbe. J. Schultz lith. qu. f.
1055. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. H. Eichens lith. qu. f.
1056. 3 Bl. mit 6 allegorischen Figuren. C. Kaufmann lith. qu. f.

E. Pauelsen.

1057. Scenen aus der dänischen Geschichte. Mit dem Prediger Hans Madsen und dem General Rantzau. J. G. Preisler sc. qu. f.

J. G. Pforr.

1058. 2 Bl. Viehstücke. J. Dörr sc. Aquatinta. f.

C. Pitz.

1059. La Mort de Marc Antoine. J. Leybold sc. gr. qu. f.
1060. Dasselbe schön gestochene Blatt.
1061. Dasselbe Blatt, vor der Schrift.

M. Plonsky.

1062[a]. 19 Bl. Studien von Gruppen, Figuren, Köpfen, Portraits etc. Meist nach der Natur geistreich radirt. Mit dem lith. Umschlag in roy. 4.

J. F. Polletnich.

1062[b]. Portrait eines vornehmen Geistlichen. Kniestück. f. Sehr seltener unvollendeter Probedruck.

Die Preisler.

1063. 9 Bl. Portraits von Staatsmännern. Halbfiguren. Einige von Anderen. f. Geheftet.
1064. 13 Bl. Portraits von Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern. Schwarzkunst. Einige von Anderen. f.
1065. 17 Bl. Historische, mythologische Darstellungen, Köpfe etc. Nach verschiedenen Meistern in der dänischen Gallerie. Schwarzkunst. f. Geheftet.

J. G. Prestel.

Schöne Abdrücke.

1066. La Fraicheur de la Soirée. J. Ruysdael p. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f.
1067. Le Répos Champêtre. J. H. Roos p. gr. qu. f.

1068. Les Bergers du Mont Ida. J. G. Wagner p. gr. f.
1069. Dasselbe schöne Blatt.
1070. Susanne devant ses Juges. P. da Cortona p. f.
1071. Dasselbe, in Farben.
1072. Composition von Heiligen. qu. f.
1073. J. N. S. Allemand, Professor. Oval, f.

M. C. Prestel.

Hauptblätter in schönen Abdrücken.

1074. La Nuit. Dorfansicht bei Mondschein. A. van der Neer p. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. gr. qu. f.
1075. Landschaft mit Brücke und Viehheerde. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f.
1076. A View of the black Lead Mine in Cumberland. P. J. Loutherburg p. gr. qu. f.
1077. 2 Bl. Morning und Evening. Viehstücke. Rosa di Tivoli p. gr. qu. f.

G. Primavesi.

1078. 12 Bl. Landschaften. qu. f. qu. 4. qu. 8. In 2 Heften.

F. Quadal.

1079. La Salle du Modele del'Academie Imp. Roy. des Beaux Arts à Vienne. Mit vielen Figuren. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. qu. roy. f.
1080. Dasselbe schöne Blatt in seltenem Abdrucke vor der Schrift.

D. Quaglio.

1081. Der Dom zu Regensburg. Lithographie. gr. qu. f.
1082. Cathedrale zu Rheims. S. Quaglio lith. Tondruck. gr. qu. f.

J. Rebell.

1083. 4 Bl. Heroische Landschaften, mit Staffage. Radirt. qu. f. Selten.

J. E. Ridinger.

Alte Abdrücke.

1084. 8 Bl. Die wilden Thiere mit den Fährten. Nebst 2 Blatt Erklärungen. f.
1085. 12 Bl. Das Paradies. qu. f. Capitalfolge. Geheftet.
1086. 4 Bl. Die Tageszeiten. Hirsche in Landschaften. Oval f. Geheftet.
1087. 8 Bl. Jagden. qu. f. Geheftet.
1088. 18 Bl. Die Reitschule. Von ihm und seinen Söhnen. f.
1089. 4 diverse Bl. aus Folgen. 4. f.

G. P. Rugendas.*)

1090. 20 Bl. Schlachten, Lagerscenen und Reitschulen. Schwarzkunst. gr. qu. f.
1091. 21 Bl. Dergleichen. Schwarzkunst. qu. f.
1092. 4 Bl. Reiche Schlachten und Lagerscenen. J. Schmidt sc. Aquatinta. gr. qu. f. Geheftet.

O. P. Runge.

1093. 4 Bl. Die Tageszeiten. Religiös-allegorische Darstellungen. gr. f. Capitalfolge.

J. Sandrart.

1094. Die Alte und der pissende Amor. Radirt. 4. Selten.

G. Schade, Bildhauer.

1095. Das Grab des Prinzen Friedrich Wilhelm Moritz Alexander. Mit den Parzen. J. Sintzenich sc. Schwarzkunst. gr. f.

R. Schellenberg.

1096. 19 Bl. Der Todtentanz. S. Geheftet.

J. F. Schenau.

1097. Der junge Künstler. C. G. Schultze sc. f.
1098. Jupiter und Danaë. Idem sc. f.
1099. 2 Bl. Leçon de Botanique und Image de la Beauté. J. Chevillet sc. f.
1100. 2 Bl. Dieselben schön gestochenen Blätter.
1101. 2 Bl. Dieselben.
1102. Das zweite Blatt noch einmal. Braun.
1103. 6 Bl. Galante Darstellungen. R. Gaillard sc. f. Geheftet.
1104. 6 Bl. Genrebilder. N. Dupuis, A. Martinet, und J. G. Schwab sc. f. Geheftet.
1105. 2 Bl. L'Innocence vengée und La Naissance des Desirs. J. Mesnil sc. f.
1106. 2 Bl. La Credulité sans Reflection und Les Intrigues Amoureuses. L. Halbou sc. f.
1107. 2 Bl. L'Origine de la Peinture und La Lanterne Magique. J. Ouvrier p. f.
1108. La Dame bienfaisante. J. Demotort sc. Chez Wille. f.
1109. Dasselbe in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift.

C. F. Schinkel.

Von ihm selbst lithographirt.

1110. Aeskulap und Hygiea. Mit Dedication an Thorwaldsen von Kohlrausch. Rund 4.

---

*) Vergl.: Archiv für Künstler und Kunstfreunde. Von J. G. Meusel. 1r. Bd. 1. Stück. Dresden. 1803. S.

1111. Kirchhof mit Dom. f.
1112. Monument auf dem Louisenplatz in Gransee. Aquatinta. qu. f.
1113. Dasselbe Blatt, colorirt.

A. Schlicht.

Schöne Aquatintablätter.

1114. Flussansicht bei Mondschein mit reicher Staffage. J. Vernet p. gr. qu. f.
1115. 2 Bl. Landschaften mit Fähre und Viehheerde mit Hirten. A. van de Velde und N. Berghem p. gr. qu. f.
1116. 2 Bl. Ruinen in Landschaften mit Diogenes und anderen Figuren. J. P. Pannini p. gr. qu. f.
1117. 4 Bl. Prospecte des Schlosses zu Heidelberg. qu. f.
1118. 2 Bl. Decorationen für die Schaubühne. qu. f.

W. F. Schlotterbeck.

1119. 13 Bl. mit dem Titel: Recueil de XII Vues de la Suisse, prises pour la plupart aux Environs des Lacs de Zurich et de Zoug etc. 1745. Aquatinta. qu. 4. Geheftet.

M. Schmidt.

1120. 2 Bl. Portrait des Meisters nach B. Haubenstricker und Portrait des Malers F. Schmid. P. Koloman Feiner sc. Radirt. 8.

G. F. Schmidt.

Eine reiche Sammlung in alten, schönen Abdrücken.

A. Portrait des Meisters.

1121[a]. D. Berger sc. Aus Jacoby's Catalog.*)

B. Gestochene Blätter.

1121[b]. Der Erzbischof von Narbonne. Nach H. Rigaud. Oval mit Beiwerken, letztere von C. N. Cochin gest. qu. 8. J. 38. Sehr selten.
1122. L. de La Tour d'Auvergne. In Rüstung. H. Rigaud p. f. J. 42.
1123. M. Q. de La Tour, genannt: der grössere de La Tour. Se ipse p. f. J. 50.
1124. Dasselbe Blatt.
1125. J. B. Silva, docteur de médecin. H. Rigaud p. f. J. 52.
1126. Dasselbe Blatt.
1127. P. Mignard. Idem p. f. J. 59. Capitalblatt, etwas

*) Schmidt's Werke. Beschrieben von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8. Vergleiche auch Linck's Nachträge im deutschen Kunstblatt für 1851. Seite 37 ff. und 44.

über den Plattenrand beschnitten. Vorzüglicher Abdruck.

1128. Dasselbe Blatt, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1129. Dasselbe, in erstem, seltenem Abdrucke vor dem Sterne im Unterrande.

1130. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Ein Hauptblatt.

1131. Nicolas Esterhasi de Galanta. L. Tocqué p. f. J. 78.

1132. Friedrich der Grosse. f. J. 55.

1133. Die Kaiserin Elisabeth. In ganzer Figur im Krönungsornate. gr. f. J. 82. Unreiner Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten, braun und aufgezogen.

1134. Graf Brühl. kl. f. J. 84.

1135. D. Splitgerber. J. M. Falbe p. f. J. 87.

1136. Frédéric Henri Louis, Prince de Prusse. A. Vanloo p. f. J. 88.

1137. Dasselbe, in gleich vorzüglichem Abdrucke.

1138. Der kleine M. Q. de La Tour. Se ipse p. f. J. 89. Vorzüglicher Abdruck.

1139. A. F. Büsching. J. Eriksen p. gr. 8. J. 90.

1140. La belle Grecque. N. Lancret p. f. J. 95.

1141. Le Turc amoureux. Idem p. f. J. 96. Zweiter Abdruck mit Crepy's Adresse.

1142. Le Théâtre Italien. Idem p. f. J. 97. Mit der Adresse von Gaillard. Mit wenig Papierrand.

1143. Le Jeu de Cache Cache Mitoulas. N. Lancret p. Aus Lafontaine, wie die folgenden. qu. f. J. 100. Früher Abdruck wit Larmessin's Adresse.

1144. Le Jeu de quatre Coins. Idem p. qu. f. J. 101. Ebenso.

1145. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. f. J. 102. Ebenso.

1146. Le Faucon. Idem p. qu. f. J. 103. Ebenso.

Nachfolgende, welche jedenfalls auch von Schmidt sind, sind zum Theil in Jacoby's Catalog im Vorwort Seite 25 *und* 26 *erwähnt.*

1147. Les deux Amis. Idem p. qu. f. Ebenso.

1148. On ne s'avise jamais de tout. Idem p. qu. f. Ebenso.

1149. Les Oyes de frère Philippe. Idem p. qu. f. Ebenso.

1150. Le Magnifique. F. Boucher p. qu. f. Ebenso.

1151. Les Troqueurs. N. Lancret p. qu. f. Ebenso.

1152. Le petit Chien qui secoue de l'Argent et des Pierreries. Idem p. qu. f. Ebenso.

1153. La Servante justifiée. Idem p. qu. f. Ebenso.

1154. Le Fleuve Scamandre. F. Boucher p. qu. f. Ebenso.
1155. La Courtisane amoureuse. Idem p. qu. f. Ebenso.
1156. Les Remois. N. Lancret p. qu. f. Ebenso.
1157. Le Gascon puni. Idem p. qu. f. Ebenso.
1158. La Jument du Compere Pierre. N. Vleughels p. qu. f. Ebenso.
1159. Le Villageois qui cherche son Veau. Idem p. qu. f. Ebenso.

An nachfolgenden drei Blättern hat Schmidt keinen Theil.

1160. Le Calandrier des Vieillards. E. Boucher p. N. de Larmessin sc. qu. f.
1161. 2 Bl. Le Baiser rendu und Les Amants heureux. J. B. Pater p. J. Filloeul sc. qu. f.
1162. Das Crucifix. f. J. 107. Sehr selten.
1163. Studienblatt von 8 Köpfen, in Mellan's, Visscher's, Kilian's und Sadeler's Manier. Dabei Wille's Portrait. Gestochen von Schmidt, Wille und Rode. Dies sehr seltene Blatt ist aufgeführt in Le Blanc's Catalog von Wille, Vorwort Seite 14. und in Linck's in der obigen Note angegebenen Nachträgen. Unser schönes Exemplar weicht aber wiederum ab von jenen Angaben. Es ist nämlich bezeichnet unmittelbar unter dem Portrait von Wille: Schmidt d. Rode s. Paris 1753, und am untern Rande der Platte liest man nichts weiter als das mit der Nadel verkehrt radirte Wort: Rode.

C. Radirte Blätter,

sämmtlich in vorzüglichen Abdrücken mit Plattengrat.

1164. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. 8. J. 111.
1165. Brustbild eines Mannes. Rembrandt del. 8. J. 112.
1166. Kopf eines Weibes. Idem del. 8. J. 113. Unreiner Druck.
1167. Der Morgenländer. f. J. 114.
1168. Brustbild eines Greises. 4. J. 115.
1169. Der Krieger, in Castiglione's Manier. 4. J. 116.
1170. Portrait, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. 8. J. 117.
1171. Portrait eines Mannes. Idem p. 8. J. 118.
1172. Die Bettlerin. Idem p. 8. J. 119.
1173. Der Perser. Idem p. 4. J. 120. Von erster Schönheit.
1174. Der Orientale. Idem p. 4. J. 121.
1175. Kopf eines Kindes. In Rothstein-Manier. F. Boucher del. f. J. 122.

1176. Die junge vornehme Dame. Rembrandt p. 4. J. 123.
1177. Der junge vornehme Mann. Idem p. 4. J. 124.
1178. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich. G. Flinck p. Oval 4. J. 125.
1179. Das Mädchen mit dem Schoosshunde. Idem p. Oval 4. J. 126.
1180. Portrait eines Mannes. Rembrandt p. 4. J. 127. Von erster Schönheit.
1181. La Juive fiancée. Idem p. f. J. 128.
1182. Le Père de la fiancée. Idem p. f. J. 129.
1183. Portrait eines Greises. G. Flinck p. 4. J. 131.
1184. Salimbeni. 4. J. 132. Braun.
1185. Algarotti. f. J. 133.
1186. Der Meister selbst, zeichnend. f. J. 134.
1187. Die Gattin des Meisters, nähend. 8. J. 135.
1188. Brustbild derselben. 8. J. 136.
1189. Adolf, Herzog von Geldern, droht seinem gefangenen Vater. (Nach Kolloff* stellt es dar: Simson und seinen Schwiegervater.) Rembrandt p. f. J. 137. Seltener zweiter Abdruck vor der Ueberarbeitung des Schlüsselloches, siehe Linck.
1190. Dr. Lieberkühn. f. J. 138.
1191. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut.
1192. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 8. J. 139. Guter vierter Abdruck.
1193. Mlle. Clairon. C. N. Conchin del. 4. J. 140.
1194. Portrait des Meisters mit der Spinne im Fenster. f. J. 141.
1195. Dorothea Louise Videband, Gattin des Meisters. f. J. 142.
1196. J. de Schouwalow. J. Lagrenée del. 4. J. 143.
1197. Hirsch Michel, oder der Jude von Potsdam. 4. J. 144. Erster Abdruck mit der Unterschrift.
1198. La Mère de Rembrandt. Rembrandt p. 4. J. 145. Von erster Schönheit.
1199. Anna Louise Dürbach, oder die Dichterin Karschin. 8. J. 146.
1200. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147.
1201. Dinglinger. A. Pesne p. 8. J. 148.
1202. Möhsen. 4. J. 149.
1203. Portrait, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. 4. J. 150.

*) Vergl. dessen trefflichen Aufsatz über Rembrandt in Raumer's historischem Taschenbuch. Neuester Jahrgang. Leipzig 1854. 8. 2½ Thlr.

1204. Portrait Rembrandt's. Idem p. 4. J. 151. Von erster Schönheit.
1205. Le Prince d'Orange et Kats. G. Flinck p. f. J. 152.
1206. Die Mutter Rembrandt's. Rembrandt p. 4. J. 153. Der Plattenrand nicht mehr sichtbar.
1207. 2 Bl. Die Possenreisser. J. B. Tiepolo del. qu. f. J. 157 a. b.
1208. Letzteres Blatt noch einmal, bis an den Stichrand beschnitten.
1209. Die Verspottung Christi. Rembrandt p. 4. J. 159.
1210. Die Bauern. A. van Ostade p. In Visscher's Manier. f. J. 160. Von erster Schönheit, leider unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
1211. 2 Bl. Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike. 4. J. 162. Auf chinesisch Papier. Nebst einer Copie von der Gegenseite.
1212. Die betende Jungfrau. Sassoferato p. f. J. 163.
1213. Gruppe von Kinderköpfen. Fiamingo inv. qu. 8. J. 164.
1214. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. J. 165.
1215. Lot in der Höhle. Idem p. 4. J. 166.
1216. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167.
1217. 2 Bl. Grandeur d'âme d'Alexandre envers son Médecin Philippe und Timoclée justifié par Alexandre. H. Carracci p. gr. qu. f. J. 168. 169.
1218. Die Verläugnung des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170.
1219. Das Kinderbacchanal. Fiamingo inv. qu. 4. J. 171.
1220. Die Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. Grabstichelblatt. gr. f. J. 172. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
1221. Dasselbe Blatt, ebenso.
1222. Lot avec ses Filles. Rembrandt p. f. J. 173. Von erster Schönheit.
1223. Abraham, Sara und Hagar. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175.
1224. Maria mit den Kindern Jesus und Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176. Von erster Schönheit.
1225. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177.
1226. Landschaft oder die Parthie im Dorfe Pankow. gr. qu. 8. J. 178.

1227. Landschaft mit Gebäuden, in Asselyn's Manier. qu. f. J. 179.
1228. Die Vase. gr. 8. J. 180.
1229. Das Bücherzeichen oder das Wappen des Baron von Kottwitz von Boyadel. 8. J. 181. Sehr selten.
1230. Die Vignette mit dem Initial C. 8. J. 182. Sehr selten.
1231. Die Vignette mit den drei Genien. qu. 8. J. 183. Sehr selten.
1232. 13 Bl. Grössere Darstellungen und Vignetten zu Friedrich des Grossen Gedicht: das Palladium. 4. qu. 8. J. 184. Nr. 1—6. 17—22. Letztere Nummer doppelt.
1233. Vignette mit Portrait zu der Prachtausgabe der Mémoires de Brandebourg. qu. 8. J. 109. Nr. 28.

Nachstehende Blätter waren diesem Schmidt'schen Werke beigefügt:

1234. Cupido auf einem Bette ruhend. Copie nach Rembrandt, Bartsch 132. 8. Diese von Bartsch Seite 126 seines Rembrandt'schen Catalogs beschriebene Copie ist höchst wahrscheinlich von G. F. Schmidt.
1235. Portrait von Rembrandt's Frau, mit der Unterschrift: Das is myn Husfrou etc. Rembrandt f. — 1633. Dies nach einer Zeichnung Rembrandt's radirte Blatt ist in keinem Falle von Schmidt, im Gegentheil liest man in der Mitte des Blattes zur Linken: F. B. f. 1811. 4.
1236. Männlicher Kopf, wahrscheinlich von J. M. Falbe radirt. 8.

J. Schmuzer.

1237. Neptune et Thétis. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem, seltenem Abdrucke vor der Dedication. Etwas brüchig und fleckig.
1238. Le Gouté Flamand. G. van Tilborg p. f.
1239. Dasselbe schöne Blatt.
1240. Der bronceue Stier. gr. qu. 8.
1241. Dasselbe Blatt, links bis an den Plattenrand beschnitten.
1242. Franciscus I. J. Liotard p. f. Vor der Adresse.
1243. Fürst Kaunitz. Kniestück. J. Steiner p. f. Vor der Adresse.
1244. Derselbe, nach der Bronce von J. Hagenauer. f.
1245. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift.
1246. C. W. E. Dietrich in seinem Arbeitszimmer. Se ipse p. f. Vor der Adresse.
1247. Don Emanuele Desvalls. 4.

J. H. Schönfeld.

1248. Der Philosoph bei den Bildern der Vergänglichkeit. 1654. Radirt, wie die folgenden. 4. Selten.

1249. 21 Bl. Studien von Köpfen mit dem Titel: Varie Teste de capricci. 1626. Mit Wolff's Adresse. Hierbei befinden sich mehrere Copien nach Rembrandt, Köpfe, welche Willmann zugeschrieben werden, die Engel auf Wolken, welches Blatt Poelenburg zugeschrieben wird, alle diese, wie es scheint, in einem Hefte von dem Augsburger Kunstverleger Wolff zusammen herausgegeben. 8. qu. 8. Geheftet.

H. Schröder.

1250. Prinz August Ferdinand von Preussen, stehend in ganzer Figur. H. Sintzenich sc. Schwarzkunst. gr. f. Selten.

C. Schuler.

1251. Portrait von C. Haldenwang. 4. Chinesisch Papier.

J. van Schuppen.

1252. Prinz Eugen von Savoyen, in ganzer Figur in reichem Costüm. G. A. Müller sc. f. Vor der Schrift.

1253. Derselbe, Kniestück. B. Picart sc. f.

1254. Dasselbe Blatt in gleich gutem Abdrucke.

J. C. Seekaz.

1255. 2 Bl. Le Marchand de Village und Le Chanteur en Foire. A. Romanet sc. 4.

1256. 2 Bl. Dieselben.

Elisabeth Sintzenich.

1257. Der Tod des Marat. H. Sintzenich sc. Schwarzkunst. qu. f. Die Schrift mit der Nadel gerissen.

J. C. Storer.

1258. Magdalena in Busse. Radirt. 4. Selten.

J. H. Taraval.

1259. Die heilige Familie. J. F. Clemens sc. f.

Anna Dorothea Theerbusch, geb. **Liscewska,** und **J. A. Weisskircher.**

1260. 2 Bl. Artemisia, und Venus und Satyr. J. V. Kauperz sc. Schwarzkunst. qu. f.

F. Tischbein.

1261. 2 Bl. Herder, und Wieland. Kniestücke. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f.

J. H. Tischbein.

1262. Die Auferstehung Jesu Christi. Radirt, wie die folgenden Blätter. f.

1263. Herkules und Omphale. 4.

1264. 2 Bl. Ménelaus et Paris, und Thétis et Achilles. 4.
1265. Die badenden Nymphen. 4.

W. Tischbein, genannt **der Neapolitaner.**

1266. 24 Bl. Charakteristische Köpfe von Menschen und Thieren mit dem Titel: Têtes de différents Animaux dessinées d'après Nature pour donner une Idée plus exacte de leurs Caractères. Radirt. 4. f. Geheftet. Schöne Hauptfolge.

J. H. Troll.

1267. Landschaftsstudie. Radirt. 4. Selten.
1268. Dasselbe Blatt.
1269. 2 Bl. Ansichten des Vierwaldstädter und Wallenstädter See. Aquatinta. qu. f.

Von Unbekannten.

1270. 13 Bl. Scenen aus dem Terenz. Holzschnitte, welche zuweilen S. Brand zugeschrieben werden. f. qu. 8. Neue Abdrücke.

J. Unterberger.

1271. Ariadne. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. f. Selten.

P. Vischer (Kunstliebhaber).

1272. Eidgenössische Tagsatzung zu Baden im Jahre 1531. In Umrissen radirt. 1793. qu. f. Selten.

L. Vogel.

A. Von ihm selbst radirt.

1273. Der Auszug der Eidgenossen zur Schlacht, mit dem segnenden Prediger. qu. f. Sehr selten.
1274. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht bei Moorgarten. qu. f. Selten.

B. Nach ihm.

1275. Nicolaus von der Flühe als Friedensstifter zwischen den Boten der Städte und Länder im Jahre 1481. M. Esslinger sc. qu. f.

J. Volmar.

1276. 6 Bl. Jagden. Von ihm selbst lithographirt. gr. qu. f. Geheftet.

E. Wächter.

1277. Andromache. C. Rahl sc. Radirt. qu. f.

M. J. Wagenbauer.

1278. 6 Bl. Malerische Ansichten in Bayern. Mit Staffage. Originallithographieen. qu. f. Geheftet.

J. S. Wahl.

1279. König Christian VI. von Dänemark. In ganzer Figur. J. M. Preisler sc. f.

F. E. Weirotter.

1280. 59 Bl. Malerische Ansichten und Prospecte, bestehend in folgenden Folgen: 13 Bl. Suite de Paysages dediée à Mr. Wille; VI différentes Vues dediées à Mr. Peters; XII Vues de la Normandie; 6 Bl. Suite de Paysages dediée à M. de Vonville etc. Ferner befindet sich dabei: die Folge der Tageszeiten, von P. J. Loutherbourg radirt. Alte gute Abdrücke. Alles in einem Halbfranzband in qu. 4.

1281. 6 Bl. Diverse Landschaften, zum Theil nach J. G. Wille und C. W. E. Dietrich. Ersteres ein Aetzdruck. qu. f. qu. 8.

C. Weisbrod etc.

1282. 6 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. Nach Teniers, Breughel etc. qu. f. Schöne und seltene Abdrücke vor der Schrift. Geheftet.

J. G. Wille.

1283. Mort de Cléopâtre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5.*) Etwas grauer Druck.

1284. Le Maréchal de Logis. P. A. Wille p. f. L. B. 14. Guter Abdruck.

1285. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 53. Der Druck etwas grau.

1286. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. L. B. 54.

1287. Dasselbe Blatt, der Druck grauer, und im weissen Papierrande ein kleines Loch.

1288. Les Delices maternelles. P. A. Wille p. f. L. B. 58. Guter dritter Abdruck, auch vor dem Zusatz: No. 35 bei der Adresse des Meisters.

1289. Dasselbe Blatt, ebenso.

1290. Dasselbe Blatt, vierter Abdruck mit veränderter Unterschrift und ohne das Wappen.

1291. Les Soins maternelles. Idem p. f. L. B. 59. Schöner vierter Abdruck mit dem Wappen und vor der Veränderung der Unterschrift.

1292. Dasselbe Blatt, ebenso.

1293. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. L. B. 64. Vorzüglicher Abdruck, jedoch bis über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1294. Dasselbe Capitalblatt, alter, jedoch weniger schöner Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Charles Le Blanc. (Le Graveur en Taille douce I.) Leipsic 1847. 8.

1295. Dasselbe Blatt, ebenso.
1296. Dasselbe, grauer Druck.
1297. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. L. B. 67. Beschädigt.
1298. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. L. B. 68. Alter, guter Abdruck.
1299. Dasselbe, ebenso.
1300. Instruction paternelle. Idem p. f. L. B. 55. Grauer Druck.
1301. Dasselbe Capitalblatt, ebenso.
1302. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille p. 4. L. B. 71. Copie von C. G. Oberkogler.
1303. Sapeur des Gardes Suisses. f. L. B. 86. Guter Abdruck.
1304. Dasselbe Blatt, ebenso.
1305. 12 Bl. Reitres et Lansquenets. C. Parrocel p. 4. L. B. 74—85. Gute Abdrücke, geheftet.
1306. 12 Bl. Dieselbe Folge, ebenso.
1307. J. Parrocel. H. Rigaud p. f. L. B. 128. Guter Abdruck, mit einem kleinen Fleck im Rande.
1308. C. L. Le Cat, Chirurgus. J. Thomiers p. gr. 8. L. B. 137. Sehr seltener zweiter Abdruck, blos mit vierzeiliger Schrift.
1309. F. Chicoyneau, Medicus. P. le Sueur p. 4. L. B. 140. Schöner Abdruck.
1310. Dasselbe seltene Blatt, ebenso.
1311. Marguerite Elisabeth de Largilliere. N. de Largilliere p. f. L. B. 146.
1312. Frédéric II., Roy de Prusse. A. Pesne p. f. L. B. 151. Schöner Abdruck.
1313. L'Arbre de Cracowie, au Palais Royal à Paris. Vierzehn französisch gekleidete Herren in Unterhaltung bei zwei grossen Bäumen. qu. 8. Breite 4 Z. 9 L. Höhe 4 Z. 1 L. Dies radirte, ausserordentlich seltene Blatt wird dem Meister zugeschrieben, siehe Le Blanc, Vorwort Seite 12. Es ist schriftlich, wie oben angegeben, bezeichnet, dem der Name von Wille ebenfalls schriftlich beigefügt ist. *Das Studienblatt mit 8 Köpfen siehe vorn unter Schmidt No. 1163.*

M. Wocher.

1314. Portrait von J. R. Huber, Pfarrer. 8. Selten, wie die folgenden Blätter.

1315. 3 Bl. Bauern-Compositionen. Aquatinta. qu. 4.
1316. 4 Bl., davon 3 zu einem satyrischen Buche: Théâtre du Fanatisme sous les auspices de l'Hierarchie. Aquatinta. 8. qu. 8.

J. Wolff.

1317. Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerin. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f.

J. G. Ziesenis.

1318. Ferdinand, Duc de Brunsvic. Kniestück. C. Kohl sc. f.
1319. Charles Prince of Brunsvic. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

F. C. Zoller.

1320. Vue de la Ville de Vienne, prise du Chateau du Belvedère. Radirt und mit dem Pinsel colorirt. gr. qu. f.

Niederländische Schule.

J. de Backer.

1321. Weibliches Brustbild. Amalie Baader sc. Radirt. 4. Selten.

P. Barbiers.

1322. Salle de Concert dans l'Edifice de la Société Felix Meritis à Amsterdam. Mit einer grossen Menge von Figuren. P. Barbiers und J. Cuyper del. N. van der Meer und R. Vinkeles sc. qu. f. Schön gestochenes und seltenes Blatt.

N. Berghem.*)

1323. 6 Bl. Landschaften mit Vieh, die Hirschjagd, der schwankende Steg, das Krebsleuchten und der Finkenfang. D. Danckerts sc. qu. f. Zweite Abdrücke. Geheftet.
1324. 6 Bl. Die grossen Viehstücke, die saufende Kuh, das Almosen etc. J. Visscher sc. qu. f. Meist zweite Abdrücke. Geheftet.
1325. 6 Bl. Dergleichen, Diversa Animalia Quadrupedia, der Hirt mit dem nackten Rücken etc. Idem sc. qu. f. Zweite Abdrücke. Geheftet.
1326. 9 Bl. dergleichen, die Jahreszeiten. J. Visscher sc., und der schwankende Steg, das Krebsleuchten etc. Von D. Danckerts noch einmal. qu. f. Ebenso.

---

*) Vergl.: Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem, beschreeven door Hendrik de Winter. Te Amsterdam 1767. 8.

1327. 6 Bl. Die Viehstücke mit der Wirthin mit dem Glase auf dem ersten Blatte. J. Visscher sc. qu. f. Mit Schenk's Adresse. Geheftet.
1328. 2 Bl. dergleichen, oder Landschaften mit Vieh, der flötende Hirt, und die ziehende Heerde. D. Danckerts sc. qu. f. Braun.
1329. 4 Bl. dergleichen. Idem sc. qu. f. Spätere Abdrücke, geheftet.
1330. 8 Bl. dergleichen. Idem etc. sc. f. qu. f. Ebenso, geheftet.
1331. 6 Bl. dergleichen mit dem jungen Hirten mit dem Stabe auf dem Titel. J. Visscher sc. qu. 4. Alte Abdrücke mit Danckerts' Adresse, das erste Blatt verschnitten. Geheftet.
1332. 13 Bl. Viehstücke nach Berghem, Copieen nach P. Potter, das Blatt mit den Ziegen, welches C. Sachtleven zugeschrieben wird etc. qu. 4. Geheftet.
1333. Le Rendez-Vous à la Colonne. A. P. Coulet sc. f. Guter Abdruck, aber braun.
1334. Dasselbe Blatt.
1335. 2 Bl. Ancien Port de Gènes und Le Rachat de l'Esclave. J. Aliamet sc. gr. qu. f. Capitalblätter in zweiten Abdrücken mit der Adresse von Demarteau.
1336. Le Retour à la Ferme. J. Weysbrod und J. P. Le Bas sc. gr. qu. f.
1337. Dasselbe Capitalblatt in schönem, seltenem Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen.

A. Bloteling.

1338. Die Hirschjagd. qu. f.
1339. La Duchesse de La Valière. F. Carelse exc. f.

F. Bol.

1340. David und Absolom. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f.

J. van Breda.

1341. 2 Bl. Village proche Haarlem und Village proche du Mordyck. C. le Vasseur sc. qu. f.
1342. Das erstere Blatt noch einmal.

P. van Brée.

1343. L'Innocence outragée, oder die Nonne von Orviedo. C. Schuler sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

B. Breemberg.

1344. 2 Bl. Ruines et ancien Temple d'Ephèse. L. T. Chenu sc. f.

A. Brouwer.

1345. Le Paysan du Mordyck. P. Maleuvre sc. gr. qu.
1346. Le Buveur endormi. J. de Monchy sc. f.

N. de Bruyn.

1347. 8 Bl. Die Passion. 4. Geheftet.
1348. Johannes predigt dem Volke in der Wüste. L. van Leyden inv. qu. f. Knapp beschnitten und etwas rissig.

H. Cock.

1349. Reiche Landschaft mit Christus und dem Versucher. Radirt. qu. f. Selten.

L. B. Coclers.

1350. Die junge Dame in der Hausthür. Aspettare e etc. L. A. Claessens sc. Punktirt. f.

P. Coeck (richtiger **Koek**) **van Aelst.**

1351. 10 Bl. Die Sitten, Gebräuche und Trachten der Türken. Original-Holzschnitte. Ein Cyclus von 10 Blättern mit Thermen, welche, wie hier zusammengefügt, einen Fries in grösstem Imperial-quer-folio bilden. Sehr selten.

C. Cort.

1352. Die Geburt Christi. Marco di Siena inv. f.
1353. Die heilige Familie mit der Katze. F. Barocci inv. f. Nebst einer Copie aus Sadeler's Verlag.
1354. Die Versuchung Christi. f.
1355. Die Grablegung Christi. J. Clovio*) inv. f.
1356. Die Landschaft mit dem Wunder des S. Franciscus. H. Muziani inv. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Orlandi.
1357. Diana und Calisto, oder das Bad der Diana. Tizian inv. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Scolari.
1358. Das Mediceische Grabmal. Nach Michel Angelo. f.

A. Cuyp.

1359. The Young Herdman. D. Lerpinière sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1360. Landschaft mit Vieh. J. Pye sc. qu. 4.

A. van Diepenbeke.

1361. Die Geisselung Christi. P. P. de Balliu sc. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
1362. Die Dornenkrönung. Idem sc. f. Die Adresse zugelegt.

---

*) Vergl.: Leben des G. Julius Clovio. Aus dem Illyrischen des Iwan Kukuljewic Sakcinski übersetzt von M. P. Agram 1852. 8. (Siehe meinen Kunstkatalog 24. Abth. No. 18667.)

1363. 4 Bl. Die Elemente, Kinder in Landschaften. C. van Dalen sc. 4. Gute Abdrücke mit Visscher's Adresse. Geheftet.

G. Dow.

1364. Der Maler im Fenster. P. A. Tardieu sc. f.
1365. Dasselbe Blatt.
1366. La Tante de G. Dow. J. Hubert sc. f.
1367. La Marchande Hollandoise. P. E. Moitte sc. f.
1368. 2 Bl. Archimède et Galilée. G. Dow und J. B. le Prince p. B. Gaillard sc. f.
1369. L'Etude au Village. Die Lesende. P. A. Tardieu sc. gr. 4.

Drost van Terle. *)

1370. Der sitzende Krieger. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.
1371. Dasselbe Blatt.

J. Dubbels.

1372. L'Hiver, Vue d'Hollande. P. C. Canot sc. f.

C. Du Jardin.

1373. Tobit and the Angel. J. Pye sc. qu. 4.
1374. Der ruhende Eseltreiber. P. Chedel sc. qu. f.
1375. La Pastorella frigiona. P. Laurent sc. f.
1376. Démocrite et Héraclite. J. Gole sc. Schwarzkunst. 4. Selten.

A. van Dyck.

A. Portraits.

1377. Portrait des Meisters. P. Pontius sc. Gestochen zu de Bie's Gulden-Cabinet. 4. Vor dem Text auf der Rückseite.
1378. Ein anderes Portrait desselben. M. Blot sc. Gestochen zu der Galérie de Florence. f.
1379. Portrait von van Dyck und von Rubens. Mit reicher allegorischer Umgebung. P. Pontius sc. qu. f. Späterer Abdruck.
1380. Portrait des Meisters, Büste auf einem Piedestal. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von J. Neeffs mit dem Grabstichel vollendet. Dies und die meisten nachfolgenden Blätter gehören in die berühmten

*) Das Original, nicht von Giorgione, wie auf dem Stiche angegeben ist, sondern von Drost, dem Schüler Rembrandt's, befand sich in der Winckler'schen Gemäldesammlung, von wo es in die des Herrn Hofrath Ritterich in Leipzig überging.

beiden Portraitsammlungen des Meisters.*) f. Dritter seltener Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

1381. Portrait desselben, Halbfigur. L. Vorsterman sc. f. Guter vierter Abdruck, alle Adresse zugelegt.

1382. A. Bourbonius, Comes Moretanus. P. Balliu sc. f. Zweiter Abdruck, die Adresse ausradirt.

1383. H. Urfeius Idem sc. f. Ebenso.

1384. Albertus Princeps Aremberg. S. a Bolswert sc. f. Vierter Abdruck, die Adresse ausradirt. Dies und die nachfolgenden Blätter dieser Gattung sind jedoch keineswegs neue Abdrücke.

1385. S. Vrancx, Maler. Idem sc. f. Ebenso.

1386. Maria Ruten, Uxor a van Dyck. Idem sc. f. Ebenso.

1387. D. Anna Wake. P. Clouwet sc. f.

1388. Ferdinandus III. C. Galle der Jüngere sc. f. Meyssens' Adresse ausradirt.

1389. Maria Austriaca. Idem sc. f. Ebenso und etwas verschnitten.

1390. G. H. Comes de Pappenheim. Idem sc. f. Zweiter Abdruck, Meyssens' Adresse ausradirt, aber vor der von J. de Man.

1391. E. Taie. Idem sc. f. Adresse zugelegt.

1392. A. van Opstal, Maler. Radirt, und Helt van Stokade zugeschrieben. f. Guter Abdruck, ein Theil des untern Randes beschädigt, so dass nicht zu erkennen, ob vor oder nach der Adresse.

1393. F. Howard, Comes Arundeliae. W. Hollar sc. f. Parthey 1353. Grauer Druck.

1394. H. Westonius, Comes Portlandiae. Idem sc. f. P. 1483. Ebenso.

1395. Maria Stuart, Comitissa Portlandiae. Idem sc. f. P. 1484. Die Adresse zugelegt.

1396 Elisabeth Villiers, Ducessa de Lenox. Idem sc. f. P. 1457. Ebenso.

1397. Elisabeth Harvey. Idem sc. P. 1412. Guter Abdruck, etwas fleckig und rissig.

1398. L. und C. de Waal, Maler. Idem sc. f. P. 1517. Grauer Druck, jedoch mit der Adresse von Meyssens, welche später zugelegt worden ist.

---

*) Vergl.: Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés, par et d'après Antoine van Dyck, dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans le Catalogue au Magazin de Hermann Weber, Marchand d'Estampes, Bonn. No. 56. Neuthor. Bonn, 1852. 8.

1399. Q. Simons, Maler. P. de Jode d. J. sc. f.
1400. D. Tuldenus. Idem sc. f. Adresse zugelegt und braun.
1401. P. Halmalius. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1402. Albert, Dux Friedlandiae, Comes Wallestein etc. Idem sc. f. Ebenso.
1403. F. Puteanus. Idem sc. f. Ebenso.
1404. H. Liberti, Organista. Idem sc. f.
1405. Beatrix Cosantia, Princeps Cantecroyana etc. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1406. Genoveva d' Urphe. Idem sc. f. Ebenso.
1407. Joanna de Blois. Idem sc. G. Hendricx exc. f.
1408. Fra Lelio Blancatcio. N. Laubers sc. f. Adresse zugelegt.
1409. J. Hamilton, Marchio ab Hamilton. P. van Lisebetius sc. J. de Man exc. f.
1410. J. B. de Bisthoven. A. Lommelin sc. f.
1411. J. de Wael. Idem sc. f.
1412. Ph. Leroi. Idem sc. f. Ohne alle Schrift, jedoch ebenfalls späterer Abdruck.
1413. S. a Bolswert. Idem sc. G. Hendricx exc. f.
1414. Cath. Howard. Idem sc. Idem exc. f.
1415. Henrica Maria, Britanniae Regina. J. Meyssens sc. et exc. f. Scharf beschnitten.
1416. F. van der Ee. Idem sc. et exc. f. Zweiter Druck, der Name des Künstlers zugelegt.
1417. F. Snyders, Maler. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von J. Neefs vollendet. f. Die Stelle, wo die Adresse stand, weggeschnitten.
1418. Maria Marg. de Barlemont. J. Neefs sc. f. Adresse zugelegt.
1419. P. Pontius. Se ipse sc. f. Adresse zugelegt.
1420. T. Vanlonius. P. Pontius sc. f. Erster, sehr seltener Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift, mit der Adresse von van den Enden, und vor dem Namen des Stechers. Der untere Rand etwas verschnitten.
1421. A. Stalbent. Idem sc. f. Erster, sehr seltener Abdruck, ebenso. Braun und beschädigt.
1422. Portrait desselben von der Gegenseite. In Oval. Ohne Namen des Stechers und ohne alle Schrift. 4.
1423. S. de Vos. P. Pontius sc. f. Adresse zugelegt.
1424. Maria de Medices. Idem sc. f.

1425. Don Carolus de Columna. Idem sc. f. Sehr seltener Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
1426. C. A. Scaglia. Idem sc. f. Adresse ausradirt.
1427. A. Miraeus. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1428. C. Gevartius. Idem sc. f. Aeusserst seltener und kostbarer Abdruck vor aller Schrift. (Siehe Weber Seite 71). In dem Unterrand ist die Schrift, wie sie sich auf der vierten Gattung von Abdrücken befindet, mit Dinte eingeschrieben. Braun und etwas fleckig.
1429. Princeps Robertus, Comes Palatinus. H. Snyers sc. J. Meyssens exc. f.
1430. P. Snayers. A. Stock sc. f.
1431. Inigo Jones. B. van Voerst sc. f. Adresse zugelegt.
1432. Ph. H. Comes de Pembroke. Idem sc. f.
1433. K. Digbi. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1434. C. Schut. L. Vorsterman sc. f. Ebenso.
1435. C. Sachtleven. Idem sc. f. Ebenso.
1436. J. de Momper. Der Kopf von van Dyck selbst radirt, das Uebrige von Vorsterman vollendet. f. Ebenso.
1437. A. Cornelissen. Kopf und Hand von van Dyck selbst, das Uebrige von Vorsterman. f. Ebenso.
1438. Dasselbe, blos der Kopf und Brust, alles Uebrige abgeschnitten.
1439. J. Callot. L. Vorsterman sc. f. Die Stelle der Adresse weggeschnitten.
1440. L. van Uden. Idem sc. f. Adresse ausradirt.
1441. P. Stevens. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1442. D. del Mont. Idem sc. f. Ebenso.
1443. J. de Cachopin. Idem sc. f. Ebenso.
1444. N. F. de Peiresc. Idem sc. f. Adresse zugelegt, aber sehr schöner Abdruck.
1445. G. Seghers. Idem sc. M. van den Enden exc. f.
1446. A. Spinola. Idem sc. f. Adresse zugelegt.
1447. F. de Moncada. Idem sc. f. Ebenso.
1448 Isabella Clara Eugenia, Hisp. Infans. Idem sc. f. Ebenso.
1449. Fridericus Henricus Princeps Araus. C. Waumans sc. f. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1450. Amalia de Solms. Idem sc. f. Adresse zugelegt.

Weitere Portraits nach van Dyck, in meist guten Abdrücken:

1451. P. P. Rubens. R. Custodis sc. kl. f.
1452. J. Livens. F. Polanzani sc. kl. 4.
1453. Inigo Jones. V. Green sc. Schwarzkunst. 4.

1454. Stalbent, Maler. Rund 4. Ohne Namen des Stechers, aus Lavater's bekanntem Werke.
1455. A. Cornelissen. Susanna Silvestre sc. f.
1456. Männliches Portrait, ähnlich Carl I. J. B. Ehrenreich sc. Radirt. 4. Selten.
1457. Charles I. C. Widder sc. Radirt. 4.
1458. Portrait desselben. L. Vorsterman sc. kl. 4.
1459. Le Comte d'Arundel. P. A. Tardieu sc. Galérie Orléans. 4.
1460. Fréderic Henri, Prince d'Orange. P. de Jode sc. kl. 4.
1461. Bentvoglio. T. Holoway sc. 4.
1462. Henricus, Comes van den Berghe. P. Pontius sc. f. Mit der Adresse von Bonenfant, beschnitten und beschädigt.
1463. Derselbe. A. de Marcenay sc. f.
1464. Henrica Maria, Regina Britanniae. A. Lommelin sc. G. Hendricx exc. f. Späterer Abdruck, der Name des Stechers fast ganz ausradirt, und liest man unten in der Mitte: C. Conchet sculp.
1465. A. de la Faille. Idem sc. f. Dritter Abdruck, die Adresse von Hendricx zugelegt, und mit der Adresse von J. de Man.
1466. J. de Hertoge. J. Neefs sc. f. Adresse zugelegt
1467. Ferdinandus Princeps Austriacus. P. de Jode exc. (et sc.) kl. 4.
1468. 6 Bl. Männliche und weibliche Portraits. A. J. von Prenner sc. Wiener Gallerie. Radirt. f.
1469. Rubens' zweite Gattin, stehend in ganzer Figur. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Vorzuglicher Abdruck vor der Schrift.
1470. George, Duke of Buckingham with his Brother Francis. In ganzen Figuren. Idem sc. Schwarzkunst. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1471. Dasselbe schöne Blatt in sehr seltenem Abdrucke vor aller Schrift.
1472. Lord Jones und Lord Bernard Stuart. In ganzen Figuren. Idem sc. Schwarzkunst. f. Beschnitten und aufgezogen.
1473. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem und sehr seltenem Abdrucke vor aller Schrift.
1474. George Gordon. In ganzer Figur. V. Green sc. Schwarzkunst. f.
1475. Henri Danvers, Earl of Danby. In ganzer Figur. Idem sc. Schwarzkunst. f.

1476. Dasselbe Blatt.
1477. Lord Chief Baron Wandesford. Kniestück. J. Watson sc. Schwarzkunst. f.
1478. Lucy, Countess of Carlisle. In ganzer Figur. P. van Gunst sc. f. Braun.
1479. Philadelphia and Elisabeth Whartons. In ganzen Figuren. Idem sc. f. Ebenso.

B. Historische und andere Darstellungen.

1480. Die Kreuzaufrichtung. S. a Bolswert sc. f. Späterer Abdruck.
1481. Christus am Kreuz. Mit den heiligen Frauen und dem Dominicaner. P. de Balliu sc. f. Ebenso.
1482. Jésus Christ, porté sur Tombeau. L. f. Radirt. f.
1483. Maria mit dem Kinde und Sta. Catharina. S. a Bolswert sc. f. Späterer Abdruck.
1484. 10 Bl. Heilige Familien, Heilige, die Caritas etc. Gestochen von Pontius, Caukercken, C. Waumans u. A. f. Sämmtlich spätere Abdrücke.
1485. Brustbild eines Apostels. J. Faber sc. Geschabt. f.
1486. 9 Bl. Männliche Köpfe. T. van Kessel sc. 8. Selten.
1487. 4 Bl. Dergleichen. L. Franchoys sc. Radirt. 8. Ein Blatt doppelt. Selten.
1488. 2 Bl. mit 4 Portraits aus Lavater's Fragmenten. In Umrissen radirt. f.
1489. 25 Bl. Diverse Darstellungen aus dem Wiener Galleriewerke von Prenner. Ausgeschnitten. 8. 12.

G. Edelinck.

1490. Das berühmte grosse Kreuz oder das Crucifix mit den Engeln. C. Le Brun p. roy. f. R.-D. 17.*) Alter dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet. Etwas fleckig.
1491. R. Arnault. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 142. Seltener zweiter Abdruck.
1492. P. V. Bertin. Mit allegorischen Figuren. A. Coypel del. f. R.-D. 149. Guter zweiter Abdruck.
1493. C. Gottvaldt, Medicus. A. Stech p. R.-D. 217. Zweiter Abdruck.
1494. C. Le Brun. N. de Largillière p. R.-D. 238. Guter Abdruck.
1495. Dasselbe Blatt, braun und fleckig.

*) Le Peintre-Graveur Français. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome 7me. Paris 1844. (Leipzig, chez R. Weigel.) 8.

1496. L. de La Vergne — Montenard de Tressan. J. Desmares p. f. R.-D. 330. Guter Abdruck.
1497. Louis XIV., fast Kniestück. J. de la Haye p. f. R.-D. 256. Vor der Adresse von Gantrel.
1498. P. de Montaris, genannt das Portrait mit der Klingel oder Schelle. A. Coypel p. f. R.-D. 277. Guter dritter Abdruck, mit wenig Rand.
1499. J. C. Parent. J. Tortebat p. f. R.-D. 287. Vierter Abdruck.
1500. R. Poisson als Crispin in ganzer Figur. T. Netscher p. f. R.-D. 299. Seltener dritter Abdruck vor der Adresse von Audran.
1501. F. Tortebat. J. de Piles p. f. R.-D. 328.

J. Edelinck.

1502. Die betende Jungfrau. In G. Reni's Manier. f.

G. van Eeckhoudt.

1503. 6 Bl. Kinderspiele. M. Mosyn sc. qu. f. Geheftet.

G. Flinck.

1504. Agar repudiée par Abraham. M. Haas sc. qu. f.

F. Floris.

1505. 10 Bl. Die Thaten des Hercules. Ohne Namen des Stechers, in de Geyn's Manier. qu. f. Geheftet.

P. Fruitiers.

1506. Der heilige Franciscus vertheilt Kuttenbänder. Vincula illius alligatura salutaris. J. Neefs sc. et exc. f.

J. de Geyn.

1507. Das alte fromme Paar. Radirt. 4.

H. Goltzius.

A. Von ihm selbst.

1508. 6 Bl. Die berühmte Folge der Meisterstücke des Goltzius. gr. f. Bartsch 15—20. Schöne Abdrücke mit Nummern, aber vor der Adresse. Geheftet.
1509. 12 Bl. Die Passion. f. B. 27—38. Capitalfolge in guten Abdrücken. Geheftet.
1510. 14 Bl. Christus, die Apostel und St. Paulus, oder das Credo. 8. B. 43—56. Gute Abdrücke, geheftet.
1511. Das Gleichniss vom Lahmen und Blinden. Rund 8. Fehlt Bartsch, siehe mein Supplement 324.*)
1512. Portrait von Henri IV. f. B. 173. Ein Chef-d'oeuvre

*) Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipzig 1843. 8. 2⅔ Thlr.

des Meisters in gutem Abdruck mit der Adresse von de la Houve und Adolfz. Bis an den Stichrand beschnitten. Das Gegenstück dazu: Portrait von Henriette de Balzac d'Entragues, Duchesse de Verneuil, von H. Wierx, siehe unter Wierx.

1513. Unbekanntes männliches Portrait. Vive etc. Silberstich. Oval kl. 8. B. 196.

1514. Die Grablegung Christi. A. Blockland inv. qu. f. B. 265.

1515. Mars und Venus. B. Spranger inv. f. B. 276.

1516. Die Hochzeit von Amor und Psyche. Idem inv. qu. roy. f. B. 277. Dritter Abdruck mit der Adresse von Renard.

B. Nach ihm.

1517. Jugement de Paris. P. L. Surugue d. J. sc. qu. f.

Gonzales Coques.

1518. Les premises de l'Amour propre, oder das Kind mit dem Spiegel. C. Macret sc. f.

1519. Dasselbe schön gestochene Blatt.

F. Hals.

1520. Der Violinspieler, oder die Singenden. J. Watson sc. Geschabt. f. Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

1521. Das junge Weib mit dem Geldstück. T. Blackmore sc. Schwarzkunst. f. Braun.

J. Hentzi.

1522. Portrait der Prinzessin Wilhelmine von Preussen, Kronprinzessin von Oranien. J. Descourtis sc. Farbig geschabt. f.

J. van Herb.

1523. Das Tischgebet der ländlichen Familie. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.

J. van der Heyden.

1524. 2 Bl. Marinen mit Gewittersturm. J. Watson sc. Schwarzkunst. qu. f. Probedrücke vor aller Schrift.

R. van den Hoecke.

1525. Quartier général. P. Chedel sc. qu. f.

H. Hondius.

1526. Mercator und Hondius mit den Erdkugeln beschäftigt. Mit architectonischer Umgebung. qu. f. Selten.

G. Honthorst.

1527. La casta Susanna nel Bagno. P. Bonato sc. qu. f. Mit des Stechers Adresse.

R. de Hooghe.

1528. 38 Bl. Satyrische Darstellungen. Radirt. qu. 8. Geheftet. Selten.

J. Houbraken.

Gute Abdrücke.

1529. Lord Anson. J. Wandelaar del. f.
1530. Baron von Imhoff. J. M. Quinckhard p. f.
1531. P. Boddart. P. van Dyk p. 4.
1532. J. E. Schmidt, Consul civ. Getan. D. Klein p. f.
1533. Kattenburch. J. Wandelaar del. f.
1534. J. R. Fesch, Reip. Basil. Tribunus. J. Huber p. f.
1535. Dasselbe Blatt.
1536. Dasselbe.
1537. Laurenz Janszoon Coster. T. Jelgersma del. f.
1538. P. Scriverius. C. Visscher del. 4.
1539. A. Seba, Pharmac. Amstel. J. M. Quinckhard p. f. Ein Hauptblatt.
1540. B. S. Albinus. C. de Moor p. f.
1541. P. van Musschenbroek. J. M. Quinckhard p. 4.
1542. J. A. Kulmus, Physicus Dantisc. J. Wessel p. 4.
1543. J. Barbeyracius. J. Wandelaar del. f.
1544. J. J. Vitriarius. H. van der My p. f.
1545. P. Burmannus. Idem p. f.
1546. J. Klap, Minist. Amstel. J. Quinckhard p. f.
1547. C. Houthoff, Ecclesiastes Amstel. J. Wandelaar del. f.
1548. D. Millius, Prof. Theol. J. M. Quinckhard p. f.
1549. D. Gerdes, Doct. Theol. Idem p. f.
1550. A. Drakenborch. Idem p. 4.
1551. Rabus, Naturforscher. G. Sanders p. gr. 4.
1552. Derselbe, anders. J. Bodekker p. Idem del. gr. 4.
1553. S. Eikelenberg. C. Pronk del. 4.
1554—1555. 2 Bl. J. van Hoorn und dessen Frau J. van Selstede. J. M. Quinckhard. p. gr. 4.

V. Janssens.

1556. 14 Bl. Die Thaten des Achilles. J. B. Probst sc. 4. Geheftet.

D. de Jong.

1557. 25 Bl. Malerische Ansichten Holländischer See- und Fluss-Häfen. M. Sallieth sc. qu. f. Geheftet.

J. Jordaens.

1558. Christus vor Pilatus. J. Neefs sc. f. Basan 9. Erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden. Verschnitten.

1559. Dasselbe, die Adresse zugelegt.
1560. Christus vor Caiphas. J. Marinus sc. f. B. 7. Erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, aber die Adresse ausradirt und verschnitten.
1561. Der Bohnenkönig, oder Le Roy boit. P. Pontius sc. qu. f. B. 14.
1562. Ivresse de Bacchus. F. Lucas sc. qu. f.

P. C. La Fargue.

1563. 2 Bl. Malerische Ansichten des Dorfes Ryswyk. Radirt. qu. f.

G. Lairesse.

A. Von ihm selbst radirt.

1564. 38 Bl. Historische und andere Darstellungen, theils von ihm selbst radirt, theils nach ihm von A. de Blois, J. Munnichuysen u. A.; dabei die 3 Schwarzkunstblätter, vom Meister selbst geschabt: der kleine Satyr, die Malerei, und das weinende Mädchen. (Siehe Graf de Laborde's Geschichte der Schabkunst. Seite 157.) In verschiedenem Format. Geheftet in fol.
1565. 2 Bl. Thaten des milden und strengen Fürsten. f. Erste seltene Abdrücke vor der Adresse.

B. Nach ihm.

1566. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und Le Printemps. J. Glauber sc. Radirt. qu. f.
1567. Souvenir de la Mort. A. Tischler sc. qu. f.
1568. 2 Bl. The Confidence of Alexander the Great und The Constance of Porcia. J. A. Minasi und W. Hesseltine sc. Punktirt und colorirt. qu. f.

A. C. Lens.

1569. Jocaste et ses filles exhortent à la Paix Eteocle et Polinice. P. F. Martenasi sc. qu. f. Vor aller Schrift.

J. Luiken.

1570. 8 Bl. Werke der Barmherzigkeit. Nebst Text. Radirt. 8. Selten. Geheftet.

E. Maaskamp.

1571. Admiral de Winter. C. K. Hodges sc. Schwarzkunst. f.
1572. Generaal Daendels. Idem sc. Ebenso. f.

G. Metzu.

1573. La Liseuse Hollandoise. C. David sc. 4.
1574. Der Federschneider. C. de Mechel sc. f.
1575. Der Raucher. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1576. Die Briefstellerin, oder die Dame mit Siegeln beschäftigt

und ihre Dienerin. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

F. van Mieris.

1577. Portrait des Meisters. C. Marais sc. Galérie de Florence. 4. Ohne Plattenrand.
1578. Buveur Hollandois. G. Ketterlinus sc. f.

W. van Mieris.

1579. La Dame de qualité. L. Guyot sc. f.

P. Molyn.

1580. La Chaumière. L. Middiman sc. qu. f.

N. Moyaerd.

1581. L. M. Goezanus in seinem Arbeitszimmer sitzend. T. Matham exc. (et sc.) f. Aus Mariette's Sammlung.

J. Müller.

1582. Tod Abels. C. Cornelissen inv. qu. f. B. 29.
1583. Arion. Idem inv. qu. f. B. 32. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
1584. Amor am Lager der Psyche. B. Spranger inv. qu. f. B. 70. Zweiter Abdruck mit Danckerts' Adresse und scharf beschnitten.
1585. Minerva, Herkules und Mars. Idem inv. f. B. 72.
1586. Das unter dem Namen der Apotheose der Künste bekannte Blatt. Idem inv. gr. f. B. 76. Knapp beschnitten und der untere Plattenrand nicht mehr sichtbar.
1587. Dasselbe.
1588. 3 Bl. Der Raub der Sabinerinnen, nach A. de Vries, von drei verschiedenen Seiten dargestellt. f. B. 77—79.
1589. Cleopatra. Idem inv. f. B. 80. Erster Abdruck vor der Adresse.
1590. Mercur und Psyche. Idem inv. f. B. 84. Fleckig.

C. Netscher.

1591. Der Meister selbst mit seiner Familie. F. David sc. gr. f.
1592. Vertumnus und Pomona. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
1593. The Young Bird Catchers. W. Walker sc. f.

A. van Ostade.

A. Von ihm selbst radirt.

1594[a]. Der lachende Raucher. 4. B. 6. Alter Abdruck.
1594[b]. 52 Bl. Das Werk des Meisters, nebst dem Portrait desselben von Gole geschabt. f. 4. 8. Spätere aufgeätzte

Abdrücke auf 14 Folio-Bogen abgedruckt und wo einige Blätter Copien, sowie das Portrait Copie; nebst dem Titelumschlag in Fol.

B. Nach ihm.

1595. Die musicirenden und trinkenden Bauern. J. Visscher sc. qu. 4.
1596. Die Volkssänger am Fenster. A. van Ostade inv. E. van Heemskerck p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f.
1597. Boors trinking. J. B. Michel sc. f.
1598. La Mère Hollandoise. P. Chenu sc. 4.

N. Pitau.

1599. Henricus de Lorraine. Brustbild mit Umgebung. f.

D. van der Plaats.

1600. Louise Françoise La Vallière. J. Gole sc. f.

P. Potter.

1601. L'Amant de la belle Europe, oder der Stier. J. Masquellier sc. f.
1602. Der von den Thieren gefangene Jäger. W. Unger sc. Schmal gr. qu. f.
1603. Der junge Stier. J. Masquellier und J. P. Le Blas sc. qu. f.
1604. Le Pâtre, oder dasselbe berühmte Bild in der Gallerie im Haag. J. Aubertin sc. Aquatinta und farbig gedruckt. gr. qu. f. Selten.
1605. La Récureuse, oder das Viehstück mit der Eimerwäscherin. Idem sc. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.
1606. Das grosse Viehstück mit der weissen Kuh. M. Radel sc. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck.
1607. Die grosse Viehheerde mit der pissenden Kuh. J. Völlinger lith. Petersburger Gallerie. qu. roy. f. Der obere Papierrand rissig.

Rembrandt van Ryn.

A. Von ihm selbst.

1608. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Alter zweiter Abdruck.
1609. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Seltener zweiter Abdruck, die Ecken ausgebessert.
1610. Dasselbe Blatt, dritter Abdruck.
1611. Dasselbe, vierter Abdruck.
1612. Das berühmte Hundertgulden-Blatt. qu. f. B. 74. Alter Abdruck vor der Retouche von Baillie, jedoch unrein und ausgebessert.
1613. Das grosse Ecce Homo. f. B. 77. Copie.

1614. Faust, das Zeichen des Makrokosmus erblickend. f. B. 270. Alter Abdruck, aber mit Ausbesserungen.
1615ª. Wtenbogard, oder der Prediger der Remonstranten. Oval. f. B. 279. Aelterer Abdruck, um das Achteck beschnitten.
1615ᵇ. 10 Bl. historische Darstellungen, Portraits, Köpfe etc. f. 4. S. Spätere aufgeätzte Abdrücke, 1 Bl. Portrait Cl. de Jonghe's, doppelt.

B. Nach ihm.

1616. Tobias with the Angel. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
1617. Le Seigneur guerissant les Malades, oder das Hundertgulden-Blatt. Ohne Namen des Stechers, aus Basan's Verlag. qu. f.
1618. Dasselbe Blatt.
1619. Les Ouvriers de la Vigne. S. Fessard sc. qu. f.
1620. The Lord of the Vineyard. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes vor der Schrift.
1621. Vertumne et Pomone. J. Lepicié sc. f.
1622. Intérieur mit zwei Frauen bei einem schlafenden Kinde. W. Pether sc. Schwarzkunst. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1623. Cosmographus meditans. C. de Mechel exc. f.
1624. Dasselbe Blatt, der Rand abgeschnitten.
1625. Le Père de Rembrandt. P. L. Surugue sc. f.
1626. Dasselbe Blatt.
1627. La Femme de Rembrandt. J. Durmer sc. Punktirt. 4.
1628. Titus, Rembrandt's Sohn. A. L. Stein sc. Radirt. f.
1629. Graf Wallenstein. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4.
1630. Portrait einer vornehmen Jüdin. V. D. Preissler sc. Schwarzkunst. f.
1631. The Dutch Lady. C. Read sc. Schwarzkunst. gr. 4.
1632. Dasselbe Blatt, ebenfalls guter Abdruck, aber braun.
1633. Portrait eines Mannes mit Hut. N. Dupuis sc. f. Scharf beschnitten.
1634. Rembrandt's Mother. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f.
1635. Dasselbe schöne Blatt, etwas brüchig.
1636. The studious Philosopher. C. Phillips sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1637. Der Krieger mit der Lanze, genannt Achilles. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
1638. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

1639. Der sitzende Mann mit dem Dolche. Idem sc. Schwarzkunst. f.
1640. Dasselbe schöne Blatt.
1641. Der junge Mann beim Vorhange, und mit der Papierrolle in der Hand. W. Pether sc. Schwarzkunst. f.
1642. Dasselbe schöne Blatt, der Druck weniger kräftig.
1643. Der Krieger mit dem Fahnenstock. Idem sc. Schwarzkunst. f. Ein Hauptblatt.
1644. A Jew Rabbi. Idem sc. Schwarzkunst. f.
1645. Dasselbe schöne Blatt. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1646. Der Mann mit dem Messer. R. Houston sc. Schwarzkunst. f.
1647. Dasselbe schöne Blatt, trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1648. Brustbild eines sitzenden Mannes mit Hut. Idem sc. Schwarzkunst. f.

F. Roelants.

1649. Der Zahnbrecher. A. Paul sc. qu. f.

P. P. Rubens.

1650. Portrait des Meisters. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. 4.
1651. Ein anderes Portrait desselben. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4.
1652. Helena Forman, Gattin des Meisters. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1653. Dasselbe schöne Blatt, ebenso. Braun.
1654. Dieselbe, kleiner. Idem sc. Schwarzkunst. kl. f.
1655. Portrait derselben. W. Elliot sc. 4.
1656. Rubens's Wife. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. 4.
1657. La Mère de Rubens. M. Ernst sc. f.
1658. Dasselbe Blatt.
1659. Dasselbe.
1660. Rubens's three Children. P. J. Tassaert sc. Schwarzkunst. f.
1661. Dasselbe schöne Blatt, braun gedruckt.
1662. La Famille de Rubens. Idem sc. Schwarzkunst. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1663. Die Familie des B. Gerbier. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. qu. f.
1664. Lady sitting in a Chair. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

1665. Henri IV., Brustbild. J. Dupin sc. f.
1666. 17 Bl. Scenen des alten und neuen Testaments. Deckengemälde der später durch Brand zerstörten Jesuitenkirche in Antwerpen. J. de Wit del. J. Punt sc. Nebst Titel und Vorwort. qu. f. Geheftet.
1667. Abraham mit seiner Familie und der Engel. L. Vorsterman sc.*) qu. f. Späterer Abdruck.
1668. Die Schlange in der Wüste. S. à Bolswert sc. qu. f. Ebenso.
1669. Susanna und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. f. Ausgebessert.
1670. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. P. Pontius sc. f. Gegendruck.
1671. Derselbe, nach einer Zeichnung. Q. Marck sc. f. Selten
1672. Simson und Delila. J. Matham sc. qu. f.
1673. St. Michael stürzt die Verdammten. J. Neefs sc. f.
1674. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. Späterer Abdruck.
1675. Christus und Petrus. P. de Jode sc. f. Ebenso.
1676. Ecce Homo. S. à Bolswert sc. f. Ebenso.
1677. Christus am Kreuz. L. Vorsterman sc. f.
1678. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz, in der Cathedrale zu Antwerpen. V. Green sc. Schwarzkunst. Roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1679. 6 Bl. Heilige Familien und Madonnen mit dem Kinde. S. à Bolswert, P. Pontius etc. sc. f. Spätere Abdrücke.
1680. Die Madonna mit den Engeln auf Wolken. C. Visscher sc. gr. f. Mit schwarzen Randlinien umzogen.
1681. Die Bekehrung des Paulus. S. à Bolswert sc. f. Späterer Abdruck.
1682. Dasselbe. W. de Broen sc. gr. qu. f. Selten.
1683. Madonna mit dem Kinde und St. Franz von Assissi. C. Visscher sc. f. Guter zweiter Abdruck mit dem Namen.
1684. Derselbe Gegenstand. M. Lasne sc. f. Zweiter Abdruck, selten.
1685. Die Communion des heiligen Franciscus. H. Snyers sc. gr. f. Ausgebessert.
1686. Der Zug des Grossvezier. P. Soutman sc. Radirt. f.
1687. Diogène et Alexandre. Q. Marck sc. f.

*) Vergl.: Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Par F. Basan. Nouvelle Edition. Paris 1767. 8.

1688. Der Raub der Sabinerinnen. P. Martenasi sc. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.
1689. 5 Bl. Die Geschichte des Decius Mus. A. und J. Schmuzer und G. A. Müller sc. f. gr. qu. f. qu. roy. f. Etwas unreine Abdrücke.
1690. 3 Bl. Die Constantin-Schlacht, die Schlacht des Maxentius und Constantin von der Roma bekränzt. B. Moncornet sc. f. qu. f.
1691. Die Grazien, oder die drei Frauen bei den Früchten. J. B. Michel sc. Punktirt. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1692. Faith, Hope and Charity. Idem sc. f. Ebenso.
1693. Die kleine Jagd, oder die Satyrn und die Nymphen. S. à Bolswert sc. qu. f. Späterer Abdruck, wie die folgenden.
1694. Das Urtheil des Paris. A. Lommelin sc. qu. f.
1695. Satyr und Nymphe. A. Voet sc. qu. f.
1696. Venus als Meeresgöttin. P. Soutman sc. qu. f.
1697. Das Fest des Silen. Idem sc. qu. f.
1698. Silen und zwei Satyrn. T. van Kessel sc. f.
1699. Minerve écarte le Dieu de la Guerre et protége la Fécondité. B. L. Henriquets sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1700. Die Alte mit dem Kohlenbecken und die beiden Knaben. F. Basan exc. (et sc.) f. Zweiter Abdruck.
1701. Le Jardin d'Amour. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.
1702. Dasselbe.
1703. Une Tigresse. N. Rhein sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1704. The Waggoner. J. Browne sc. qu. f. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand.

J. Ruysdael.

1705. Environs de Groningue. J. P. Le Bas sc. qu. f.

J. Saenredam.

1706. 6 Bl. Geschichte Adam's. f. B. 13—18. Alte Abdrücke, geheftet.

A. Sallaert.

1707. St. Vincentius Ferrerius mit dem Kinde. J. van Schoore sc. f. Selten.

G. Sanders.

1708. Willem und Carolina, Prinzen von Oranien. P. Tanjé sc. f.

R. Savry.

1709. 16 Bl. Landschaften mit Staffage. E. Sadeler sc. qu. f. qu. 4. Geheftet.

G. Schalcken.

1710. Sta. Magdalena. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Seltener Abdruck dieses Hauptblattes, in Braun.
1711. Cupid and Psyche. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck. Selten.
1712. Corps de Garde Hollandoise. P. Maleuvre sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Dedication, oder blos mit einer Schriftzeile.
1713. La vieille Inquiète. J. de Mautort sc. f.
1714. Dasselbe.
1715. Le Médecin du Village. J. Roubillac sc. Aquatinta. f.
1716. Anna Kynnesman. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

P. H. Schouten.

1717. 4 Bl. Vue perspective et de la Façade de la Maison de Campagne nommée Woelgelegen au bois de Haarlem, appartenant à Mr. H. Hope d'Amsterdam. C. Haldenwang und B. Comte sc. qu. f. Nebst einem Probe- und einem Aetzdrucke des ersteren Blattes. Selten.

G. Seghers.

1718. 14 Bl. Christus und die Apostel. Nach S. à Bolswert. M. van den Enden exc. 8. Selten.
1719. Mariä Verkündigung. S. à Bolswert sc. f. Ausgebessert.
1720. Die Geisselung Christi. J. Mathaeus sc. f.
1721. Die Verläugnung des Petrus. A. de Paullis sc. Radirt. f.
1722. Derselbe Gegenstand, eine reichere Composition. J. Galle exc. (et sc.) qu. f.
1723. St. Caecilia und drei Engel. N. Lauwers sc. qu. f. Dritter Abdruck mit Galle's Adresse.

J. van Somer.

1724. Das Portrait des Geistlichen. Schwarzkunst. f.

P. Soutman.

1725. 15 Bl. Portraits deutscher Kaiser, mit reichen Beiwerken. P. van Sompel, J. Suyderhoef, J. Brouwer sc. f. Zweite Abdrücke. In einem Halbfranzbande, dem beigegeben ist: 40 Bl. Die Grafen von Holland. C. Visscher sc. f. Gute zweite Abdrücke dieser Capitalfolge mit den Namen.
1726. 9 Bl. der ersteren Folge noch einmal.

J. Steen.

1727. La Collation Hollandoise. F. Basan exc. (et sc.) f.

H. van Swanevelt.

1728. Veue du Palais d'Orleans du costé des Chartreux. Radirt. qu. f. B. 73. Selten.
1729. 6 Bl. Mercur und Argus, Sarah mit dem Engel etc. 2 Blatt davon nach ihm. qu. f. Neuere Abdrücke. Geheftet.
1730. 5 Bl. Dieselben. Ebenso.

D. Teniers d. A. u. J.

Gute Abdrücke.

1731. L'Aparition de l'Ange aux Bergers. P. Chenu sc. f.
1732. Veue et Port de Mer de Flandre. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f.
1733. La Fileuse Flamande. L. Surugue sc. qu. f.
1734. Landschaft mit Bauerntanz. L. Truchy sc. qu. f.
1735. Le Vieu Conteur de Menteries. F. Basan exc. (et sc.) f. Braun.
1736. Le Docteur Alchimiste. J. F. Tardieu sc. qu. f.
1737. Affen als Bauern, trinken und rauchen. J. Caldwal sc. qu. f.
1738. A Flemish Entertainment. B. Wilson sc. Schwarzkunst. f.
1739. Dasselbe.

G. Terburg.

1740. Junges Weib mit Federhut. H. Bary sc. f. Schön und selten.
1741. La Soucieuse Hollandoise. R. Gaillard sc. f. Schöner Abdruck.

J. Thomas.

1742. Angelis suis Deus mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis. Ps. 90. P. de Balliu sc. f.

T. van Thulden.

1743. 5 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Radirt. 4. Selten.

T. van Tol.

1744. La Ménagère Nord-Hollandoise. P. G. Langlois sc. f.

Joh. van de Velde.

1745. 9 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Schmal qu. f. Geheftet.

W. van de Velde.

1746. Seeansicht mit Schiffen. J. M. Picot sc. Oval qu. f.
1747. Dasselbe Blatt.
1748. Dasselbe.

J. Verkolje.

1749. J. van de Kapelle. Schwarzkunst. f. Schöner und seltener Abdruck in Braun.

C. Visscher.

1750. Der Meister selbst. 1649. S. Guter Abdruck.

1751. Vondelnus. f. Späterer Abdruck.

1752. 20 Bl. Die flandrischen Heiligen. In ganzen Figuren. f. Zweite gute Abdrücke mit der Adresse von de Wit. Geheftet.

J. de Visscher.

1753. Portrait von J. E. Blum. Halbfigur. f. Selten.

S. de Vlieger.

1754. A View near Scheveling. S. Ireland sc. Aquatinta. qu. f.

J. G. van Vliet.

1755. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. C. de Jonghe exc. f. B. S. Etwas beschnitten.

M. de Vos.

1756. 17 Bl. Scenen der Genesis. Mit dem Titel: Imago bonitatis illius. J. Sadeler sc. qu. f. Geheftet.

A. van der Werf.

1757. Beauty commanding Love. Venus und Amor in einer Landschaft. V. Green sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

1758. Die tanzenden Nymphen und der flötende Hirt in einer Landschaft. E. Fisher sc. Schwarzkunst. f. Schöner und seltener Abdruck in Braun.

1759. Th. Howard. P. A. Gunst sc. f.

H. Wierx.

1760. Der todte Christ, Maria und drei Engel. f. Schöner Abdruck.

1761. Portrait von Henriette d'Entragues, Duchesse de Verneuil, Geliebte König Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild in reichem Costum. f. Schöner Abdruck, die Adresse von P. de la Houve mit dem Grabstichel durchstrichen. Dies sehr selten vorkommende Blatt ist das Gegenstück zum Henri IV. von Goltzius, siehe Goltzius.

Ph. Wouwerman.

1762. 94 Bl. Aus dem schönen Werke von Moyreau nach Hauptgemälden des berühmten Malers, inclusive des Titels: Oeuvres de Ph. Wouvermens etc. Nebst dem Portrait des Meisters nach C. de Visscher. f. qu. f. gr. qu. f. Alte, gute, jetzt nur selten vorkommende Abdrücke, zum Theil aufgezogen. In einer Mappe.

1763. 4 Bl. Lagerscenen. J. de Visscher sc. J. Danckerts exc. qu. f.
1764. Der Seehafen. J. Danckerts sc. et exc. qu. f.
1765. 4 Bl. Lagerscenen und Reiterstücke. In einer numerirten Folge in qu. f. Nr. 1 Lagerscene mit einem trinkenden Reiter, wahrscheinlich von J. de Visscher gestochen, unten rechts die Adresse von G. Valk. Nr. 2 eine dergleichen Darstellung, wo der trinkende Reiter gegen links gewendet ist. Nr. 3 ein Reiter auf der Reitbahn, links ein Knabe mit einer Peitsche. Nr. 4 ein vornehmer Reiter in einer Landschaft mit Fluss, in welchem letzteren man einen Reiter und einen Fussgänger erblickt. Diese drei letzteren Blätter dürften von R. de Hooghe radirt sein, und zwar ist letzteres dasjenige Blatt, welches zuweilen dem J. le Ducq, aber fälschlich, zugeschrieben worden ist. Siehe mein Supplement zu Bartsch.
1766. Reiterschlacht. J. von Prenner sc. Radirt. qu. f.
1767. Hirschjagd. B. A. Dunker und R. Daudet sc. qu. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
1768. Reiterschlacht. J. Martini und J. P. Le Bas sc. qu. f. Ebenso.
1769. 2 Bl. Les Vivandiers. G. Texier sc. qu. 4.
1770. Ruhende Pferde in einer Landschaft. F. C. Reinermann sc. Aquatinta. f. Schöner Abdruck.

D. van Wynen.

1771. Medea und Jason. J. V. Kaupertz sc. f.

R. Zeeman.

1772. 8 Bl. Seestücke, mit dem Titel: 8 Diff. Sea Pieces etc. Copien ohne Namen des Stechers. qu. f. Geheftet.
1773. 8 Bl. Dieselben. Geheftet.

Italienische Schule.

F. Albani.

1774. Diana und Endymion. P. Bonato sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1775. Das Fest der Liebesgötter beim Raub der Proserpina oder der Tanz der Amoren. F. Rosaspina sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1776. Der Tanz der Liebesgötter oder der Triumph des Amor. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

1777. Venus und Adonis in einer Landschaft. P. Thomassin sc. qu. f.
1778. Le petit Musicien. Sitzender Amor. J. B. Huet sc. Punktirt. f.
1779. Le Sécret de fixer l'Amour. J. Petit sc. Roth punktirt. 4.

F. Amiconi.

1780. Madonna mit dem Kinde. C. de Mechel sc. .f Guter Abdruck, wie die folgenden.
1781. St. Joseph mit dem Christuskinde. J. Wagner sc. Wahrscheinlich von F. Bartolozzi, wie so viele andere unter Wagner's Namen zum Vorschein gekommene Blätter. f.
1782. Das in der Landschaft schlafende Christuskind. Idem sc. f.
1783. Das Schweisstuch, von Engeln verehrt. Idem sc. qu. f.
1784. 12 Bl. Schäfer und Schäferinnen und andere Figuren in Landschaften. Terra, die Elemente, die Welttheile. F. Amiconi und A. Zucchi inv. Idem sc. gr. f. Geheftet.

A. Amorosi.

1785. La Dormeuse. E. C. Thelott sc. qu. f.

J. Angeli.

1786. Le petit Tambour. C. F. Kauke sc. f.

G. Cesari d'Arbino.

1787. Ecce Homo. F. G. Friessinger sc. f.
1788. Faun von Amor bezwungen. J. Matham sc. qu. f. B. 91. Erster Abdruck mit Goltzius' Adresse.

F. Barocci.

1789. Die Flucht des Aeneas und seiner Familie. P. Bonato sc. gr. qu. f.

P. Battoni.

1790. Die büssende Magdalena. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck.
1791. Joseph II. und Leopold von Toscana in ganzer Figur. H. Superchy sc. f.

N. Beatrizet.

1792. Der geflügelte Tod, ein Band haltend. Zu seinen Füssen die Sense mit der Schlange und vier Todtenköpfe. Im Unterrande liest man: In omnibus operibus tuis memorare etc. Unten rechts das Zeichen. f. Fehlt Bartsch. Dritter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

S. della Bella.

1793. 13 Bl. Landschaften mit Thieren, Baron Dormelles dedicirt. Rund qu. 4. Geheftet.

1794. Dieselbe Folge.

1795. 7 Bl. aus der Folge der Marinen, dem Grossherzog von Toscana gewidmet. qu. f. Zweite Drucke mit der Adresse von Mariette. Geheftet.

1796. Die berühmte Ansicht vom Pont Neuf. gr. qu. f. Erster Abdruck vor der Wetterfahne auf dem Thurme der Kirche S. Germain l'Auxerroix. Knapp beschnitten und etwas ausgebessert.

G. L. Bernini.

1797. Sta. Theresa mit dem Engel. B. Thiboust sc. f.

Paris Bordone.

1798. Le Sauveur. P. A. Kilian sc. f.

B. Bossi.

1799. Spielende Genien in einer Landschaft. Radirt, wie die folgenden Blätter. f.

1800. 61 Bl. Allegorische und mythologische Darstellungen, Köpfe, Vignetten etc. Mit dem Titel: Prove d'aqua forte. Theils radirt, theils in Aquatinta. 4. 8. Zum Theil seltene Blätter. Halbfranzband in 4.

1801. 58 Bl. zum Theil dieselben Blätter und die Folge der schön verzierten Vasen nach E. J. Petitot in 4. Gebunden in qu. f.

L. Cambiasi.

1802. Venus und Adonis. G. Folo sc. f. Guter Abdruck.

H. Caracci.

A. Von ihm selbst.

1803. Die heilige Familie. 1590. qu. f. B. 11. Dritter Abdruck mit der Adresse von Giudici.

B. Nach ihm.

1804. Susanna und die beiden Alten. C. Du Bosc sc. qu. f.

1805. Der todte Christ und der Engel. C. Agricola sc. 4. Schöner Abdruck.

1806. Der todte Christ, Maria und Engel. P. Balliu sc. f.

A. Caracci.

1807. Die Himmelfahrt der Maria. G. Wagner sc. gr. f. Guter Abdruck.

L. Caracci.

1808. 2 Bl. Christi Himmelfahrt. Idem sc. gr. f. Nebst einem seltenen Aetzdrucke.

G. B. Castiglione.

1809. The Exposition of Cyrus. J. Boydell sc. f. Ohne Plattenrand.

1810. 13 Bl. Landschaften mit mythologischen und anderen Figu-

ren. Mit dem Titel: Varii capricci e paesi etc. Venezia 1786. G. Zompini sc. Radirt und braun gedruckt. qu. f. Geheftet.

A. Cazali.

1811. Die beschuldigte Gunhilde, von dem Pagen vertheidigt S. F. Ravenet sc. f.

1812. Jupiter und Antiope. T. Chambars sc. f.

A. Celesti.

1813. Tamerlan enferme Bayazet dans une Cage de fer. Reiche Composition. D. Cunego sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

C. Cignani.

1814. Adam und Eva oder der Sündenfall. J. B. F. Massard sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1815. Joseph und Potiphar's Weib. J. J. Freidhof sc. Dresdner Gallerie. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

1816. 2 Bl. Venus und Amor und eine schlafende Nymphe in Landschaften. C. Cignani und G. Lotti p. A. F. Hemery sc. qu. f. Vor der Schrift.

L. Cigoli.

1817. St. Petrus und Johannes, Kranke heilend. N. Dorigny sc. gr. f.

1818. Dasselbe Blatt.

A. Allegri, genannt **Correggio.**

1819. Die Geburt Christi, oder die berühmte Nacht. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. roy. f. Selten. Etwas brüchig und aufgezogen.

1820. Mater amabilis. P. Bonato sc. Punktirt. f. Die Schrift mit der Nadel.

1821. Venus, Amor und Satyr in einer Landschaft. C. Guérin sc. Seltener Abdruck vor der Schrift. Fleckig.

1822. Leda und ihre Begleiterinnen in einer Landschaft. E. Desrochers sc. qu. f. Fleckig.

1823. Jupiter und Jo. J. Johnson sc. Schwarzkunst. f. Selten. Scharf beschnitten.

1824. Der lesende Amor. Amalia Baader sc. Punktirt. f.

P. Beretini, genannt **da Cortona.**

1825. Antiochus und Stratonice. W. W. Ryland sc. qu. f. Guter Abdruck, aber braun.

C. Dolce.

1826. Christus beim Abendmahle. L. Buchhorn sc. f. Grauer Druck.

1827. Dasselbe.

1828. Madonna mit dem Christuskinde. C. E. C. Hess sc. f.

1829. Daselbe Blatt, der Druck weniger grau.
1830. Saint John. S. F. Ravenet sc. kl. 4.
1831. Dasselbe.

D. Zampieri, genannt **Dominichino.**

1832. Der spinnende Hercules bei Omphale und ihren Frauen. J. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, der Rand jedoch scheint angesetzt zu sein.

D. Feti.

1833. Sainte Phase. S. Simonneau sc. 4.
1834. Le mauvais Riche. J. Haussard sc. f.
1835. La Vie champestre. G. J. B. Scotin sc. f.
1836. Portrait d'un Comédien. N. de Larmessin sc. f.

Giov. Angelico, genannt **Fiesole.**

1837. Sta. Catarina. C. F. Stölzel sc. f.

B. Franceschini.

1838. Die schlafende Venus mit dem Amor. Q. Marck sc. qu. f. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Franchi.

1839. Susanne au Bain. J. G. Preisler sc. f.

F. Furini.

1840. Lisabetta. Aus Boccaccio's Giornada. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, aber braun.

G. B. Galestruzzi.

1841. Paris und Mercur. Radirt. f. B. 40.

P. Gaspari.

1842. 12 Bl. Compositionen von Prachtgebäuden, Baufragmenten etc. Mit Titel und Vorwort. Geistreich radirte, seltene Folge. qu. f. Geheftet.

L. Giordano.

A. Von ihm selbst radirt.

1843. Christus als Knabe im Tempel disputirend. qu. f. B. 3. Sehr seltener Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten und mit kleinen Beschädigungen.

B. Nach ihm.

1844. The Death of Seneca. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas braun.

G. Barbarelli, genannt **Giorgione.**

1845. Ecce Homo. C. Rahl sc. 4. Bis an den Plattenrand beschnitten.

G. F. Grimaldi.

1846. 10 Bl. Die runden Landschaften. 4. B. 1—10. Geheftet.
1847. 19 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage, theils von Gri-

maldi, theils Copieen nach ihm, theils nach S. Bourdon von J. Prou. Radirt. qu. f.

G. F. Barbieri, genannt **Guercino da Cento.**

1848. Magdalena am Grabe und zwei Engel in einer Landschaft. M. Salvador Carmona sc. f. Selten.

1849. Das Wunder der Sta. Theresia. E. Ronsselet sc. f.

1850. 4 Bl. Scipio e Dorinda, Erminio e Tancredi, Venere e Adone, und Cleopatra e Cesare. P. Bonato sc. gr. qu. f. Eine Hauptfolge.

G. Lanfranco.

1851. Christus und Petrus beim Sturm auf dem Meere, oder die Barke des Lanfranco. N. Dorigny sc. f. Guter Abdruck.

1852. Dasselbe.

1853. 2 Bl. Christus von Schergen verspottet, und die Gefangennehmung Christi. D. Cunego sc. qu. f. Gute Abdrücke.

1854. 16 Bl. Allegorische Frauen-Figuren. J. le Blond exc. (et sc.) f. Geheftet.

F. Lauri.

1855. St. John preaching in the Wilderness. J. Wright sc. Schwarzkunst. qu. f. Selten.

1856. Le Faune enchaîné. C. Levasseur sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

T. F. Liano, genannt **el Pequeno.**

1857. Stehender Krieger, aus der Folge. Radirt. 8. B. 12.

G. Longhi.

1858. La Maddalena del Correggio. qu. f. Alter Abdruck auf dünnes Papier. Etwas grau.

1859. Bonaparte mit der Fahne in der Hand. A. J. le Gros p. f.

1860. Dasselbe Blatt, vorzüglicherer Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

D. Magiotto.

1861. 14 Bl. Italienische Figurengruppen. N. Cavalli sc. f. qu. f. Geheftet.

G. A. Magliolo.

1862. 34 Bl. Seepferde und andere Seethiere mit Genien etc. qu. 8. Selten. Geheftet.

B. Manfredi.

1863. Assemblée de Buveurs. J. Haussard sc. qu. f.

1864. 2 Bl Der junge Mann und die Alte beim Schmuckkasten, und der Knabe mit dem Alten beim Spiegel. M. Kellerhofen sc. Radirt. qu. f. Vor der Schrift.

C. Maratti.

1865. Joseph und Potiphar's Weib. H. Ferroni sc. Radirt. f. B. 5.
1866. Bathseba mit ihren Frauen im Bade. R. van Audenaerde sc. f.
1867. The Virgin teaching the Infant Jesus. P. J. Tassaert sc. Schwarzkunst. gr. f.
1868. Dasselbe Blatt in seltenem Abdrucke vor der Schrift.
1869. Diana and her Nymphs. J. Baldrey sc. Roth punktirt. Oval qu. f.
1870. Pope Clement IX. im Lehnstuhle sitzend. J. Hall sc. f.

M. A. Raimondi, genannt **Marc Antonio.**

1871. 36 Bl. Die kleine Passion nach A. Dürer. 8. B. 585 bis 620. Vierte Abdrücke, wo die Nummern in den Täfelchen meist ausradirt sind.

T. Matteini.

1872. Angelica e Medoro. G. Folo sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

C. de Melini.

1873. Carolus Emmanuel III., Sab. Dux. Brustbild mit Umgebung. f.
1874. Dasselbe schöne Blatt.

F. Mola.

1875. Der Knabe mit der Taube. C. Phillips sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

R. Morghen.

1876. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. 4. Grauer Druck.
1877. Dasselbe.
1878. Theseus bei dem Minotaurus. A. Canova inv. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
1879. Portrait von G. J. Mayer. J. Ettlinger p. f. Erster und sehr seltener Abdruck, blos mit einer Zeile, und zwar in Nadelschrift.

B. Murillo.

1880. La Toilette du Savoyard. L. Halbou sc. f.
1881. 2 Bl. Die Obsthändlerin, und die sorgfältige Mutter. J. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f. Schöne Abdrücke.
1882. 2 Bl Boy and Birds Nest, und Boy and Dog. Caroline Watson sc. Punktirt und colorirt 4.
1883. Das erstere Blatt noch einmal in Schwarz.

H. Muziano.

1884. Jésus Christ lavant les Pieds à ses Apôtres. L. Desplaces sc. gr. qu. f.

B. Nocchi.

1885. Venus auf dem Muschelwagen und Liebesgötter. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

P. Palmieri.

1886. 2 Bl. La Vieille laborieuse und Le Repos du Berger. Radirt und Aquatinta. f. Selten.

J. P. Panini.

1887. Préparation du Grand Feu d'Artifice que le Cardinal de Polignac fut tirer à Rome le 30. Nov. 1729. C. N. Cochin sc. qu. roy. f.

F. Mazzuoli, genannt **Parmeggiano.**

A. Von ihm selbst radirt.

1888. Der junge Mann und die beiden Alten. 8. B. 13.

B. Nach ihm.

1889. Virgin and Child. J. Mayor sc. Schwarzkunst. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

1890. Vénus et l'Amour. L. Desplaces sc. qu. f.

P. A. Pazzi.

1891. W. A. Princeps à Kaunitz. Brustbild. gr. f.

1892. Dasselbe Blatt.

1893. Dasselbe, der Rand beschädigt.

H. la Pegna.

1894. Der Angriff der Franzosen auf die Festung Colle del'Assietta in Piemont. Radirt, wie die folgenden. gr. qu. f. Selten. Die untere linke Ecke ergänzt.

1895. Ein altes Thor, durch welches Soldaten ziehen. f. Sehr selten.

1896. Landschaft mit Brücke und Schafheerde. f. Sehr selten.

A. Pellegrini.

1897. La Mort de Lucrèce. L. J. Cathelin sc. f. Selten.

B. Pinelli.

1898. 20 Bl. Der römische Carneval. Mit dem Titel: Il Carnevale de Roma. Roma 1820. Nebst Erklärung. Radirte Hauptfolge. Schmal qu. f. Geheftet.

P. Caldara, genannt **da Caravaggio.**

1899. 6 Bl. Scenen der römischen Geschichte. G. B. Galestruzzi sc. Radirt. qu. 8. B. 3—8. Geheftet.

C. A. Porporati

1900. Agar renvoyée par Abraham. P. van Dyck p. f. Hauptblatt in gutem Abdruck mit erster Adresse von Séchy, etwas brüchig und aufgezogen.

1901. Clorinde et Tancrède. C. Vanloo p. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von Séchy.

1902. Dasselbe, ebenso.
1903. Das Mädchen mit dem Hunde. J. B. Greuze p. f. Schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit der Adresse des Malers: rue Thibautodé und vor dem e beim Worte droite in derselben Adresse.
1904. Dasselbe Blatt, ebenso.
1905. Le Devoir naturel. J. Lavy p. f. Bis an den Stichrand beschnitten.
1906. La Pretresse compatissante. S. Gibelin p. Schwarzkunst. f. Sehr selten.

G. Dughet, genannt Poussin.

1907. Il Temporale del Pussino. G. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1908. I Sepolchri del Pussino. N. Poussin p. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.

F. Primaticcio.

1909. 11 Bl. allegorische weibliche Figuren. Huart exc. Radirt. 4. Geheftet.

C. Procaccini.

1910. Création d'Eve. A. F. Hemery sc. f.

Raphael.

1911. Lot avec ses Filles. J. M. Preisler sc. qu. f.
1912. Dasselbe Blatt in erstem Abdruck mit dem preussischen Wappen, welches später ausgeschliffen worden ist.
1913. 2 Bl. Compositionen des Kindermordes. M. Corneille p. Radirt. f.
1914. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Idem sc. Radirt. f.
1915. Die Grablegung. H. van der Borcht sc. f.
1916. La belle Jardinière. A. Legrand sc. Punktirt. f.
1917. Die Madonna di Sisto. H. Müller lith. gr. f.
1918. Die Disputà. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 23. Späterer Abdruck.
1919. Die Schule von Athen. Idem sc. gr. qu. f. B. 24. Ebenso.
1920. Der Heliodor. J. Volpato sc. qu. roy. f. Aelterer Abdruck. Nebst dem Erklärungsblatte.
1921. Dasselbe, ebenso.
1922. Die Disputà. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.
1923. Der Tod des Bischofs. H. Sintzenich sc. Radirt. qu. f.

1924. Jupiter und Cupido. Ch. Alberti sc. f. B. 100. Erster Abdruck vor der Adresse.
1925. Deckenbild aus der Farnesina. Idem sc. qu. f. B. 106. Vor dem Privilegio.
1926. Portrait de Léon X. J. Morel sc. Galérie de Florence. 4.
1927. 9 Bl. Die Deckenbilder in der Capelle Ghigi in S. Maria del Popolo. N. Dorigny sc. f. Gute Abdrücke. Geheftet.
1928. 5 Bl. Einzelne Figuren aus Raphael'schen Bildern. C. Bloemaert sc. Auf dem ersten Blatte liest man: Suite de 5. Statue inv. et dis. par le Celebre Rafael de Urbin gravé par le fameux Bloemart. f. Geheftet.

G. Reni.

A. Von ihm selbst.

1929. Das Mädchen mit dem Kissen. Nach Parmeggiano. S. B. 48. Ohne den Namen des Letzteren.

B. Nach ihm.

1930. Ecce Homo. Louise Vogel sc. 4.
1931. Dasselbe.
1932. L'Apparition à St. Pierre. J. M. Preisler sc. f.
1933. Mater dolorosa. C. Rahl sc. 4. Ohne Plattenrand.
1934. S. M. Magdalena. D. Cunego sc. 4.
1935. Die Marter des S. Andreas. C. Cesio sc. Radirt. qu. f. B. 3. Dritter Abdruck.
1936. L'Enlèvement de Dejanire. C. C. Bervic sc. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1937. Le Sommeil de Venus. F. Gregori sc. qu. f.
1938. La Bellezza che scaccia il Tempo. P. Bonato sc. qu. f. Schöner Abdruck.

M. Ricci.

1939. Die Landschaft mit den vier Reitern. Radirt. qu. f. B. 19.

G. F. Romanelli.

1940. L'Education de l'Amour. J. B. le Vasseur sc. f.
1941. Dasselbe Blatt.

G. Pippi, genannt Giulio Romano.

1942. Rafael's Misstress. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. f.

S. Rosa.

1943. Tobit. G. Smith sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1944. Democritus and Protagoras. J. Taylor sc. f.
1945. Jason. J. Boydell sc. f.

1946. 14 Bl. Historische und mythologische Compositionen in Landschaften, theils nach S. Rosa, theils nach S. Ricci, P. P. Rubens, F. Solimena u. A. J. Goupy sc. Radirt. f. qu. f. Geheftet. Selten.

A. Sacchi.

1947. Der Tod der Sta. Anna. C. Fantetti sc. f.

D. L. Schiavonetti.

1948. 6 Bl. Die Sinne. Frauen-Halbfiguren. Mit dem Titel: The 5 Senses. A. Chaponnier, Ruotte etc. sc. Punktirt. f. Geheftet.

F. Solimena.

1949. Zeuxis, Frauen malend. J. Goupy sc. Radirt. qu. f.

L. Spada.

1950. S. Dominicus lässt die ketzerischen Bücher verbrennen. G. Wagner sc. f.

G. Ribera, genannt **Spagnoletto.**

1951. 2 Bl. Die Erweckung Joseph's und Petri. G. M. Pitteri sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

1952. Diogenes mit der Laterne. W. Sharp sc. Oval f. Der Schriftrand abgeschnitten.

P. Testa.

1953. Achilles schleift den Hektor. qu. f. B. 22. Zweiter Abdruck.

A. Tiarini.

1954. Das Wunder des St. Dominicus mit dem Kinde. G. Wagner sc. gr. f.

G. B. Tiepolo.

1955. 20 Bl. Compositionen von mythologischen und anderen Figuren. Radirt. 4. gr. 4. Geheftet.

G. D. Tiepolo.

1956. 16 Bl. Die Stationen. Mit dem Titel: Via Crucis. gr. 4. Geheftet. Selten.

G. Robusti, genannt **Tintoretto.**

1957. Das Wunder mit den Broden. L. Kilian sc. f. Zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse.

1958. Die Anbetung der Hirten. V. Denon sc. Radirt. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift.

T. Vecellio, genannt **Tizian.**

1959. Madonna mit dem Kinde. P. de Jode d. J. sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

1960. Venus verbindet Amor die Augen. F. van den Wyngarde exc. Ohne Namen des Stechers. qu. f.

1961. Venus auf dem Ruhebette, und der Lautenspieler. J. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Capitalblatt in sehr seltenem Abdruck vor aller Schrift, braun gedruckt.
1962. Danae und Amor. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f.
1963. 10 Bl. incl. des Titels: die Liebschaften der Götter. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Schöne Abdrücke, etwas braun. G heftet.
1964. Die Landschaft mit der Kuh, welche gemolken wird. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f.
1965. Titian's Son and Nurse. J. Murphy sc. Schwarzkunst. f.
1966. Portrait einer Dame. G. Corbutt sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

F. Trevisani.

1967. Der Triumphzug David's. J. M. Preisler sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, der untere Rand nicht mehr sichtbar.

G. Troppa.

1968. Der schreibende Greis. J. M. Preisler sc. Schwarzkunst. f.

Unbekannt.

1969. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Radirt. 4.

C. Velasco.

1970. The Death of Joseph. J. B. Michel sc. qu. 8.

P. Cagliari, genannt **il Veronese.**

1971. Die Darstellung im Tempel. F. Villamena sc. qu. f. Knapp beschnitten.
1972. Christ au Tombeau. G. Duchange sc. f.
1973. Hebe, in den Götterkreis eingeführt. F. Galimberti sc. Radirt. gr. f. Selten.
1974. Leda mit dem Schwan. Ohne Namen des späteren französischen Stechers. f.
1975. La Sagesse Compagne d'Hercule. L. Desplaces sc. f.

A. Turchi, genannt **il Veronese.**

1976. Danae. J. Tresca sc. f. Punktirt. qu. f.
1977. Dasselbe Blatt.

F. Vieira, Lusitanus.

1978. The Nymph Egeria lamenting the Death of Numa. C. Fauccj sc. qu. f.

F. Villamena.

1979. Statue Alexander Farnese's. C. Coelius del. f.

D. B. Zilotti.

1980. Landschaft mit Hirten und Vieh. Radirt. qu. f. Selten.

F. Zuccarelli.

1981. Landschaft mit Wasserfällen und Figuren. W. Byrne sc. qu. f. Schöner Abdruck. Braun.

Französische Schule.

B. M. Alix.

1982. 2 Bl. Charlotte Corday, und J. P. Marat. Schön in Farben gedruckt. f.

J. André.

1983. Pius V. im Gebet bei der Schlacht von Lepanto. L. Desplaces sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

E. Aubry.

1984. L'Abus de la Crédulité. N. de Launay sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1985. 2 Bl. La Reconnaissance de Fonrose, und Le Mariage rompu. Idem sc. qu. f.

1986. Les Amans curieux. J. C. le Vasseur sc. qu. f.

1987. Dasselbe, in erstem, seltenem Abdrucke vor der Dedication, oder vor der Schrift.

1988. L'Amour paternel. Idem sc. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in gleichem ersten Abdrucke vor der Schrift.

J. Aved.

1989. Ch. J. de Pollinchove, Président au Parlement etc. Im Lehnstuhle sitzend. Ch. D. Mellini sc. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

1990. Dasselbe.

1991. Dasselbe.

1992. Dasselbe in sehr seltenem Abdrucke vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

1993. Cathérine de Seine, als Dido. J. Lepicié sc. f.

J. J. Balechou.

1994. G. Ch. H. Friso, Prince d'Orange. Brustbild mit Beiwerken. J. Aved p. f. Le Blanc 63.*) Guter Abdruck, wie die folgenden.

1995. Don Philippe, Infante d'Espagne. Ch. Viali p. f. L. B. 52. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par M. Ch. Le Blanc, 1—3. Livraison. Paris 1850—1853. 8.

1996[a]. 3 Bl. Allegorische Frauen: La Force, la Prudence und la Justice. Portraits der Herzogin von Parma etc. J. M. Nattier p. Ersteres von Balechou, die andern von G. Vidal gestochen. qu. f. L. B. 64. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Surugue und Chereau.

1996[b]. 3 Bl. Die berühmten Marinen nach J. Vernet. gr. qu. f. L. B. 84—86. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Buldet.

P. A. Baudouin.

1997. Le léger Vètement. J. Chevillet sc. kl. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1998. 3 Bl. Junge Frauen in Landschaften etc. L. J. Masquellier, J. Le Veau und N. Ponce sc. kl. f.

1999. Le Danger du tête-à-tête. J. Simonet sc. f.

2000. La Rencontre dangereuse. J. Le Veau sc. f.

2001. L'Epouse indiscrète. N. de Launay sc. f.

2002. Dasselbe Blatt, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. vor der Dedication.

2003. La Sentinelle en Defaut. Idem sc. f.

2004. Dasselbe Blatt, vor der Schrift, d. h. blos mit einer Schriftzeile und dem Wappen.

2005. Qu'en dit l'Abbé? Idem sc. f.

2006. Le Chemin de la Fortune. J. Voyez d. A. sc. f.

2007. Dasselbe Blatt.

2008. Le Modèle honnête. J. M. Moreau sc. f.

2009. Dasselbe.

2010. Dasselbe.

2011. 2 Bl. Le Coucher, und le Lever de la Mariée. Idem und P. Trière sc. f.

J. F. Beauvarlet.

2012. La chaste Susanne. J. M. Vien p. qu. f. Le Blanc 5.

2013. 4 Bl. L'Enlévement des Sabines, Acis et Galathée, L'Enlévement d'Europe, und Jugement de Paris. L. Giordano p. gr. qu. f. L. B. 17. 23. 26. 41. Capitalfolge in schönen Abdrücken mit des Meisters Adresse.

2014. La Marchande d'Amours. J. M. Vien p. qu. f. L. B. 28. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

2015. 2 Bl. Offrande à Cerès et à Venus. Idem p. f. L. B. 18. 19. Ebenso. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2016. Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. C. Vanloo p. gr. f. L. B. 101. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2017. Der Graf von Artois und Mlle. Clotilde mit der Ziege. J. Dronais p. f. L. B. 107. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
2018. 2 Bl. La Sultane, und la Confidence. C. Vanloo p. f. L. B. 67. 68. Ebenso.
2019. 2 Bl. Dieselben schönen Blätter, ebenso, das erstere jedoch braun.
2020. 2 Bl. Dieselben, verschnitten.
2021. La Sultane noch einmal. Guter Abdruck, aber braun.
2022. 2 Bl. Lecture Espagnole, und Conversation Espagnole. Idem p. gr. f. L. B. 65. 66. Schöne Abdrücke.
2023. 2 Bl. Dieselben Capitalblätter, ebenso, ersteres etwas braun.
2024. Conversation Espagnole noch einmal, guter Abdruck.
2025. Dasselbe Blatt.
2026. Lecture Espagnole noch einmal in vorzüglichem und sehr seltenem Abdrucke vor aller Schrift.
2027. 2 Bl. Toilette pour le Bal, und Retour du Bal. J. F. de Troy p. f. L. B. 61. 62. Graue Abdrücke.
2028. La Chasse. F. Boucher p. f. L. B. 72. Schöner Abdruck.
2029. Les Savoyardes. E. Jeaurat p. f. L. B. 64. Ebenso.
2030. 2 Bl. Le Testament de la Tulipe, und Les Adieux de Catin. P. L'Enfant p. f. L. B. 82. 83. Ebenso.
2031. Le Colin-Maillard. H. Fragonard p. f. L. B. 79. Ebenso.
2032. La Femme rusée. C. Bega p. f. L. B. 56. Ebenso.
2033a. La Famille du Fermier. H. Fragonard p. qu. f. L. B. 78. Ebenso.
2033b. Mercure devient amoureux d'Hersé. L. de la Hyre p. gr. f.

J. A. Bellanger.

2034. Athalie et Joas. Reiche Composition. qu. f. Selten.

J. Benard.

2035. Répos de Chasse. E. Moitte sc. f.

J. Benevault.

2036. Antiope, Reine des Amazones. P. Maleuvre sc. f.

P. N. Bergeret.

2037. 2 Bl. Petrarque et Laure. J. Noël und Massol sc. Punktirt. f.

J. Bernard.

2038. La bonne Mère. F. A. David sc. qu. f. Seltener Abdruck vor der Dedication.

J. Blanchard.

2039. Angélique et Médor. J. Voyez d. A. sc. qu. f.

J. van Blarenberghe.

2040. 4 Bl. Die Ceremonieen bei der Aufrichtung der Statue von Louis le Bien-aimé zu Rheims im Jahre 1765. Reichste Compositionen. F. und J. Varin sc. qu. roy. f.

L. Boilly.

Galante Darstellungen.

2041. 2 Bl. L'Amant Poete, und l'Amant Musicien. J. P. Levilly sc. Punktirt und Aquatinta, wie die folgenden Blätter. f.

2042. 4 Bl. La douce Impression de l'Harmonie, Suite de la douce Impression etc., Le Sommeil Trompeur, und Le Réveil prémédité. F. J. Wolff sc. f.

2043. 2 Bl. L'Etude de la Musique, und Avant la Toilette. A. Legrand sc. f.

2044. 2 Bl. Que ni est-il encore, und Il dort. J. Texier und F. Petit sc. f.

2045. 2 Bl. Les dangers de l'Inexperience, und Le Levé des Epoux. F. Matthias und J. Texier sc. f.

2046. 2 Bl. L'Amant favorisé, und La Comparaison des petits Pieds. A. Chaponnier sc. f.

2047. Qu'elle est gentille. J. Bonnefoy sc. f.

2048 Le Bouquet chéri. M. Chaponnier sc. qu. f.

2049. L'Amour couronné. J. Cazenave sc. gr. f. Ein Hauptblatt.

2050. L'Optique. Idem sc. gr. f.

2051. Dasselbe, colorirt.

2052. Le Cadeau. J. Bonnefoy sc. f. Colorirt.

J. Boissier.

2053 Le Triomphe de la République. P. M. Alix sc. Schwarzkunst und in Farben. gr. f.

J. J. de Boissieu.

2054[a]. 83 Bl. Die vorzüglichsten Blätter aus dem bekannten schönen Werke dieses Meisters in der von Choiflou-Potrelle veranstalteten Ausgabe, sämmtlich auf Chinesisch Papier. In verschiedenem grossen und kleinen Format.

2054[b]. Studienblatt von 13 Köpfen. f. Le Blanc 10. Alter schöner Abdruck.

J. B. Boucheron.

2055. Victor Amédée III., Roy de Sardaigne. Brustbild mit reicher Umgebung. A. de St. Aubin sc. f. Schöner Abdruck, selten.

L. de Boulogne.

A. Von ihm selbst radirt.

2056. Das Wunder des Sklaven von San Marco. Nach Paul Veronese. qu. f. Robert-Dumesnil 9. Dritter guter Abdruck mit der Adresse von Mariette. Diese Abdrucksgattung erwähnt R.-D. nicht.

B. Nach ihm.

2057. 2 Bl. Naissance de Bacchus, und Bacchus et Ariane. L. F. Mariage sc. Punktirt. qu. f.

F. Boucher.

A. Von ihm selbst.

2058. 3 Bl. mit 6 Arabesken. 5me Cahier. f. Nebst 6 Blatt Skizzen, nach E. della Bella vom Grafen Caylus radirt. qu. f. Geheftet.

B. Nach ihm.

2059. Enlévement d'Europe. P. Aveline sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2060. Naissance et Triomphe de Venus. J. Daullé sc. f.

2061. Leda. P. Aveline sc. qu. f. Aetzdruck.

2062. Venus, se préparant pour le Jugement de Paris, reçoit d'avance la Pomme des Mains de l'Amour. J. B. de Lorraine sc. f.

2063. Dasselbe Hauptblatt.

2064. Dasselbe.

2065. Dasselbe, roth gedruckt.

2066. Dasselbe, ebenso.

2067. Dasselbe, in Schwarz, in sehr seltenem Abdrucke vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

2068. Dasselbe, ebenso.

2069. Andromede. P. Aveline sc. f.

2070. Venus et l'Amour. G. Norton sc. f.

2071. Les Bergers à la Fontaine. S. Fessard sc. f.

2072. Pan et Syrinx. J. Vidal sc. qu. 4.

2073. Venus in einer Landschaft. J. Audran sc. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

2074. 2 Bl. I. et II. Corps de Garde. J. Huquier sc. f.

2075. 2 Bl. Aminte, Silvie et Philis. L. S. Lempereur sc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

2076. 2 Bl. La Bergère aimable, und Le Berger admirable. Ohne Namen des Stechers. kl. f.

2077. La jeune Barcelonette. Iwanofe sc. f.

2078. Ismene et Daphnis. J. H. Eberts sc. qu. 4.

2079. Eine weibliche Figur und Kinder. Entwurf zu einer Titelverzierung. P. C. Choffard sc. f.

2080. Les Fruits du Menage. J. C. le Vasseur sc. f.
2081. Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. L. S. Lempereur sc. gr. f.
2082. Dasselbe schöne Blatt.
2083. Le Sommeil interrompu. J. Beauvais sc. f.
2084. La Fecondité. R. Gaillard sc. f.
2085. 2 Bl. Schäfer und Schäferinnen in Landschaften. qu. f. Sehr seltene unvollendete Probedrücke von zwei Hauptcompositionen.
2086. Le Villageois à la Pêche. R. Gaillard sc. gr. f.
2087. Les Sabots. Idem sc. gr. f.
2088. Les deux Confidentes. J. Ouvrier sc. gr. f.
2089. La Bergère prévoyante. J. Aliamet sc. f.
2090. Dasselbe Blatt, sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. vor der Dedication.
2091. 2 Bl. La Confidence, und Le Repos. J. Bonnefoy sc. In Kreidemanier. f.
2092. Die Tigerjagd. J. J. Flipart sc. f.
2093. 2 Bl. I. et II. Vue de Fronville. W. Ryland sc. qu. f.
2094. Vue du Pont de Lavandières. P. Chedel sc. qu. f.
2095. 6 Bl. La Bergère des Alpes, La Provision tardive, Depart de Jacob, und noch 3 Blatt nach J. van Goyen, Berghem und Teniers. P. Trière, E. Cousinet, A. B. Coulet etc. sc. f. Geheftet.

M. H. Bounieu.

A. Von ihm selbst geschabt.

2096. La Naissance de Henri IV. f. Selten.

B. Nach ihm.

2097. L'Innocence sous la Garde de la Fidélité. N. Ponce sc. qu. f.

S. Bourdon.

2098. Die heilige Familie und Sta. Catharina. Radirt. kl. qu. 4. Robert-Dumesnil 19. Erster Abdruck.

J. Bradel.

2099. Jean Bart, Chef d'Ecadre. f.

J. Briard.

2100. Le Devin de Village. J. Jourd'heuil sc. f. Schöner Abdruck.

A. F. Collet.

2101. Ch. Gravieux, Comte de Vergennes. In seinem Arbeitszimmer sitzend. V. Vangelisti sc. gr. f.
2102. Dasselbe schöne Blatt.

2103. Dasselbe, trefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.
2104. Dasselbe, ebenso.

J. Callot.

2105. Der Kindermord, zweite Platte. Oval 8. Seltener Abdruck auf Pergament, etwas unrein von Druck.
2106. Die Marter der 23 Märtyrer. 4.
2107. Die grosse Versuchung des heiligen Antonius. qu. f. Späterer Abdruck.
2108. 3 Bl. Das Parterre und die Rue Neuf in Nancy, und die Hirschjagd. qu. f. Erstere unreine Abdrücke und letzteres Copie.
2109. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. kl. qu. f. Aeltere, ziemlich gute Abdrücke.
2110. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. qu. 8. Ebenso.
2111. 16 Bl. Die Martern der Apostel. kl. 8. Matte Drücke.
2112. 4 Bl. Die Zigeuner. qu. f. Alte Abdrücke, die Ecken etwas beschädigt.
2113. 51 Bl. Diverse Darstellungen aus verschiedenen kleinen Folgen. 12. qu. 12.
2114. 42 Bl. Die Zwerge, und die Capitano de Baroni. 8. qu. 8. Copien.

P. Carême.

2115. Le Satyr impatient. J. L. Amselin sc. qu. f.
2116. Le Philosophe charitable. J. Voyez d. A. sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
2117. Le Baiser rendu. F. Flipart sc. f.
2118. Dasselbe Blatt.

P. J. Cazes.

2119. Pyrame et Thisbe. L. Lempereur sc. f.
2120. 2 Bl. Dasselbe, nebst einem Aetzdrucke.

M. A. Challe.

2121. 2 Bl. La Mort de Didon, und La Mort de Cléopâtre. J. B. Michel sc. f.
2122. 2 Bl. Dieselben.
2123. La Mort d'Hercule. Idem sc. f.

L. Chéron.

2124. Diana et Actéon. B. Baron sc. qu. f.

Chevau.

2125. 2 Bl. Disgrace de Gabrielle d'Estrées, und Retour de Henri IV. vers Gabrielle. Pinault sc. f.

P. P. Choffard.

2126. 2 Bl. aus der berühmten Folge der chinesischen Schlach-

ten. Nach den Zeichnungen der Missionaire. qu. roy. f. Vor der Schrift.

Claude Gelée, genannt **Claude Lorrain.**

2127. Die heimkehrende Heerde. C. Haldenwang sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2128. Dasselbe.

2129. 4 Bl. Die berühmte Folge der Tageszeiten. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. gr. qu. f. Ein Blatt davon bis an den Stichrand beschnitten.

N. Cochin.

2130. Der babylonische Thurmbau. Radirt. qu. f. Eine Ecke beschädigt.

C. N. Cochin d. A. u. J.

2131. 4 Bl. Die Ceremonien bei der Trauung des Dauphin Louis de France mit der Infantin Marie Therese, im Jahre 1745. Die Trauung, der Ball, und das Theater. Reichste Compositionen. roy. f. Nebst einem seltenen Aetzdrucke des zweiten Blattes.

2132. Pompe funèbre de Philippe de France, Roy d'Espagne. Mit einer grossen Menge Figuren. Ebenfalls nach den Sieurs Slodtz. roy. f.

2133. Vue perspective de la Decoration sur la Terrasse du Château de Versailles à l'Occasion du Mariage de Louise Elisabeth de France. Ebenso. J. Perot und J. de Bonneval inv. qu. roy. f.

2134. 2 Bl. Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorraine et de Polyxène de Hesse Rhinfels, Reine de Sardaigne. Ebenso. Roy. f.

2135. 6 Bl. aus Tasso. R. Delaunay, J. B. Tilliard etc. sc. 4.

2136. 10 Bl. Scenen aus der römischen Geschichte. Nach A. Veronese, Guercino, Guido, N. Poussin und Cochin's Zeichnungen. M. Masquellier etc. sc. 4. Geheftet.

2137. 15 Bl. Dieselben und Scenen aus dem Leben von Louis XV. P. Chenu, F. Née etc. sc. qu. f. Geheftet.

2138. F. d'Aligne. H. J. Cathelin sc. f.

2139. A. Comte de Strogonoff. C. L. Pasch sc. f.

2140. 8 Bl. Portraits von Gelehrten und Künstlern, F. de la Place, M. A. Slodtz, L. Cars, F. Boucher etc. C. N. Cochin, A. de St. Aubin etc. sc. 4.

H. Colin de Vermont.

2141. Le Médecin Erasistrate découvre l'Amour d'Antiochus. C. le Vasseur sc. gr. qu. f.

M. A. Corneille.

A. Von ihm selbst radirt.

2142. S. François d'Assise. f. Robert-Dumesnil 23.

B. Nach ihm.

2143. Das Opfer von Paulus und Barnabas. F. de Poilly sc. f.

J. B. Corneille.

2144. Christus erscheint der heiligen Theresa. Radirt. f. R.-D. 9. Ein Hauptblatt.

F. Coutellier.

2145. 6 Bl. Portraits italienischer Comödianten und Comödiantinnen, in ihren Costumes. Punktirt und colorirt. Oval 4. Geheftet.

A. Coypel.

2146. Judith mit dem Haupte des Holofernes. J. B. de Poilly sc. 4. Braun und etwas fleckig.

2147. Die Verurtheilung der Susanna. Idem sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2148. L'Amour refugié dans la Maison d'Anacréon. L. Desplaces sc. f.

2149. Venus sur les Eaux. Idem sc. f.

2150. Zephyr et Flore. B. Picart sc. f.

2151. Die Zeit befreit die Wahrheit. L. Desplaces sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

Ch. Coypel.

2152. 2 Bl. La Matrone d'Ephèse, und Pyrame et Thisbe. L. Desplaces sc. f. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

2153. Die Schmiede der Liebesgötter. Idem sc. f.

2154. Education seche et rebutante donnée par une Prude. Idem sc. f.

2155. Daphnis. L. Surugue sc. f.

N. N. Coypel.

2156. La Charité Romaine. J. Danzel sc. f.

2157. L'Amant regretté. J. Voyez d. J. sc. f.

L. J. David.

2158. Les Amours de Paris et d'Helène. G. Vidal sc. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f. Brüchig.

2159. Dasselbe, der untere Rand verschnitten.

Ph. L. Débucourt.

2160. La tendre Mère. Geschabt. f.

2161. La Rose mal défendue. Aquatinta. f.

2162. La Promenade publique. Mit einer Menge modischer Figuren. Schön in Farben gedruckt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

J. L. L. De Carmontelle.

2163. La malheureuse Famille Calas. qu. f.

G. De La Barthe.

2164. 12 Bl. Malerische Ansichten in Moskau. Mit reicher Staffage. M. G. Eichler, H. Guttenberg, F. B. Lorieux etc. sc. Mit französischen und russischen Unterschriften. gr. qu. f. Eine seltene Folge.

L. F. De La Rue.

2165. M. de Nestier. In ganzer Figur zu Pferd. J. Daullé sc. f.

2166. Dasselbe Blatt.

M.

2167. J. Restout, Peintre. Kniestück. P. E. Moitte sc. Receptionsblatt, d. h. gestochen zu der Aufnahme in die Akademie. f.

2168 Dasselbe Blatt.

2169. R. Frémin. P. L. Surugue d. J. sc. f.

2170. Dasselbe.

2171. Ungenanntes Damenportrait. Du Jeu de Silvia la naive Eloquence etc. Idem sc. f.

E. De Laulne, genannt Stephanus.

2172. Adlocutio. Gruppe römischer Feldherren. kl. 8.

De Launay de Bayeux.

2173. Pelerinage à St. Nicolas. J. Mathieux sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, der Druck jedoch grau.

J. De Lorge.

2174. La Bataille d'Honschote du 8. Sept. 1793. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

F. De Machy.

2175. 2 Bl. Environs de Rome. C. Descourtis sc. Geschabt und farbig gedruckt. Rund f.

V. Denon.

2176. 340 Bl. Das Werk dieses geistvollen Kunstkenners, Kunstgelehrten und Künstlers, bestehend in Portraits, vorzüglich von Künstlern, historischen Darstellungen, Genrebildern, Studien nach der Natur etc. Zum Theil nach Gemälden und Zeichnungen berühmtester Meister aller Schulen, ferner Copien seltener Originalradirungen. Theils radirt, theils in Aquatinta, theils in Zeichnungsmanier, theils in Lithographie etc. ausgeführt. Zum Theil flüchtigst, zum Theil bis zur grössten Vollendung. Mehrere Blätter sind erotischen Inhalts. In den verschiedensten Forma-

ten. Sämmtlich auf farbige Untersatzbogen aufgezogen und in einen Pappeband in gr. f. gebunden. Das schöne Exemplar dürfte aus der Hand des Meisters kommen. Noch befindet sich dabei ein gedruckter französischer und ein italienischer Catalog des Meisters.

2177. Die Löwen. Nach M. J. Quadal. qu. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

F. De Seve.

2178. 2 Bl. Le Jour, und La Nuit. Clitie, und Diane et Endymion. M. T. Rousselet sc. qu. f.

J. B. Descamps.

2179. Ländliche Familie. J. Feigl sc. f.

2180. Le Negociant. J. Ph. Le Bas sc. f.

T. A. L. Desfriches.

2181. 2 Bl. Vue de la Ville d'Orléans. Mit Staffage. P. P. Choffard sc. gr. qu. f. Braun und rissig. Nebst einem seltenen Aetzdrucke.

2182. Vue des Ouvrages du Pont d'Orléans. P. Chedel sc. Radirt. qu. f.

J. B. Deshayes.

2183. La Fidelité surveillante. A. J. Hemery sc. f.

2184. Landschaft mit Hirten und Viehheerde. P. Laurent sc. f.

J. B. Detroy.

2185. Lot et ses Filles. L. Lempereur dir. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2186. 2 Bl. Bathseba mit ihren Frauen, und Susanna und die beiden Alten. E. Eichell sc. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

2187. La Reine de Saba. C. O. Gallimard sc. f.

2188. Jupiter et Semele. C. Duflos sc. f.

2189. Diane changeant Actéon en Cerf. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f.

2190. Jupiter en Pluie d'Or. J. Daullé sc. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2191. Dasselbe Blatt in schönem und seltenem Abdrucke vor der Schrift.

2192. Le Prix de la Beauté, oder das Urtheil des Paris. J. Daullé sc. qu. f.

2193. La Peste dans la Ville de Marseille en 1720. S. Thomassin sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, der Rand etwas rissig.

2194. Dasselbe, der Druck weniger gut, und der Rand ebenfalls rissig.

M. Dorigny.

2195. Die Anbetung der Könige. Fries in 4 Blättern. S. Vouet p. Schmal qu. imp. f. Robert-Dumesnil 56. Aufgerollt, etwas ausgebessert.
2196. Die Befreiung Petri. Idem p. f. R.-D. 57. Knapp beschnitten und fleckig.
2197. Mercur und die Grazien. Idem p. f. R.-D. 89.
2198. Venus und Adonis. Idem p. f. R.-D. 91.
2199. 12 Bl. Bacchanale. Mit dem Titel: Recueil de XII Bacchanales de Poussin, Chapperon, Dorigny etc. à Paris chez Basan. f. qu. f. R.-D. 6—11. Geheftet.

P. J. Drevet d. A. u. J.

2200. Portrait von H. Rigaud. Se ipse p. f. Alter Abdruck, wie die folgenden.
2201. Dasselbe Blatt, zweiter Abdruck, wie das vorige. Siehe Bartsch Anleitung zur Kupferstichkunde.
2202. Maria Serre, die Mutter des Vorigen. H. Rigaud p. f.
2203. S. Bernard. Idem p. gr. f.
2204. Dasselbe Capitalblatt.
2205. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse. Mit Handschuh in der Hand. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck.
2206. Marie, Souveraine de Neufchâtel, Duchesse de Nemours. Idem p. f.
2207. Christiana Carola, Marchio Brandenburg. f. Knapp beschnitten.
2208. Marie de Laubespine, Femme de Nicolas Lambert. N. de Largilliere p. f.
2209. Fr. Girardon. J. Vivien p. f.
2210. J. B. Keller, genannt der grosse Keller. H. Rigaud p. f
2211. Adrienne Lecouvreur. Ch. Coypel p. f. Ein Hauptblatt.
2212. Marie Cadesne, Femme de Mr. Desjardins. H. Rigaud p. f.
2213. Ungenanntes männliches Portrait, in einer Säulenhalle stehend, fast Kniestück. Idem p. J. Audran exc. f.

P. Drouais.

2214. D. de la Rochfoucault, Archiepisc. C. D. Mellini sc. f. Fleckig.
2215. A. J. Bignon. N. de Launay sc. f.
2216. 8 Bl. Portraits französischer Prinzessinen etc. L. J. Cathelin etc. sc. f. Ein Blatt doppelt.

Duchemin.

2217. 11 Bl. Portraits französischer Deputirter bei der National-

versammlung zu Versailles im Mai 1789. P. M. Alix, Allais, Coqueret etc. sc. Aquatinta. gr. 4.

P. Dulin.

2218. Christus am Teiche zu Bethesda, Kranke heilend. C. N. Cochin sc. gr. qu. f.

E. und **Ch. Eisen.**

2219. L'Amour assortit les Bergers. S. Patas sc. 4.
2220. Deguisements enfantins. N. Dupuis sc. f.
2221. Dasselbe Blatt.
2222. La Malice enfantine. Idem sc. f.
2223. 2 Bl. Amusements de la Jeunesse. N. Dupuis und Man. Salvador Carmona sc. f.
2224. 2 Bl. La Marchande de Plaisirs, und La Marchande de Chansons. P. L. Cor exc. (et sc.) f.
2225. Le Jour. Galantes Conversationsstück. F. Patas sc. f.
2226. Le petit Donneur d'Avis. P. J. Tardieu sc. f.

E. Ficquet.

2227. Portrait von Molière. Mit Beiwerken von Choffard, wie die folgenden. A. Coypel p. 8.
2228. M. Montagne. J. Dumoustier p. 8.
2229. Dasselbe. Der Druck weniger gut.
2230. Crébillon. J. Aved p. 8. Etwas braun.
2231. P. Cornnille. C. le Brun p. 8.
2232. Dasselbe, unreiner Druck.
2233. J. F. Regnard. H. Rigaud p. 8. Etwas braun.
2234. R. Des Cartes. F. Hals p. 8.
2235. J. de Lafontaine. H. Rigaud p. 8.
2236. F. A. Voltaire. Q. de la Tour p. 8.
2237. De la Mothe Fénélon. J. Vivien p. 8.
2238. Dasselbe.
2239. J. J. Rousseau. Q. de La Tour p. 8.
2240. Dasselbe.
2241. Dasselbe.
2242. Dasselbe.
2243. Dasselbe.
2244. Dasselbe.
2245. Dasselbe.
2246. J. B. Rousseau. J. Aved p. 8.
2247. Dasselbe.
2248. Dasselbe, fleckig.
2249. 6 Bl. Montague, Des Cartes, Fénélon etc. noch einmal 8. Geheftet.

2250. 6 Bl. Montagne, J. B. Rousseau, J. J. Rousseau etc. noch einmal. 8. Geheftet.

Mme. Filleul.

2251. B. Franklin. L. J. Cathélin sc. f.

N. Fouché.

2252. Paris, Nymphe und Cupido in einer Landschaft. L. Desplaces sc. f. Guter Abdruck.

2253. L'Education de l'Amour. Idem sc. f. Ebenso.

J. H. Fragonard.

2254. Le Verrou. M. Blot sc. qu. f.

2255. Le Hazard heureux de l'Escarpolette. N. de Launay sc. gr. f.

2256. 2 Bl. L'Enfant chéri, und Le prémier Pas de l'Enfance. J. H. Fragonard und Marg. Gérard p. G. Vidal sc. Zum Theil punktirt. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

2257. 2 Bl. Le Baiser dangereux, und Le Refus inutile. F. Flipart sc. f.

2258. 2 Bl. Le Pot au Lait, und La Verre d'Eau. N. Ponce sc. qu. f.

2259. 6 Bl. Dieselben erotischen Darstellungen nebst: La Gaiété conjugale, L'Education fait tout, Les Regrets merités. H. Fragonard, S. Freudenberg, E. Aubry etc. p. N. de Launay und N. Ponce sc. qu. f. Geheftet.

2260. 2 Bl. Il a cueilli ma Rose, und La Résistance inutile. G. Vidal sc. Punktirt und Aquatinta und colorirt. qu. f.

J. M. Frédou.

2261. Source des Graces. Eine Nymphe, sitzend. Radirt. f. Selten.

C. Froislhien.

2262. C. H., Comte d'Estaing. Kniestück. Geschabt und in Farben gedruckt. f.

S. Freudenberg.

2263. 2 Bl. L'Heureuse Union, und Les Moeurs du Tems. F. Bosse und P. C. Ingouf d. A. sc. f.

B. Gagnereaux.

2264. Jupiter, eine Nymphe belauschend. G. Folo sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Gautherot.

2265. Das Begräbniss der Atala. F. Lignon sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

F. Gérard.

2266. General Moreau. P. Audouin sc. f. Braun.

Margarethe Gérard.

2267. Les Regrets merités. N. de Launay sc. qu. f.

2268. Le Bouquet inattendu. H. Gérard sc. Punktirt und Aquatinta, wie die folgenden Blätter. gr. f.
2269. Le Judas. Idem sc. gr. f. Etwas fleckig.
2270. Dors, mon Enfant. Idem sc. gr. f.
2271. L'Espoir de Retour. Idem sc. gr. f.
2272. L'Elève intéressante. G. Vidal sc. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. qu. f. Ein Hauptblatt. Etwas fleckig.
2273. Le Triomphe de Minette. Idem sc. gr. f.
2274. Dasselbe Blatt in seltenem Abdrucke vor der Dedication.

J. Geulain.

2275. N. de Largillière. Ch. Dupuis sc. Receptionsblatt. f.

C. Gillot.

A. Von ihm selbst.

2276. 4 Bl. Die Satyrnfeste. Reiche Compositionen. qu. f. Geheftet.
2277. 2 Bl. Die Sabathe, oder die Hexenscenen. qu. f.

B. Nach ihm.

2278. Portrait des Meisters selbst. J. Aubert sc. f.

J. B. Greuze.

Eine reiche Sammlung in alten, meist guten Abdrücken.

2279. Das Mädchen mit der Puppe. P. C. Ingouf sc. 4.
2280. Die schlafende Strickerin. C. D. Jardinier sc. f.
2281. 6 Bl. Dasselbe, nebst 5 Genrebildern nach Watteau, Touzé u. A., von Fessard, Hémery etc. gestochen. f. Geheftet.
2282. 2 Bl. Diane et Calisto. R. Gaillard sc. 4.
2283. Le petit Polisson. C. Le Vasseur sc. 4.
2284. 2 Bl. Le doux Regard de Colin, und Le doux Regard de Colette. A. F. Dennel sc. 4.
2285. La Dame de Charité. J. Massard sc. kl. f.
2286. Dasselbe schöne Blatt.
2287. Das Mädchen mit dem todten Vogel. J. J. Flipart sc. f. Matter Druck.
2288. 2 Bl. La Mère en Courroux, und Le Repentir. P. E. Moitte sc. f.
2289 Das erstere noch einmal.
2290. Le Ramoneur. N. J. Voyez sc. f.
2291. Die Wäscherin. J. Danzel sc. f.
2292. Dasselbe.
2293. La Cruche cassée. J. Massard sc. f. Braun.
2294. La Philosophie endormie, oder die schlafende Dame. J. Aliamet direx. f.

2295. Dasselbe.
2296. Das Liebespaar und der blinde Alte. L. Cars sc. f.
2297. Dasselbe Blatt, seltener Aetzdruck.
2298. 2 Bl. L'Amour, und La Prière à l'Amour. P. P. Moles und B. L. Henriquez sc. f.
2299. Retour de Nourrice. F. Hubert sc. f.
2300. 2 Bl. Interieurs mit jungen Frauen mit Kindern. L. Cars, C. D. Jardinier und P. Maleuvre sc. f.
2301. Le Bénédicite. P. Laurent sc. f.
2302. Le premier Brulé. Aquatinta. f.
2303. Dasselbe Blatt.
2304. Le Malheur imprévû. R. de Launay sc. f.
2305. L'Offrand à l'Amour. C. F. Macret sc. f.
2306. La Vertu chancelante. J. Massard sc. f.
2307. Le Geste Napolitaine. P. E. Moitte sc. qu. f. Ohne Plattenrand.
2308. Die Lectüre der Bibel. P. Martenasi sc. qu. f.
2309. Dasselbe Blatt, besserer Abdruck, aber ohne Plattenrand.
2310. Les Oeufs cassés. P. E. Moitte sc. qu. f.
2311. Dasselbe Blatt.
2312. Le Testament dechiré. J. C. le Vasseur sc. gr. qu. f. Etwas rissig und aufgezogen.
2313. Le Paralytique servi par ses Enfans. J. J. Flipart sc. gr. qu. f. Capitalblatt, wie die folgenden Blätter.
2314. Dasselbe, sehr seltener Aetzdruck.
2315. Le Gateau des Roys. Idem sc. gr. qu. f.
2316. Dasselbe Blatt, weniger schöner Druck.
2317. Dasselbe, sehr seltener Aetzdruck.
2318. La Mère bien aimée. J. Massard sc. gr. qu. f.
2319. Dasselbe Blatt.
2320. L'Accordée de Village. J. J. Flipart sc. gr. qu. f.
2321. Dasselbe.
2322. Dasselbe, sehr seltener Aetzdruck.
2323. La Dame bienfaisante. J. Massard sc. gr. qu. f.
2324. Dasselbe.

F. Grimou.

2325. Portrait eines jungen Mannes mit Federhut. M. L. A. Boizot sc. 4.

N. Guibal.

2326. 6 Bl. Compositionen auf die zeichnenden Künste. C. de Mechel dir. qu. 8. Geheftet.
2327. 6 Bl. Dieselben, vor der Schrift.

N. Hallé.

A. Von ihm selbst radirt.

2328. 2 Bl. Der Tod des Antiochus, und die Krankheit des Alexander. qu. 4. Seltene Abdrücke, in Roth gedruckt.

B. Nach ihm.

2329. Die Savoyarden. J. V. Dupin sc. f.

2330. Le Pauvre dans son Réduit. J. A. Patour sc. f.

J. C. Heilmann.

2331. 2 Bl. Le bon Exemple, und Melle. sa Soeur. Spinnende und stickende Damen. J. Chevillet sc. f. Ohne Plattenrand.

J. S. Helman.

2332. Marche ordinaire de l'Empereur de la Chine lorsqui'l passe dans la Ville de Péking. Nach einer chinesischen Zeichnung. Fries in 3 Blättern. qu. roy. f.

A. Hickel.

2333. 2 Bl. Marie Antoinette, und La Princesse de Lamballe. In ganzen Figuren, sitzend. S. Malgo sc. Schwarzkunst. f.

P. Hilaire Le Dru.

2334. 4 Bl. Buonaparte, Hoche, Pichegru, und Beurnonville. In ganzen Figuren. F. Coqueret sc. Aquatinta. f.

C. Hutin.

2335. Portrait des Meisters selbst. C. F. Boëtius sc. Kreidemanier. 8. Seltener Abdruck auf blau Papier, mit Weiss gehöht.

2336. La Ménagère Saxonne. J. Camerata sc. f.

2337. Titius, vom Adler zerfleischt. E. G. Krüger sc. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

F. Janinet.

Sämmtlich schön in Farben gedruckt.

2338. Venus und Amor. Tu blesses et souvant ne guerris pas. F. Boucher p. 4.

2339. Amor bei Rosen. 8. Verschnitten.

2340. 2 Bl. Hébe, und La jeune Vestale. F. Le Barbier p. Oval 4.

2341. Le char de Galathée. F. Bouchardon del. qu. 4.

2342. 2 Bl. L'aimable Paysanne, und l'Agréable Négligé. S. Quentin und J. Baudouin p. 4.

2343. Ah! laisse-moi donc voir. J. Lavreince del. 4.

2344. 2 Bl. Le Satyr amoureux, und La Bacchante enivrée. P. Caresme p. qu. f.

2345. 2 Bl. Bacchus préside à la Fête, und Le Culte systematique. Idem p. qu. f.
2346. La Toilette de Vénus. F. Boucher p. f. Ein Hauptblatt.
2347. L'Indiscretion. J. Lavreince p. f.
2348. Mademoiselle du T***, beim Spiegel sitzend. F. le Moine p. f.
2349. Dasselbe Blatt.
2350. 4 Bl. L'Hôtel des Invalides, l'Hôtel des Monnoies, und Le Louvre. F. Durand del. qu. f.
2351. Chûte de la Tritt. F. Wolfs p. f.
2352. Restes du Palais du Pape Jules. H. Robert p. f.
2353. Reste d'un ancien Temple aux Environs de Puzzole. J. L. Clerisseau p. f.
2354. Dasselbe Blatt.
2355. 2 Bl. Ansichten in der Villa Madama und Sachetti. H. Robert sc. gr. qu. f.
2356. Dernier Moment de Demosthène. F. Moitte del. In der Manier der Antike. Aquatinta. Fries gr. qu. f.

L. H. Jardin, Architekt.

2357. Projet d'un Pont triomphal. Radirt. gr. qu. f. Selten.

E. Jeaurat.

2358. 2 Bl. Le Berger constant, und Le Garçon Jardinier. N. Dufour sc. f.

Baron de Joursauvault.

2359. Landschaft mit Ruinen. qu. 4. Selten.
2360. Ceres cherchant Proserpine. P. P. Prudhon del. Mit Croquis in den Rändern. f. Sehr selten.

J. Jouvenet.

2361. Die Darstellung im Tempel. A. Loir sc. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2362. La Resurrection du Fils de la Veuve de Naim. G. Duchange sc. qu. f.
2363. Venus in der Werkstätte Vulkan's. L. Desplaces sc. f.
2364. La Vengeance de Latone. J. Daullé sc. f.

S. Julien.

A. Von ihm selbst radirt.

2365. 2 Bl. Studien von Figuren und Köpfen. qu. 8. Selten.

B. Nach ihm.

2366. 2 Bl. Sentimens religieux, und Les Reflexions bacchiques. N. Pruneau sc. 4.
2367. L'Etude repand des Fleurs sur le Tems. L. Julien sc. Punktirt f.

F. La Croix.

2368. 2 Bl. Vues près de Tivoli. F. Deny und L. Blanchand sc. f.

L. Lagrené.

2369. 2 Bl. Susanne et les Vieillards, und Joseph et Putiphar. J. S. Helman sc. qu. f.

2370. Das Letztere noch einmal.

2371. L'Occasion favorable. J. Ch. le Vasseur sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

2372. Les Amours enchaînés par les Graces. L. S. Lempereur sc. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, aber ohne Plattenrand.

2373. Le plus beau Titre. Mutter mit Kindern. A. le Grand sc. Punktirt. f.

2374. La Peinture chérie des Graces. A. F. Dennel sc. f.

L. de La Hyre.

2375. Le Charme de la Musique. J. Chevillet sc. f.

J. B. Lallemand.

2376. 2 Bl. Fontaine des Environs de Tivoli, und Vue des Environs de Frascati. D. Née sc. f.

2377. 2 Bl. Dieselben.

2378. 2 Bl. La Fontaine des Nymphes, und La Bergère des Alpes. Idem sc. f.

2379. 2 Bl. Rome ancienne, und Rome moderne. J. Daullé sc. qu. f. Ersteres etwas fleckig.

2380. Le paisible Ménage. P. Chenu sc. qu. f.

N. de Largillière.

2381. Portrait des Meisters selbst. F. Chereau sc. f.

2382. Dasselbe.

2383. Dasselbe, braun.

2384. J. Delpech. J. L. Roullet sc. f.

2385. Die Schauspielerin Duclos als Ariadne. L. Desplaces sc. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

F. Laubert.

2386. L'Age agréable. J. C. le Vasseur sc. f.

N. Lavreince.

2387. 2 Bl. Les Sabots und l'Innocence en Danger. J. Coucher und J. Massard sc. f. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

2388. Qu'en dit l'Abbé? N. de Launay sc. f.

2389. Interieur mit Wöchnerin und andern Figuren. Idem sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2390. Ecole de Danse. F. Dequevauviller sc. qu. f.

2391. 2 Bl. Le Dejeuner Anglais, und La Leçon interrompue. G. Vidal sc. Aquatinta. f.

Le Barbier d. A. u. J.

2392. Lycurgue magnanimité. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
2393. Bienfaisance du Roy Louis XVI. J. Ch. le Vasseur sc. f.
2394. Dasselbe Blatt.
2395. Monument érigé à Genève à J. J. Rousseau. C. Guttenberg sc. f.
2396. Dasselbe.
2397. 2 Bl. Jupiter et Léda, und Vénus et l'Amour. F. Pariset sc. Braun punktirt. f.
2398. Marie Antoinette. Lebensgrosses Brustbild. Cazenave sc. Kreidestich. f.

Ch. Le Brun.

2399. Hagar in der Wüste. B. Picart sc. f. Guter Abdruck.
2400. Dasselbe Blatt.
2401. Maria und Elisabeth. F. de Poilly sc. f.
2402. Die büssende Magdalena. E. Rousselet sc. f. Selten.
2403. Gott Vater in Mitten der Engel. B. Picart sc. f. Unreiner Druck.
2404. Daedalus und Icarus. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. f.
2405. 2 Bl. Dido, und Lucretia. A. dal Bon und L. dal Soglio sc. Punktirt und colorirt. f.
2406. Portrait des Fiamingo. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

Louise Elisabeth Le Brun.

2407. La Paix qui ramène l'Abondance. P. Viel sc. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
2408. Monseigneur le Dauphine et Madame, fille du Roi, oder die fürstlichen Kinder in einer Landschaft. M. Blot sc. f. Selten. Der Druck etwas unrein.
2409. Louise, Reine de Prusse. A. Tardieu sc. 4.

S. Le Clerc d. A.

2410. 2 Bl. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. qu. f. Nebst einer Copie.
2411. Dasselbe Blatt.
2412. 2 Bl. L'Académie des Sciences et des Beaux Arts. qu. f. Nebst einer Copie.
2413. Dasselbe Blatt.

2414. Eine ähnliche Composition mit mathematischen und anderen Instrumenten. qu. f.
2415. L'Apothéose d'Isis. f.

S. Le Clerc d. J.

A. Von ihm selbst radirt.

2416. Bacchanal. 1763. qu. f. Selten.
2417. Dasselbe Blatt.

B. Nach ihm.

2418. Le Joueur de Musette. F. Basan sc. f.
2419. 4 Bl. Allegorische und mythologische Compositionen. J. Jeaurat sc. qu. 4. Geheftet.

V. Lefebre.*)

2420. 28 Bl. Historische, meist biblische, mythologische und andere Darstellungen. Nach Tizian, P. Veronese u. A. 4. qu. 4. f. qu. f.

Le Fevre.

2421. L'Amour aiguisant ses Traits. Cazenave sc. Punktirt. f.

S. Le Gros.

2422. N. Coustou, Bildhauer. C. Dupuis sc. Receptionsblatt. f.

F. Le Moine.

2423. Adam und Eva, oder der Sündenfall. L. Cars sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2424. Jacob et Rachel. C. N. Cochin sc. f.
2425. Der Raub der Europa. L. Cars sc. f.
2426. Dasselbe Blatt.
2427. Cephale et Aurore. Idem sc. f.

J. B. Lemoine.

2428. Das Monument Ludwig XV. zu Rennes. N. Dupuis sc. gr. f.

Ch. Lemonnier.

2429. Le Commerce. Reiche Allegorie. J. C. le Vasseur sc. gr. qu. f.

L. Lempereur.

2430. 6 Bl. Landschaften mit Figuren, nach Castiglione, Pierre u. A. Ferner die fröhlichen Bauern im Hofraume, von Schoevaerdts radirt, in späterem Abdrucke mit der englischen Adresse von John Ryall. qu. f. Geheftet.

---

*) Vergl.: Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tome 3. Paris 1844. 8.

S. B. Le Noir.

2431. Der Schauspieler Le Kain. In der Zaire. A. de St. Aubin sc. f. Schöner Abdruck.

L. Le Paon.

2432. Le Général Washington. In ganzer Figur mit Umgebung. N. Le Mire sc. f.

2433. Dasselbe Blatt.

2434. The Marquess de La Fayette. In ganzer Figur ebenso. Idem sc. f.

J. Le Paûtre.

2435. Verschiedene reich verzierte Kanonenröhre. Keller inv. gr. f.

2436. Dasselbe Blatt, fleckig.

Ch. Le Peintre.

2437. Der Herzog von Chartres und seine Familie. A. de St. Aubin und H. Helman sc. f. Selten.

2438. Récréation Espagnole. A. F. Dennel sc. f. Etwas grauer Druck.

F. Lepicié.

2439. Charlotte Desmares, Schauspielerin. Halbfigur. f.

J. B. Le Prince.

A. Von ihm selbst.

2440. Landschaft mit alten Gebäuden und jungem Weibe. Radirt. qu. f.

2441. 14 Bl. Figuren in Landschaften, historische Darstellun gen etc. In lavirter Manier. 4. qu. f. Schöne Abdrücke. Geheftet.

B. Nach ihm.

2442. L'Amour à l'Espagnole. A. de St. Aubin sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2443. Dasselbe Blatt.

2444. 2 Bl. La Lettre envoyée, und La Lettre rendue. N. de Launay sc. f.

2445. Das Letztere noch einmal.

2446. 2 Bl. L'Amour du Travail, und L'Amour des Fleurs. J. Chevillet sc. f.

2447. Le Berceau Russe. Ph. L. Parizeau sc. qu. f.

2448. 2 Bl. Le Médecin clair-voyant, und Le Marchand de Lunettes. J. S. Helman sc. f.

2449. 2 Bl. Dieselben.

2450. Le Negromantien. Idem sc. f.

2451. Dasselbe.

2452. Le Joueur de Balalaye. B. L. Henriquez sc. f.

2453. Le Reveil des Enfans. J. B. Tilliard sc. f.
2454. Dasselbe.
2455. 2 Bl. Le Moineau retrouvé, und La Récréation champêtre. R. Gaillard sc. f.
2456. Les Bergers Russes. J. B. Tilliard sc. f.
2457. 2 Bl. La Diseuse de bonne Aventure Russienne, und Le Concert Russien. R. Gaillard sc. f.
2458. 2 Bl. Le Corps de Garde, und L'Amour de la Gloire. C. le Veau und F. de Née sc. f.
2459. Das letztere Blatt noch einmal.
2460. 6 Bl. Die letzteren, und Le Moineau retrouvé, Les Bergers Russes etc. noch einmal. f. Geheftet.
2461. La Crainte. N. le Mire sc. qu. f.
2462. Les Modèles. J. de Longueil sc. gr. qu. f.
2463. La Leçon inutile. J. S. Helman sc. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication.
2464. Vue des Environs de Lagny. C. le Veau sc. gr. qu. f.

F. Le Roy.

2465. Le petit Montagnard. A. Chaponnier sc. Punktirt. f.

E. Le Sueur.

2466. Nero depositing the Ashes of Britannicus. J. S. Müller sc. f.

J. B. Le Sueur.

2467. 2 Bl. Apostelköpfe. Nach G. Lanfranco. Radirt. Oval 8. Selten.

Ph. J. Loutherburg.

A. Von ihm selbst.

2468. Tranquillité champêtre. Radirt. f.
2469. 2 Bl. Fils ainé et Fils cadet du Prince des Maronites en Habit de Guerre. In lavirter Manier. 4. Selten.

B. Nach ihm.

2470. 8 Bl. Krieger. In S. Rosa's Manier. M. Fenninger sc. f. Geheftet.
2471a. 14 Bl. Nämlich: 4 Bl. Landschaften mit Vieh. I. Suite d'Animaux. Idem sc. qu. f. Ferner: 4 Bl. dergleichen. J. H. Roos inv. J. E. Ridinger sc. f.; 6 Bl. Chûtes d'Eaux, Fontaine près de Meulan, Vue de Vernonnet etc. von F. E. Weirotter. qu. f. Geheftet.
2471b. 2 Bl. The Shepherdess of the Alps, und Lauretta, aus Marmontel. F. Bartolozzi, W. Byrne und S. Middiman sc. f.
2471c. 2 Bl. Dieselben.

2472. 2 Bl. La Prison, und Le Prisonnier. A. Romanet sc. qu. f.
2473. 2 Bl. Dieselben.
2474. 6 Bl. mit Schäfern, Badenden etc. D. Lerpinière sc. Oval f. Geheftet.
2475. 4 Bl. aus derselben Folge.
2476. La Sultana. G. Scorodomoff sc. Roth punktirt. Oval qu. f.
2477. Dasselbe Blatt.
2478. The Arch-Duke Charles of Austria. Brustbild. V. Green sc. Schwarzkunst. f.
2479. Dasselbe, in Farben gedruckt.
2480. 2 Bl. The Prince of Saxe-Cobourg, und General Clairfayt. Brustbilder. J. Gillary sc. Punktirt. f.
2481. 2 Bl. Dieselben, colorirt.
2482. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
2483. Halte de Guerriers. C. de Mechel sc. gr. qu. f.
2484. 2 Bl. The grand Attack on Valenciennes by the combined Armies under the Command of the Duke of York. W. Bromley sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatt.
2485. Dasselbe, ebenso und auf Chinesisch Papier. Sehr schön und sehr selten.
2486. Dasselbe in sehr seltenem unvollendeten Probedruck.
2487. Dasselbe in sehr seltenem Aetzdruck.
2488. The glorious Victory obtained over the French Fleet by the British Fleet under the Command of Earl Howe in the 1. of June 1794. J. Fittler sc. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift und auf Chinesisch Papier.
2489. Dasselbe Capitalblatt, Probedruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.
2490. Dasselbe, unvollendeter Probedruck vor aller Schrift.
2491. Dasselbe, Aetzdruck.

N. Loir.

2492. Das Christuskind bei den Marterinstrumenten. Radirt und punktirt. qu. f. Robert-Dumesnil 15. Guter zweiter Abdruck.
2493. Cleobis et Biton. Reiche Composition. Radirt. qu. f. R.-D. 16. Ebenso.

J. B. Mallet.

2494. La communion d'Atala. J. P. Simon sc. Punktirt. qu. f.

A. Manglard.

2495. 44 Bl. Italienische Landschaften mit Staffage und Seestücke, und zwar das gesammte Werk dieses geistreichen Malers in alten guten Abdrücken mit Billy's Adresse. Radirt. qu. f. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 1—44. In einem Halbfranzband in fol. gebunden.

A. de Marcenay.

Eine reiche, fast vollständige Sammlung in alten guten Abdrücken.

2496. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt p. f.
2497. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. f.
2498. Regulus. qu. f.
2499 Die Reiterschlacht. C. Parrocel p. qu. f.
2500. L'Amour fixée. Ch. le Brun p. f.
2501. La Fleuriste. G. Dow. p. f.
2502. 2 Bl. L'Etonnement, und l'Effroy. 8.
2503. Der Greis mit der Pelzmütze. J. B. Greuze p. 8.
2504. Der Greis mit dem weissen Barte. Rembrandt p. 8.
2505. Das vornehme Paar in einer Landschaft. Idem p. qu. f.
2506. Der Kartenspieler. F. Chardin p. qu. 8.
2507. Dasselbe Blatt.
2508. Le Vieillard atrabilaire. Rembrandt p. 8.
2509. Le Vieillard à la Toque. Idem p. 8.
2510. La Dame aux Perles. Idem p. 8.
2511. Dasselbe Blatt, erster Abdruck, mit der kleinen Landschaft. Selten.
2512. Portrait eines Mannes mit grosser Halskrause. A. van Dyck p. 8.
2513. Dasselbe Blatt.
2514. Weibliches Brustbild. F. Peronneau p. 8.
2515. Charles VII., dit le Victorieux. 8.
2516. Charles V., dit le Sage. 8.
2517. Dasselbe.
2518. Jeanne d'Arc, oder la Pucelle d'Orléans. 8.
2519. Dasselbe Blatt, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
2520. Le Chevalier Bayard. 8.
2521. Dasselbe.
2522. Henri le Grand. J. Jannet p. 8.
2523. Charles I. A. van Dyck p. 4.
2524. M. de Béthune. F. Porbus p. 8.

2525. Le Vicomte de Turenne. Ph. de Champagne p. 8.
2526. Le Président de Thou. S. Ferdinand p. 8.
2527. M. de l'Hôpital. 8.
2528. Le Maréchal de Villars. H. Rigaud p. 8.
2529. Le Prince Eugène. J. Kupetzky p. 8.
2530. Le Maréchal de Saxe. J. M. Liotard p. 8.
2531. Le Comte d'Argenson. J. Nattier p. 8.
2532. Rembrandt. Se ipse p. 4.
2533. Tintoret. Se ipse p. 4.
2534. Le Général Paoli. 8.
2535. B. G. Sage. gr. 8.
2536. Dasselbe, ohne Plattenrand.
2537. Stanislaus Augustus, Poloniae Rex. Mme. Baciarelli p. 8.
2538. Le Marquis de Peuseguire. Auf einem Piedestal in einer Landschaft. f.
2539. Marie Antoinette, Princesse de Pologne et Electrice de Saxe. Medaillon an einer Pyramide mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse p. f.
2540. Dasselbe Blatt.
2541. Le Comte de Berghe. A. van Dyck p. f.
2542. Dasselbe.
2543. Victor de Riqueti, Marquis de Mirabeau. J. Aved p. f.
2544. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut.
2545. Dasselbe.
2546. Charles Duc de Brunswick. C. la Fontaine p. f.
2547. Dasselbe Blatt.
2548. Le Ciel se couvre, hatons-nous. L. van Uden p. qu. f.
2549. Dasselbe.
2550. Dasselbe, bis an den Stichrand beschnitten.
2551. Commencement d'Orage. Rembrandt p. qu. f.
2552. Dasselbe, bis an den Plattenrand beschnitten.
2553. Die Landschaft mit der Felsenhöhle. J. Vernet p. qu. f.
2554. Dasselbe.
2555. Landschaft mit Fluss. F. Millet p. Rund 4.
2556. Dasselbe.
2557. La Bohemienne. Landschaft. D. Teniers p. qu. 8.
2558. Dasselbe.
2559. 2 Bl. La Foret, und La Cabane. qu. 8.
2560. Coucher du Soleil. J. Vernet p. kl. qu. 8.
2561. Landschaft mit Fluss und Anglern. qu. 8.
2562. Dasselbe.
2563. La Chûte du Jour. kl. qu. 8.

2564. Le Voyageur. kl. qu. 8.
2565. Dasselbe.
2566. Kleine Landschaft mit gehendem Greise. Schmal qu. 8.
2567. Dasselbe.
2568. 48 Bl. des vorstehenden Werkes noch einmal, nebst einigen anderen, dabei fast sämmtliche Hauptblätter. Das Portrait des Grafen von Mirabeau befindet sich darin vor aller Schrift. Mehrere sind auf einem Bogen abgedruckt und sämmtlich alte schöne Abdrücke. Ferner befindet sich dabei das gedruckte Werk des Meisters: Idée de la Gravure etc., Paris 1744, nebst den beiden Catalogen seines Werkes. Das Ganze in Halbfranzband in fol.

P. A. Martini.

2569. 2 Bl. Die Gemäldeausstellungen im Salon des Louvre 1786 und 1787. Mit einer Menge Figuren. qu. f. Selten.

A. Masson.

2570. J. N. Colbert. f. Rob.-Dum. 19. Alter Abdruck.
2571. P. Dupuis. f. R.-D. 25. Ebenso.
2572. Ch. Patin. f. R.-D. 60. Alter guter Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte. Mit einer Falte.

C. Mellan.

2573. Das Titelblatt zum neuen Testamente. f.
2574. Titelblatt mit Krieger und Genius. f.
2575. Der Christuskopf mit der Spirallinie. Copie von J. R. Metzger. f.

M. Menageot.

2576. 2 Bl. Léonard de Vinci mourant dans les Bras de François I. C. Macret und L. G. sc. 4.
2577. L'Etude qui veut apprêter le Temps. J. J. Avril sc. f.

F. de Meys.

2578. Reiche allegorische Darstellung auf die Thronbesteigung Alexander's I. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

L. Midart.

2579. 2. Bl. Der Einzug und der Schwur des Marquis de Vergennes und des helvetischen Corps diplomatique in der Kirche zu Soleur am 25. August 1777. Mit einer grossen Menge Figuren. C. de Mechel sc. gr. f.
2580. 2 Bl. Dieselben.
2581. 2 Bl. Dieselben.

P. Mignard.

2582. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche mythologische Composi-

tionen. J. B. de Poilly sc. gr. qu. f. Eine Hauptfolge in zweiten Abdrücken mit der Adresse von Basset.

2583. Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquière. J. Daullé sc. f.

2584. Dasselbe.

2585. Dasselbe.

J. Monnet.

2586. Allegorie auf J. J. Rousseau. G. Vidal sc. f.

P. P. Moles, spanischer Stecher.

2587. Ungenanntes Portrait eines spanischen Fürsten. f. Schöner Abdruck.

J. M. Moreau.

2588. Serment de Louis XVI. à son Sacre. In der Cathedrale von Rheims. Mit einer Menge Figuren. Girault et Poquet inv. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

2589. Procession en l'Honneur de la Déesse Isis. A. C. Giraud sc. qu. f.

2590. 2 Bl. Amor und die Grazien. F. Denys sc. f.

2591. 4 Bl. Le dernier Parole de J. J. Rousseau, Arrivé de J. J. Rousseau et de Voltaire et Couronnement de Lafontaine aux Champs Elisées. Moreau, Fauwel und F. Le Barbier del. C. F. Macret und H. Guttenberg sc. qu. f.

2592. 24 Bl. Scenen aus dem Leben der vornehmen Welt. Guttenberg, Thomas, Halbou, Martini, de Launay, Helman, Baquoi, Romanet, Simonnet, Trière sc. f. Hauptfolge in guten Abdrücken. In 2 Heften.

2593. 22 Bl. aus derselben Folge.

F. Mouneret.

2594. Napoléon. Brustbild. A. Tardieu sc. Oval f.

R. Nanteuil.

2595. Jean Frédéric Duc de Brunswick. J. Michellin p. f. Rob.-Dum. 111. Guter Abdruck. Die Ecken ausgebessert.

2596. Charles d'Orléans, Comte de Dunois. f. R.-D. 86. Guter Abdruck.

2597. F. de Neufville. f. R.-D. 204. Sechster Abdruck mit wenig Papierrand.

2598. Le Cardinal de Retz. f. R.-D. 217. Guter Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.

2599. F. Servien, Evêque de Bayeux. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 225. Erster Abdruck vor der Inschrift, aber braun und knapp beschnitten.
2600. Portrait eines französischen Bischofs. B. Lenfant sc. f.

J. M. Nattier.

2601. L. Tocqué. L. J. Cathelin sc. f.
2602. Dasselbe.
2603. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France. Kniestück. J. Tardieu sc. f.
2604. Dasselbe.
2605. La Duchesse *** en Hebe. F. Hubert sc. f.
2606. La Nuit passe, l'Aurore paroit. P. Maleuvre sc. f.
2607. La belle Source. C. D. Meliny sc. f.

B. Olivier.

2608. 2 Bl. Malerische Ansichten der Ile Barbe. Mit reicher Staffage. J. P. le Bas sc. gr. qu. f. Seltene Abdrücke vor der Schrift. Brüchig.

J. B. Oudri.

2609. 2 Bl. Le Chien en Arret, und l'Arret du Cigne. F. Huquier sc. f.
2610. Phylax. F. Mesnil sc. qu. f.

N. Ozanne.

2611. 5 Bl. I. Cahier de principales Manoeuvres de la Marine. Radirt. qu. f. Geheftet.
2612. 56 Bl. verschiedene Schiffe. Radirt. 8. kl. qu. 8.

C. Parrocel.

2613. 2 Bl. Löwen- und Tigerjagd. L. Desplaces sc. f.

J. B. Patas.

2614. Mlle. Colombe in ganzer Figur als Belinde. f.

F. Paul.

2615. Allegorie. Au Manes de J. J. Rousseau. P. Maleuvre sc. f.
2616. Dasselbe Blatt.
2617. Dasselbe.

F. Perelle.

2618. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. f. qu. f. qu. 8. Geheftet.

F. Perlin.

2619. Vue interieur d'une Partie des Bains publics. Mit Baden den. F. N. Sellier sc. f.

F. Perrier.

2620. Die Flucht nach Aegypten. Radirt, wie die folgenden. qu. f. Rob.-Dum. 5. Erster Abdruck.
2621. Dasselbe, zweiter Abdruck.

2622. St. Rochus bei den Kranken. f. R.-D. 10. Erster Abdruck.
2623. 56 Bl. Die berühmtesten Antiken-Basreliefs in Rom. f. qu. f. R.-D. 142—195. Capitalfolge in dritten Abdrücken mit der Adresse von Poilly, vor der von Chereau. In einem Halbfranzband in fol.

A. de Peters.

2624. Tarquin et Lucrèce. C. le Vasseur sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2625. Dasselbe.
2626. La Jardinière en Repos. Idem sc. f.
2627. La petite Marchande de Carpes. Idem sc. f.
2628. Dasselbe.
2629. L'Amour maternelle. J. Chevillet sc. f.

V. M. Picot.

2630. Diana and her Nymphes. Nach einem italienischen Maler. Meist punktirt und colorirt. qu. f.

J. B. M. Pierc.

A. Von ihm selbst radirt.

2631. St. Carolus Borromaeus reicht den Pestkranken das Abendmahl. f.

B. Nach ihm.

2632. St. François. N. Dupuis sc. f.
2633. 2 Bl. Endymion und Leda. N. de Launay sc. qu. f. Ersteres braun.
2634. 2 Bl. Ganymedes. J. M. Preisler sc. Nebst einer Copie von J. S. Walwert. qu. f.
2635. Hermites dans un Desert. P. Chedel sc. f.
2636. Marché aux Legumes. F. Pelletier sc. f.

J. B. Pigalle.

2637. Das Grabmahl des Marschall von Sachsen. C. N. Cochin und N. Dupuis sc. gr. f.
2638. Dasselbe Blatt, erster seltener Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und vor der Adresse von Cochin. Braun.
2639. 2 Bl. Das Monument Ludwig XV. zu Rheims. P. E. Moitte sc. gr. f. Nebst einem Aetzdrucke.

N. Poussin.

2640. Der Tod des Germanicus. G. Chasteau sc. qu. f.
2641. The Continence of Scipio. F. Legat sc. qu. f. Guter Abdruck.
2642. Jupiter als Diana und Calisto. J. Daullé sc. qu. f. Vor der Schrift, der Plattenrand nicht mehr sichtbar.

2643. Phaëton auf dem Sonnenwagen. N. Perelle sc. Radirt. qu. f.
2644. Venus und Adonis. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Knapp beschnitten.

P. P. Prudhon.

2645. 2 Bl. Nymphen und Amor. C. Copia sc. Punktirt. qu. f.

St. Quintin.

2646. 2 Bl. Diane endormie, und Venus endormie. C. A. Littret sc. qu. f. Letzteres vor der Schrift.
2647. La Coquette du Village. J. S. Anselin sc. f.

A. Quesnel.

2648. Christi Himmelfahrt. Radirt. f.

J. M. Queverdo.

2649. Le Couché de la Mariée. J. B. Patas sc. f.

J. Raoux.

2650. Angélique et Medor. N. de Launay sc. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2651. Dasselbe schöne Blatt.
2652. Dasselbe.
2653. Dasselbe, in seltenem Abdrucke vor der Dedication.
2654. Les Vestales. J. H. Jouxis sc. f.
2655. Dasselbe Blatt.
2656. La Vestale. M. Frey sc. qu. f.
2657. La jeune Coquette. J. Chevillet sc. f.
2658. 2 Bl. L'Instant favorable, und Le Vieillard surveillant. F. Voyez d. J. sc. f.
2659. Das Letztere noch einmal.
2660. Marie Françoise Perdrigeon, Epouse d'Etienne Paul Boucher, als Vestalin in ganzer Figur. C. Dupuis sc. f.

J. Restout.

2661. Laban et Jacob, Elia et Rachel. C. N. Cochin sc. f.

J. B. Restout.

2662. 2 Bl. Männliche und weibliche Halbfiguren. Radirt. 8. Selten.

G. Revertin.

2663. 5 Bl. Musen und die Venus von Medicis. Nach den Antiken in ganzen Figuren. H. Lefevre etc. sc. Kreidestich. gr. f.

H. Rigaud.

2664. S. Bourdon. L. Cars sc. Receptionsblatt. f.
2665. Boileau. F. Chereau sc. f. Matter Druck.
2666. J. de Brunene. C. Vermeulen sc. f.

2667. C. de St. Simon. Kniestück. J. Daullé sc. f.
2668. 2 Bl. Ceres und Flora. Damenportraits. Kniestücke. C. Drevet und S. Valée sc. Das zweite Blatt ohne Plattenrand.
2669. Elisabeth Charlotte, Duchesse d'Orléans. Kniestück. C. Simonneau sc. f.

H. Robert.

2670. 2 Bl. La Devideuse Italienne, und La Cuisinière Italienne. J. B. C. Chatelin sc. qu. f.
2671. Das letztere Blatt noch einmal.

J. F. Robert.

2672. 8 Bl. Malerische Prospecte mit Figuren. Lithographien. 8. qu. 4.

A. Romanet.

2673. P. L. Dupuis de Breville, Schauspieler. f.

A. Roslin.

2674. F. Boucher. M. Salvador Carmona sc. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2675. Dasselbe, braun und ohne Plattenrand.
2676. H. Collin de Vermont. Idem sc. Receptionsblatt. f.
2677. C. von Linné. Kniestück. S. G. und J. G. Facius sc. Punktirt. f.

J. Sall.

2678. Friedrich V. von Dänemark in ganzer Figur zu Pferd, auf einem Piedestal. J. M. Preisler sc. roy. f. Selten. Brüchig.
2679. Dasselbe, etwas fleckig.

P. Savart.

2680. Cardinal de Richelieu. Ph. de Champagne p. 8. Ohne Plattenrand.
2681[a]. J. Racine. J. B. Santerre p. 8. Ebenso.
2681[b]. N. de Catinat. 8.

A. de St. Aubin.

2682. N. de Launay, Graveur. F. Huot sc. 4.
2683. M. de Montaigne. 4.
2684. 2 Bl. L. E. Baronne de **, und A. S. Marquise de **. Damenportraits. f.

St. Non.

2685. 10 Bl. Landschaften mit Staffage. J. B. Le Prince inv. Radirt. qu. 4. qu. 8. Geheftet.

J. B. Santerre.

2686. Susanne au Bain. L. Desplaces sc. f.
2687. La Beauté dangereuse. J. Chevillet sc. f.

F. Schall.

2688. 2 Bl. Le Rocher de Meillerie, und Le premier Mouvement de la Nature. A. Le Grand sc. Punktirt. f. Ohne Plattenrand.
2689. Les Amans trahis par leurs Ombres. Wogls sc. Punktirt. qu. f.
2690. La Soubrette officieuse. A. Chaponnier sc. Punktirt und Aquatinta. qu. f.
2691. Derselbe Gegenstand, von einem englischen Stecher. Schwarzkunst. qu. f.
2692. Quand l'Hymen dort, l'Amour veille. F. Maucler sc. Punktirt und farbig gedruckt. qu. f.
2693a. Paul et Virginie. F. Decourtis sc. Farbendruck. qu. f.
2693b. La Frayeur maternelle. N. Schencker sc. Punktirt und colorirt. f.

J. E. Schenau.

2694. L'Amour distribuant ses Dons. C. A. Littret sc. kl. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2695. Le Retour desiré. C. Duflos sc. f.
2696. La Crédulité sans Réflexion. L. Halbou sc. f.
2697. 2 Bl. Le petit Glouton, und Les Défauts corrigés par l'Affront. J. Ouvrier sc. f.
2698. La Dame bienfaisante. F. Demautort sc. f.
2699. Amusemens Russes. B. L. Henriquez sc. f.

J. de Silvestre.

2700. 2 Bl. Pan und Syrinx, und Venus und Adonis. G. Kilian sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.

J. P. Simon.

2701. 2 Bl. Hero pleurant Léandre, und Psyché suppliante. Fleury del. Punktirt. f.
2702. 12 Bl. Frauenköpfe. Simon, Chaponnier, Ruotte etc. sc. Punktirt. f. In 2 Heften.

J. Stella.

2703. Madonna mit der Rose. N. Poilly sc. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Mariette.

J. H. Taraval.

2704. 2 Bl. La jeune Ouvrière accablée de Sommeil, und Bacchante se preparant à un Sacrifice. C. G. Schultze sc. f. Gute Abdrücke.

Theolon.

2705. Invocation de l'Amour. C. Guttenberg sc. f. Schöner Abdruck.

L. Tocqué.

2706. Ch. F. P. Le Normant de Tournehem. N. Dupuis sc. f.

R. Tournière.

2707. P. L. Moreau de Maupertuis. J. Daullé sc. gr. f. Schöner Abdruck vor der Inschrift und den Namen der Künstler.

2708. Dasselbe schöne Blatt, ohne Plattenrand.

Touzé.

2709. Scene aus Zemire und Azor. f.

2710. Dasselbe Blatt, braun.

Von unbekannten Stechern.

2711. Portrait eines Fürsten zu Pferd. Von einem späteren Stecher. f. Vor aller Schrift.

2712. Dasselbe Blatt, ebenso.

L. Valberga.

2713. La Correction conjugale. Vulkan, Venus und Amor. A. E. G. p. f.

Ch. Vanloo.

2714. 8 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Gregorius. A. L. Romanet, P. P. Moles, L. A. Martinet etc. sc. Nebst einem Aetzdrucke und St. Bruno nach Jouvenet von L. Desplaces. f. Gute Abdrücke, zum Theil etwas braun. Geheftet.

2715. Theseus als Stierbändiger. Reiche Composition. F. A. David sc. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

2716. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

2717. Le Triomphe de Silène. L. Lempereur sc. qu. f. Der Rand braun.

2718. Iphigenia. Reiche Composition. E. Henne sc. gr. qu. f.

2719. Venus und Mars. F. S. Ravenet sc. f.

2720. 6 Bl. La Gaiété, La Mélodie, Bacchante, Flore, Pomone etc. Vanloo, Foucher p. P. C. Levesc, Hemery, L. Desplaces sc. f. Geheftet.

2721. L'Amour menaçant. C. de Mechel sc. f.

2722. Les Baigneuses. L. Lempereur sc. f.

2723. La Sultane favorite jouant de la Mandole. Ohne Namen des Stechers. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2724. Contrat de Mariage. R. E. M. Lepicié sc. gr. f.

2725. Phillis. F. Chereau sc. f.

2726. Mlle. Vanloo. F. Basan exc. (et sc.) f.

2727. 4 Bl. La Peinture, La Musique, L'Architecture, und La

Sculpture. Kinder mit Künsten beschäftigt. S. Fessard sc. f. Geheftet.

2728. Bärenjagd. J. J. Flipart sc. f.

2729. Dasselbe Blatt.

2730. 2 Bl. Dasselbe, nebst einem Aetzdruck.

J. B. Vanloo.

2731. Diane et Endymion. J. C. le Vasseur sc. Receptionsblatt. f.

L. M. Vanloo.

2732. Louis XV. Brustbild. W. de Larmessin sc. f. Ohne Plattenrand.

2733. Le Maréchal d'Estrées. J. F. de Lorraine sc. f.

2734. C. A. Helvetius. A. de St. Aubin sc. f.

2735. E. F. Duc de Choiseul. Stehend in ganzer Figur. R. Lowrie sc. Schwarzkunst. f.

2736. Dasselbe Blatt.

L. C. Vassé.

2737. 2 Bl. Das Grabmahl von A. Cl. Ph. de Thubières, Graf von Caylus. P. Chénu sc. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

Veny und **Girardet.**

2738. 9 Bl. Scenen aus der ersten Zeit der französischen Revolution. C. Niquet etc. sc. qu. f. Geheftet.

F. Verdier.

2739. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. Reiche Composition. G. Audran sc. Fries in 2 Blättern in qu. roy. f. Guter Abdruck, etwas rissig.

2740. 14 Bl. mythologische und andere Figuren. Mit dem Titel: Récueil de plusieures figures d'Académie. J. B. de Poilly sc. f. Geheftet.

J. Vernet.

2741. 2 Bl. A Shipwreck, und The Anglers. J. Pye sc. 4.

2742. 2 Bl. La Source abondante, und Les Occupations du Rivage. J. B. le Bas sc. f. Braun.

2743. Das letztere Blatt noch einmal.

2744. Les Voyageurs effrayés par le Coup de Tonnerre. J. J. Avril sc. gr. qu. f.

2745. See- und Küstenansicht mit Schiffbrand und Figuren. J. J. le Veau sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

2746. Eine dergleichen mit Fischern. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.

2747. Marine mit Schiffbruch. T. Major sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2748. Seesturm mit Schiffbruch. J. J. Flipart sc. gr. qu. f. Aetzdruck.
2749. Vue du Port de Dieppe. C. N. Cochin und J. Ph. le Bas sc. qu. roy. f. Aus der berühmten Folge der französischen Seehäfen, wie die folgenden.
2750. Dasselbe Capitalblatt.
2751. Dasselbe in sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift.
2752. 9 Bl. Derselben Folge, sehr seltene Aetzdrücke. qu. roy. f.

C. Vernet.

2753. Les Chiens en Défaut. Lithographie, wie die folgenden. qu. f.
2754. Blessés Français attaqués par des Cosaques. gr. qu. f.
2755. 13 Bl. Pferde verschiedener Racen und Pferdeköpfe. qu. f. Einige mehrfach.

J. Vien.

2756. Enlévement de Proserpine. J Danzel sc. gr. qu. f.
2757. 2 Bl. La Vertueuse Athenienne, und La jeune Corinthienne. J. J. Flipart sc. f. Braun.
2758. 2 Bl. Dieselben, ohne Plattenrand.
2759. 4 Bl. Dieselben, und Offrande à Venus et à Céres. J. F. Beauvarlet sc. f. Gute Abdrücke. Geheftet.

F. A. Vincent.

2760. Borée et Orythie. J. Bouilliard sc. f. Guter Abdruck.

N. Vleughels.

2761. Die Begegnung von Abigail und David. E. Jeaurat sc. qu. f. Ohne Plattenrand.
2762. Dasselbe.

J. Waldher.

2763. 7 Bl. Frauenköpfe in verschiedenen Costümes. Prudhon, Nargeot etc. sc. Punktirt. f. Geheftet.

F. Walderite.

2764. Récréation des Bacchantes. G. Haas sc. qu. f.

A. Watteau.

2765. Landschaft mit sich unterhaltenden Figuren. J. Pye sc. qu. 4.
2766. Retour de Guinguete. P. Chedel sc. qu. f.

2767. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythologische Figuren. L. Desplaces, J. Audran etc. sc. Oval f. Gute Abdrücke. Geheftet.
2768. Ein Elephant. F. Duchesne sc. qu. f.

P. A. Wille.

2769. L'Heureux Vieillard. J. Aveline sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2770. Amusement du jeune Age. J. Chevillet sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
2771. Les Conseils maternels. L. Lempereur sc. f.
2772. La Nouvelle affligeante. L. J. Cathelin sc. f.
2773 Dasselbe.
2774. 2 Bl. La Mère contente, und La Mère mécontente. P. C. Ingouf sc. f.
2775. 2 Bl. L'Essai du Corset, und Dédicace d'un Poëme épique. A. F. Dennel sc. f.
2776. Scene aus Tom Jones. P. C. Ingouf sc. f.

Englische Schule.

J. Adolf.

2777. Georg III. zu Pferd. B. Baron sc. gr. f. Guter Abdruck.

F. Alefounder.

2778. M. Edwin als Lingo. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. f.

S. Andrea.

2779. J. F. Lampe, Musikus. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

J. A. Atkinson und **A. W. Devis.**

2780. The Battle of Waterloo. J. Burnet sc. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Bacon.

2781. Das reiche Monument auf W. Pitt, Earl of Chatham. V. Green sc. Schwarzkunst. roy. f.

P. J. Bardou.

2782. Prinzess Louisa of Prussia. J. Collyer sc. Braun punktirt. f.
2783. Dasselbe Blatt, colorirt.

F. Bartolozzi.

2784. Portrait des Meisters. J. Reynolds p. R. Macuard sc. Punktirt und colorirt. f.

2785. Derselbe, nebst Agostino Carlini und G. B. Cipriani. Halbfiguren. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck, jedoch mit einer kleinen lichten Stelle.

2786. Madonna della Sedia. Raphael p. Roth punktirt. gr. 4. Mit Nadelschrift.

2787. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. f. Und Madonna. C. Dolce p. S. Letzteres vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

2788. Der Tod der Sta. Justina. L. Giordano p. gr. f.

2789. Der Tod der Dido. G. B. Cipriani p. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

2790. 4 Bl. Scenen aus dem Leben von Ludwig XVI. und seiner Familie im Temple. Punktirt. gr. qu. f.

2791. Allegorie auf den Wohlstand Englands und das Elend Frankreichs. F. Martyn und C. Catton d. J. p. Punktirt. gr. qu. f.

2792. The Death of Capitain Cook. J. Webber del. F. Bartolozzi und F. Byrne sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2793. Apotheosis. Eine weibliche Figur, welche vom Glauben zum Himmel geführt wird. W. Peters p. Punktirt und colorirt. gr. f.

2794. Cupid making his Bow. A. Correggio p. Punktirt. f.

2795. Allegorie mit mythologischen Figuren. J. Varana p. gr. f.

2796. Venus und Adonis. F. Albani p. qu. f. Vor der Schrift.

2797. 6 Bl. Scenen aus dem häuslichen Leben in Italien. P. Longhi p. K. G. Flipart und F. Bartolozzi sc. gr. f. Geheftet.

2798. Maria Stuart mit ihrem Sohne in ganzer Figur. F. Zuccaro p. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, ohne Plattenrand.

2799. Catharina II. in ganzer Figur im Krönungsornate. M. Benedetti del. Punktirt. f. Mit Nadelschrift.

2800. König Friedrich II., Halbfigur. H. Ramberg del. Braun punktirt. f.

2801. Prince Georges als Midshipman in ganzer Figur auf dem Schiffe. B. West p. F. Bartolozzi und D. Sandby sc. Aquatinta. gr. f.

2802. Dasselbe.

2803. G. A. Elliot, Lord Heathfield. Halbfigur. A. Poggi p. Braun punktirt. f.

2804. Omai, a Native of Ulaietea. In ganzer Figur. N. Dance del. f.
2805. H. Ch. N Vander-Noot. P. de Glim p. Braun punktirt. f.
2806. 2 Bl. W. Pitt, und Lord Fitzgibbon. J. S. Copley und R. Cosway p. Braun punktirt. 4.
2807. G. B. Cipriani. 4.
2808. 2 Bl. L. Cipriani als Don Scoglio, und R. Cosway. In ganzen Figuren. P. Violett und R. Cosway del. Punktirt. f.
2809. Le Comte de Cagliostro. Punktirt. f.
2810. Die drei Luftschiffer Lunardi, Biggin und Mrs. Sage. Im Ballon. J. Rigaud p. Braun punktirt. f.
2811. 6 Bl. Landschaften mit mit Künsten beschäftigten Figuren. F. Amiconi inv. Unter G. Wagner's Namen gestochen. qu. f. Geheftet.
2812. 6 Bl. Dieselbe Folge, vor der Schrift.
2813. 8 Bl. Italienische Landschaften mit Figuren und italienischen Volksscenen. F. Zuccarelli und D. Ferretti inv. f. Geheftet.
2814. 12 Bl. Dergleichen Landschaften und zum Theil dieselben, und alttestamentliche Darstellungen. F. Zuccarelli, G. Amiconi p. gr. f. Geheftet.
2815. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Figuren. F. Zuccarelli p. qu. f.
2816. 2 Bl. La Mattina, und Il mezzo Giorno. Italienische Scenen. G. Zocchi inv. gr. qu. f.
2817. 2 Bl. Le Bal champêtre d'Italie, und Les Noces champêtres d'Italie. F. Zuccarelli p. F. Vivares und Bartolozzi sc. qu. f. Hauptblätter in schönen Abdrücken.
2818. 2 Bl. La Tempeste, und Nymphes au Bain. J. Barralet und J. B. Cipriani del. qu. f. Ebenso.
2819[a]. Landschaft mit Wasserfall. P. da Cortona del. qu. f.
2819[b]. The Happy Meeting. S. Gilpin del. Bartolozzi und F. Morris sc. qu. f. Ohne Plattenrand.
2819[c]. Landschaft mit Scene aus Joseph Andrews. J. Hearne del. Bartolozzi, Byrne und S. Middiman sc. qu. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
2820. Scene aus dem Leben des Brennus. S. Ricci p. gr. qu. f.
2821. 36 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Scenen der heiligen Geschichte. Nach Guercino, Castiglione und G. B. Cipriani. In Zeichnungsmanier. f. qu. f.

2822. 212 Bl. Darstellungen aus der Geschichte und Mythologie, Allegorien, Genrebilder, Scenen aus den Werken der Schriftsteller jener Zeit, Portraits, Köpfe, Figuren etc. Nach A. Kauffmann, Cipriani, Hamilton, Bunpury etc. Meist punktirt und zum Theil in Roth, Braun, auch farbig gedruckt. In dem verschiedensten Format in gr. qu. f. bis S. Es befinden sich mehrere seltene Blätter dabei, z. B. Entréebillets zu Concerten etc. Eine reiche, seltene Sammlung.

P. Battoni.

2823. Lord Warkworth. J. Finlayson del. et sc. Schwarzkunst. f.

L. Bellanger.

2824. 4 Bl. Felsige Prospecte mit Wasserfällen: Vues de la Source de l'Arveiron, du Trient et du Glacier ou il sort, de l'Arve et Vue du Torrent de la Lutschinen en Suisse, et des Glaciers ou il prend sa Source. S. Malgo und J. Merigot sc. Aquatinta und schön in Farben gedruckt. gr. qu. f.

W. Bellers.

2825. 8 Bl. Malerische englische Prospecte, meist mit Seen und Staffage. J. Chathelain, J. Mason, P. Canot etc. sc. gr. qu. f. Geheftet.

2826. 8 Bl. Dieselbe Folge, ebenso.

2827. 7 Bl. aus derselben Folge.

2828. 10 Bl. dergleichen. J. Mason, J. Peak, P. Benazech etc. sc. qu. f. Geheftet.

A. Benoist.

2829. A View of the grand Procession of the Scald Miserable Masons. 7. April 1742. Fries in 2 Blättern. qu. imp. f.

2830. Dasselbe.

W. R. Bigg.

2831. A village Girl gathering Nuts. P. W. Tomkins sc. Braun punktirt. f.

N. Blakey.

2832. 6 Bl. Scenen aus der altenglischen Geschichte. J. F. Ravenet, C. Grignion, G. Scotin, F. Vivares sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Geheftet.

J. Boydell.

2833. Scene aus Shakespeare's Henri IV. R. Thew sc. Punktirt. Aus der grossen Shakespeare-Gallery. f.

2834. 2 Bl. The young Mendicant, und Emma. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. 4. Letzteres mit Nadelschrift.

2835. 2 Bl. Dieselben, beide mit Nadelschrift.
2836. John Boydell, der berühmte Kunstverleger. Kniestück. V. Green sc. Schwarzkunst. f.

J. Boze.

2837. 2 Bl. Louis XVI., und Marie Antoinette. Brustbilder. J. Curtis sc. Punktirt und colorirt. f.

R. Brookshaw.

2838. 2 Bl. Dieselben. Geschabt. f. Selten.
2839. 2 Bl. Dieselben in kleinerem Format. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift.

R. Brumpton.

2840. Prinz Friedrich von Wales, in ganzer Figur. J. Saunders sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck, wie das folgende.
2841. Friedrich, Bischof von Osnabrück, in ganzer Figur. Idem sc. Schwarzkunst. gr. f.

J. Bruscett.

2842. Portrait von Tonducci, Musikus. J. Finlayson sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

H. Bunbury.

2843. 2 Bl. Hotspur and Lady Percy, und Henri and Emma. W. Dickinson exc. (et sc.) Punktirt. gr. f.
2844. 2 Bl. Love and Hope, und Love and Jealousy. C. Knight sc. Braun punktirt. f.
2845. Morning Employments. P. W. Tomkins sc. Braun punktirt. f.

T. Burke.

2846. Louisa, Landgravine of Hesse-Darmstadt. Punktirt und farbig gedruckt. gr. 4.

W. Burgess.

2847. 8 Bl. Malerische Prospecte in England. Mit Staffage. F. Jukes sc. Aquatinta. gr. qu. f.
2848. 8 Bl. Dieselben, schön in Farben gedruckt.
2849. 2 Bl. Ansichten des Schlosses von Sudely in Gloucestershire. J. N. Perrin und R. Baddy del. Idem sc. In Farben. gr. qu. f.
2850. 2 Bl. Ansichten der Themse bei London. Idem sc. In Farben. gr. qu. f.
2851. 2 Bl. Portraits von Pferden in Landschaften. J. Boultbie und C. Catton p. Jukes und R. Dodd sc. In Farben. gr. qu. f.

J. Burnet.

2852. 2 Bl. Le petit Oiseau, und La Leçon de Guimbarde. A. Moreau sc. Aquatinta. f.

E. F. Calze.

2853. 4 Bl. Frauenhalbfiguren, Damenportraits. V. Green sc. Schwarzkunst. f. Zwei Blatt davon in vorzüglichen Abdrücken vor der Schrift.

2854. Gertrude Viscountess Villiers. J. Finlayson sc. Schwarzkunst. gr. f.

2855. Dasselbe Blatt.

E. Carle.

2856. C. Leviets, Kupferstecher. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Trefflicher Probedruck vor aller Schrift.

2857. Dasselbe, ebenso, jedoch knapp beschnitten und die Schrift mit der Feder eingeschrieben.

G. Carter.

2858. Immortality of Garrick. Reiche Composition mit einer Menge Portraits. J. Caldwall sc. gr. qu. f. Etwas brüchig. Nebst dem Erklärungsblatt.

2859. The Graces. Reiche Scene aus Yorik's Sentimental Journey. J. B. Smith sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

G. B. Cipriani.

2860. Venus und Amoren. F. Ryder sc. Punktirt. qu. f.

2861. Allegorie auf die Einweihung der königl. Akademie. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. gr. 4.

2862. Zemire. A. Sintzenich. Roth punktirt. f.

2863. La belle Persane. J. B. Lucien sc. Ebenso. f.

2864. Dasselbe.

W. Chamberlin.

2865. S. Chandler. Kniestück. W. Pether sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

J. Clevely.

2866. Ansicht der Freundschaftsinsel Morea. F. Jukes sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. S. Copley.

2867. Spielende Kinder und Hunde. Braun punktirt. gr. f. Vor der Schrift.

2868. Charles Marquis Cornwallis. Kniestück. B. Smith sc. Punktirt. f. Mit Nadelschrift, ohne Plattenrand.

C. Corbutt etc.

2869. 8 Bl. Meist Frauenportraits: M. Grosvenor, Miss White,

M. Brookes, M. Sandys, Lord Plany, und H. Jenkins. Schwarzkunst. f. Zum Theil vor der Schrift.

R. und M. Cosway.

2870. Mrs. Cosway. Halbfigur. V. Green sc. Schwarzkunst. f. Knapp beschnitten. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2871. Aeolus raising a Storm. Idem sc. Ebenso. gr. qu. f.
2872. Cyntia, aus Spencer's Fairy Queen. Idem sc. Ebenso. gr. f.
2873. Europa. Der Raub derselben. J. R. Smith sc. Ebenso. qu. f.
2874. Dasselbe.
2875. Sigismonda. J. Blackmoore sc. Ebenso. f.
2876. Agrippina mit der Aschenurne. C. Townley sc. Ebenso. 4.

F. Cotes.

2877. Mr. O'Brien. J. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2878. W. Chambers. R. Houston sc. f.
2879. W. Campbell Skinner. J. Watson sc. f.
2880. Portrait desselben. J. Wilson sc. f.
2881. Joseph and John Julston. V. Green sc. gr. qu. f.
2882. Marie, Lady Boyndon. In ganzer Figur. J. Watson sc. gr. f.
2883. Marie, Lady Broughton. J. Finlayson sc. gr. f.
2884. Dasselbe, vor der Schrift.
2885. Elisabeth Dutchess of Hamilton. R. Houston sc. f.
2886. Ungenanntes Portrait der Lady Bridges, auf ein Piedestal gelehnt. J. Watson sc. gr. f.
2887. Dasselbe schöne Blatt, der Rand braun.
2888. Miss Lascelles. Idem sc. f.
2889. The Nut-brown Maid. E. Fisher sc. f.
2890. Ungenanntes Portrait von Mrs. York, auf eine Vase gelehnt. V. Green sc. gr. f.
2891. Dasselbe Blatt, unreiner Druck.
2892. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.
2893. Portrait einer Dame mit Strickknaul. J. Mac-Ardell sc. f.
2894. Mädchen mit Hund. J. Watson sc. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.

R. Crosse.

2895. G. Sharpe. V. Green sc. Schwarzkunst. f.

A. Damer.

2896. Sleeping Dogs. J. Gary sc. Braun punktirt. qu. f.

N. Dance.

2897. The Death of Virginia. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2898. Mr. Garrick in the Caracter of Richard III. In ganzer Figur. J. Dickson sc. Ebenso. gr. f.
2899. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.
2900. Christian VII., King of Danmark. E. Fisher sc. Ebenso. f.
2901. Dasselbe Blatt.
2902. Richard, Lordbishop of London. Kniestück. Idem sc. Ebenso. f.
2903. Frederic Lord Archbishop of Canterbury. Kniestück. Idem sc. Ebenso. f.

P. Dawes.

2904. Mr. Garrick in the Caracter of Macbeth. A. Bannerman sc. gr. qu. f.

E. Dayes.

2905. Der Festzug in die Paulskirche nach der Herstellung des Königs. Reichste Composition. J. Neagle sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
2906. Die Predigt in der Paulskirche zu derselben Gelegenheit. Eine eben so reiche Darstellung. R. Pollard sc. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
2907. Die Processverhandlung über Warren Hastings im Saale von Westminster. R. Pollard und F. Jukes sc. Aquatinta. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
2908. Dasselbe, in schönem und seltenem Abdrucke vor der Schrift.

W. Dickinson.

2909. 2 Bl. Lydia und Lucrece. Im Bette liegende Mädchen. Braun punktirt. qu. f.
2910. 2 Bl. Dieselben.

J. Dobson.

2911. N. Lee the Mad-Poet. J. Watts sc. Schwarzkunst. f.

R. Dodd.

2912. 4 Bl. Scenen des Seesturms, welcher die Flotte des Rear-Admiral Th. Graves am 16. Sept. 1782 zerstörte. F. Jukes sc. Aquatinta und in Farben gedruckt. gr. qu. f.
2913. 4 Bl. Dieselben.

Dusimitier.

2914. 12 Bl. Portraits of the Generals, Ministers, Magistrates, Members of Congress and Others, who have rendered themselves illustrious in the Revolution of the United States of North America. Drawn from the Life by M. Dusimitier and engraved by the most eminent Artists in London. gr. 4. London 1783. Geheftet.

R. Earlom.

Schwarzkunstblätter in guten Abdrücken.

2915. Susanna und die beiden Alten. Rembrandt p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit einem unbedeutenden Loche.
2916. The Infant Jesus. D. Dominichino p. qu. f.
2917. Madonna mit dem Kinde. F. Guercino p. f.
2918. The Virgin and Child. S. Cantarini p. f. Etwas grau.
2919. Dasselbe, in seltenem Abdrucke vor der Schrift, durch Hervorziehen aus der Mappe etwas geschabt.
2920. Madonna mit dem Kinde. Sassoferato p. f. Seltener Abdruck vor der Schrift. Ebenso.
2921. Bacchanalians. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Der breite Papierrand etwas brüchig.
2922. Dasselbe Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, mit ausgebesserten Rissen und einigen Flecken im Rande.
2923. Love in Bondage. G. Reni p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2924. The Singing Master. G. Schalcken p. gr. f.
2925. The Misers. Qu. Metsis p. f. Der Rand braun.
2926. A Lady reading. F. Bol p. f.
2927. Infante Don Baltazar Carlos. D. Velasquez p. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
2928. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. gr. f. Etwas unreiner Druck.
2929. Helena Forman, Rubens' Gattin. In ganzer Figur. P. P. Rubens p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2930. James Stuart, Duke of Richmond. In ganzer Figur. A. van Dyck p. gr. f. Schöner Abdruck, der Rand etwas braun.
2931. Dasselbe Blatt, erster vorzüglicher Abdruck vor der angesetzten Schriftplatte.
2932. Sir Th. Chaloner. Idem p. f. Schöner Abdruck.

2933. Dasselbe Blatt, ebenso.
2934. 2 Bl. Das Innere des Pantheons mit Figuren, und die Gemäldeausstellung, ebenfalls mit vielen Figuren. J. Brandoin p. gr. qu. f. Vor der Schrift.
2935. Mr. King and Mrs. Battely als Lord Ogleby und Mrs. Fanny Stirling in der Clandestine Marriage. J. Zoffany p. gr. qu. f.
2936. Dasselbe schöne Blatt.
2937. The Lion and Boar. F. Snyders p. gr. qu. f.
2938. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.
2939. Meleager and Atalanta. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöner, seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas braun.
2940. William Henri Duke of Glocester. H. D. Hamilton p. f.
2941. Dasselbe Blatt, etwas faltig.
2942. R. Kempenfeld, Rear-Admiral. Kniestück. Tillykettle p. f.
2943. Admiral Barrington, Brustbild. B. Wilson p. f. Vor der Schrift.
2944. Th. Pownall. F. Cotes p. f.
2945. Dasselbe Blatt, vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
2946. Mrs. Gulston, Brustbild. H. D. Hamilton p. f.
2947. Apollo. Brustbild. G. B. Cipriani inv. In Zeichnungsmanier. f.
2948. 11 Bl. Mythologische Compositionen und Figuren. Idem inv. In Zeichnungsmanier. f. 4. 8. Geheftet.

J. E. Eccard.

2949. M. Leviets, Kupferstecher. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

E. Edwards.

2950. J. Hanwey. In ganzer Figur, sitzend. R. Dunkarton sc. Schwarzkunst. gr. f. Ebenso.

P. Falconet.

2951. Peter the wild Boy. V. Green sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2952. Das Mädchen mit dem Kaninchen. Idem sc. f. Ebenso.
2953. Mrs. Green and Child. Idem sc. f.
2954. Dasselbe schöne Blatt vor der Schrift. Braun.
2955. Mädchen mit Hund. Idem sc. f. Mit Nadelschrift.
2956. Lucinda. J. Watson sc. f.
2957. Elizabeth, Countess of Ancram. V. Green sc. f.

2958. Lady Nunnham in ganzer Figur. Idem sc. gr. f. Etwas grauer Druck.

J. Finlayson.

2959. Candaules King of Lydia showing his Queen to his Favorite Gyges. Schwarzkunst. gr. f.

E. Fisher.

2960. Der Knabe mit dem Kreissel. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2961. 2 Bl. Edwin, und Angelina. gr. 4. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2962. Das Letztere noch einmal.
2963. 2 Bl. George Primrose, und Mrs. Wilmot. gr. 4.
2964. 2 Bl. Mr. Purchell, und Sophia. gr. 4.
2965. Das Erstere noch einmal vor der Schrift.
2966. 2 Bl. Don Ferdinand, und Clara. gr. 4.
2967. 2 Bl. Dieselben, vor der Schrift.
2968. Das Letztere noch einmal, ebenso.
2969. Lucilia. 4.
2970. Dasselbe, vor der Schrift.

Th. Frye.

A. Von ihm selbst geschabt.

2971. Charlotte, Queen of Great-Britain. Lebensgrosses Brustbild. gr. f. Knapp beschnitten.
2972. 6 Bl. Damenportraits in Lebensgrösse. gr. f. Schön und selten.
2973. 8 Bl. Männliche und weibliche Portraits, dabei sein eigenes. Sämmtlich in Lebensgrösse. gr. f. Ebenso. Geheftet.

B. Nach ihm.

2974. George III. Medaillon mit allegorischen Frauen. C. Spooner sc. Schwarzkunst. qu. f.

J. Fulton.

2975. 2 Bl. Lady Jane Grey und Maria Stuart. An Betpulten. Kniestücke. W. Ward sc. Schwarzkunst. gr. f.
2976. 2 Bl. Dieselben.

H. Fuseli (Füssli).

2977. The Death of Oedipus. W. Ward sc. Geschabt und farbig gedruckt. gr. qu. f.
2978. Sin pursued by Death. M. Hangthon und F. C. Lewis sc. Punktirt und Aquatinta. qu. f.
2979. Wilhelm Tell beim Sturm aus dem Schiffe springend. C. Guttenberg sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

Th. Gainsborough.

2980. George Prince of Wales. In ganzer Figur neben dem Pferde stehend. J. R. Smith sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2981. John, Duke of Argyll. In ganzer Figur. J. Watson sc. f.
2982. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Bis an den Stichrand beschnitten.
2983. Robert Lord Clive. J. Mac-Ardell sc. gr. f.
2984. Dasselbe. Braun.
2985. The Duke of Buccleugh. Mit dem Hunde. J. Dickson sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2986. Admiral Vernon. J. Mac-Ardell sc. f.
2987. M. Kirby. J. Dickson sc. f. Der Rand fleckig.
2988. D. Garrick. In ganzer Figur bei der Büste Shakespeare's in einer Landschaft. V. Green sc. gr. f.
2989. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

D. Gardner.

2990. The Children of Grey Cooper. Th. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2991. 2 Bl. Abeillard and Eloisa. Idem sc. gr. 4.
2992. Frances Countess of Jersey. Idem sc. gr. 4.

G. Gaugain.

2993. The Shepherdess of the Alps. Aquatinta. gr. qu. f.
2994. Dasselbe, schön in Farben gedruckt.

J. Gillray.

2995. Lieutnant Governor Ganlstone inspired by Alecto. Politisch-satyrische Darstellung. Radirt und Aquatinta. gr. f. Wright 50.*) Selten.
2996. Shakespeare sacrificed. Ebenso. gr. f. W. 380. Ebenso.

S. Gilpin.

2997. Gulliver addressing Houghnhams. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

V. Green.

2998. General Ligonier zu Pferd in der Schlacht. Schwarzkunst. gr. f. Probedruck vor aller Schrift, bis an den Stichrand beschnitten.

*) Historical and descriptive Account of the Caricatures of James Gillray. By Thomas Wright, Esq. F. S. A. and R. H. Evans, Esq. London 1851. 8. (R. Weigel's Kunstcatalog. 23. Abtheilung. No. 18294.)

J. Greenwood.

2999. The Penitent. Schwarzkunst. 4.

C. Grignon.

3000. Sir R. Pearson. J. Watson sc. Schwarzkunst. f.
3001. Dasselbe Blatt, vor der Schrift.
3002. Capitain G. Farmer. J. Murphy sc. Schwarzkunst. f.
3003. Dasselbe Blatt.

C. Grignon.

3004. Das Monument auf W. Beckford, Lord-Mayor. J. Moor del. gr. f.

G. Hamilton.

3005. Juno. D. Cunego sc. f. Guter Abdruck.
3006. Dasselbe, ebenso.
3007. 2 Bl. Brutus, und Achilles. Reiche Compositionen. R. Lowrie sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ersteres vor der Schrift, letzteres scharf beschnitten.

H. D. Hamilton.

3008. Colonel Parre. R. Houston sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3009. Dasselbe, vor der Schrift.
3010. The Duke of Cumberland. J. Finlayson sc. f. Vor der Schrift, braun.
3011. 6 Bl. Damenportraits. Miss Jones, Miss Coxe, Miss C. Spencer, the Countess of Cork etc. J. Watson, V. Green, R. Houston und R. Lowrie sc. f. 3 Blatt davon vor der Schrift.
3012. Elizabeth, Countess of Derby. G. Townly Stubbs sc. Roth punktirt. gr. 4.
3013. Dasselbe Blatt.

J. Hanks.

3014[a]. 8 Bl. Ansichten von Walmsbury Abbey, Canterbury, Lymnecastle und Baldock. F. Jukes. Aquatinta und farbig gedruckt. gr. qu. f. Geheftet.
3014[b]. 8 Bl. Dieselben.

S. Harding.

3015. 2 Bl. S. Gilbert and Serena, und Falkland and Serena. W. N. Gardiner sc. Braun punktirt. f.

F. Hardy.

3016. J. P. Salomon, Musikus. F. Facius sc. Ebenso. gr. 4.

F. Hayman.

3017. 2 Bl. The good Man and the bad Man at the Hour of Death. D. Chambars sc. f.

3018. Caractacus, before the Emperor Claudius. C. Grignion sc. qu. f.
3019. The Triomphe of Britannia. Mit den Medaillons von Staatsmännern. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
3020. Mrs. Pritchard. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

A. Hickel.

3021. 2 Bl. W. Pitt, und Ch. J. Fox. J. Young sc. Schwarzkunst. f.
3022. La Princesse de Lamballe. In ganzer Figur am Schreibtisch. S. Malgo sc. Schwarzkunst. gr. f.
3023. Dasselbe.

J. Highmore.

3024. Lieut. General Frances Columbine and his Lady. J. Faber sc. Schwarzkunst. f.

W. Hoare.

3025. Th. Holles, Duke of Newcastle. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3026. Dasselbe.
3027. G. Grenville. Kniestück. R. Houston sc. f.
3028. R. Grenville, Earl Temple. Kniestück. Idem sc. f.
3029. W. Pitt, Kniestück. C. Corbutt sc. f.
3030. Derselbe. R. Houston sc. f. Grauer Druck.
3031. Damenbrustbild. Idem sc. f.
3032. Dasselbe.
3033. Miss Hoare. J. Faber sc. f.

W. Hogarth.

3034. M. Pine. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.
3035. 145 Bl. Verschiedene Darstellungen von und nach ihm, dabei sind Originale und zwar ältere Abdrücke: die grosse Folge des Hudibras in 12 Blättern. qu. f. und gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Sayer, vergl. Nichols;*) ferner das Blatt Taste in Highlife, in zweitem Abdrucke. qu. f.; Mystery of Masonnery, zweiter Abdruck mit der Adresse. qu. f.; The political Clyster, zweiter Abdruck, qu. f.; The fife Ordres of Periwigs, zweiter Abdruck. f. Alles Uebrige sind verkleinerte Copien, und

*) Anecdotes of Hogarth, written by himself — — to which are added a Catalogue of his Prints; Account of their Variations, and principal Copies; Lists of Painting, Drawings etc. With Illustrations. London, J. B. Nichols and Son 1833. 8.

zwar nach den berühmtesten Folgen, der Marriage à la Mode, der Harlots Progress, der Industry and Idleness, etc. etc. Ferner befinden sich dabei viele Blätter nach Collet, Nachahmer des Hogarth, Brandouin u. A., theils in Grabstichelblättern, theils geschabt, fast sämmtlich aus dem Verlag von Sayer. In einem Halbfranzband in qu. f.

N. Hone.

3036. G. Whitefield. Halbfigur. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f.
3037. J. Wesley. Idem sc. Ebenso. f.
3038. E. Collins. J. Mac-Ardell sc. Ebenso. f.

J. Hoppner.

3039. Clara at the Tomb of Eloisa. J. Young sc. Schwarzkunst. gr. f.
3040. 2 Bl. Pyramus und Thisbe. In Landschaften. W. Nutter und C. Knight sc. Punktirt und braun gedruckt. f.
3041. 2 Bl. Dieselben, in Roth gedruckt.
3042. Netcher. Ein junges Weib in einer Hausthüre. C. Knight sc. Punktirt und farbig gedruckt. f.

R. Houston.

3043. Mr. Glyn, John Wilkes und John Horne. An einem Tische sitzend. Schwarzkunst. qu. f.

J. G. Huck.

3044. The Death of Jane Gray. A. D. 1554. Reiche Composition. V. Green sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
3045. The Articles of the Union, presented by the Commissioners, to Queen Anne, A. D. 1706. Reiche Composition. Idem sc. gr. qu. f.
3046. Der letzte Abschied Ludwig XVI. von seiner Familie. Original-Stich. gr. qu. f.
3047. Dasselbe.
3048. The Mouse-Trap. Eine Mutter mit Kindern und Katzen bei einer Mausfalle. T. Park sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.

Th. Hudson.

3049. Ch. Watson, Viceadmiral. E. Fisher sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3050. George Lord Townshend. J. Mac-Ardell sc. f.
3051. Dasselbe.
3052. R. Monckton, Mayor-General. Idem sc. f.
3053. Dasselbe.

3054. C. Erskine. Idem sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
3055. F. Bernardi, Musikus. A. van Haecken sc. f.
3056. Marie, Duchess of Ancaster. In ganzer Figur. J. MacArdell sc. f.
3057. Dasselbe schöne Blatt.
3058. Catharine Compton, Countess of Egmont, mit ihrem Kinde. Kniestück. Idem sc. f.
3059. Maria, aus Yorik's Sentimental Journey. In einer Landschaft sitzend. W. Pether sc. Schwarzkunst. f.

J. B. Jackson.

3060. Die Grablegung. G. Ponte Bassano p. Holzschnitt in Helldunkel, wie die folgenden. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3061. Madonna auf dem Throne und Heilige. P. Veronese p. gr. f.
3062. Christus am Oelberge. G. Ponte Bassano p. gr. f.
3063. Madonna mit dem Kinde und die sechs Heiligen. Tizian p. gr. f.

F. Jukes.

3064. View of a House Manufactory and Bazar in Calcutta. Aquatinta. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt.

Maria Angelica Kauffman.

A. Von ihr selbst.

3065. 10 Bl. Frauenbrustbilder, ferner Fidelia, Simplicity, Urania, Homer und die Muse, Ulysses und Calypso und Johannes und Petrus. Letzteres nach G. Reni. Theils von ihr selbst allein radirt, theils von J. Zucchi vollendet. 4. f. Schöne Abdrücke Geheftet.
3066. Portrait von Winckelmann, am Schreibtisch sitzend. f.

B. Nach ihr.

3067. Cupid finding Aglaia asleep binds her to a Laurel. Th. Burke sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
3068. Dasselbe Blatt, grauer Druck.
3069. Amor und Psyche. L. Buchhorn sc. Punktirt. gr. f.
3070. Die Grazien. G. Scorodomoff sc. Punktirt. gr. f.
3071. Garde à Vous! Der sitzende Amor. C. A. Porporati sc. f.
3072. Christian VII., King of Danmark. R. Houston sc. Schwarzkunst. f.
3073. Louise, Fürstin zu Anhalt-Dessau. J. J. Freydhof sc. Schwarzkunst. f.

3074. The Duchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. W. Dickinson sc. Braun punktirt. f.
3075. Portrait einer Fürstin. Kniestück, neben einem schlafenden Genius in einer Landschaft stehend. T. Burke sc. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
3076. 108 Bl. Darstellungen aus der Geschichte, Mythologie, Scenen aus den Werken der Schriftsteller jener Zeit, Frauenfiguren, Frauenköpfe etc. Gestochen von W. W. Ryland, T. Burke, G. Scorodomoff, J. M. Delattre, H. Sintzenich, J. Spilsbury, J. Zucchi, P. Bettelini etc. Meist punktirt, und zum Theil in Roth, Braun, auch farbig gedruckt, und einige in Schwarzkunst. Mehrere sind doppelt, zum Theil vor der Schrift, zum Theil roth, zum Theil farbig gedruckt. Die Blätter sind meist in f. Eine reiche, jetzt seltene Sammlung.

T. Kettle.

3077. Youth. Knabe mit Hund. V. Green sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3078. Ungenanntes Portrait von Miss Baldwin. B. Green sc. f.
3079. Dasselbe.
3080. Sitzende Dame, Halbfigur. J. Watson sc. f.
3081. Dame mit Mandoline. V. Green sc. f.
3082. Miss Ann Elliot, Schauspielerin, als Juno in ganzer Figur. J. Watson sc. gr. f. Vor der Schrift, bis an den Stichrand beschnitten.
3083. Junge Dame mit Taube in ganzer Figur in einer Landschaft. V. Green sc. gr. f.
3084. Dasselbe.

J. Kitchingman.

3085. The Beggar and his Dog. H. Kingsbury sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

G. Knapton.

3086. E. Hawke, Vice-Admiral. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

G. Kneller.

3087. 5 Bl. Portraits englischer Fürsten und Staatsmänner. J. Smith sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. 4. Die Ecken meist beschädigt.
3088. Ch. Montague. Halbfigur. Idem sc. f.
3089. The Duchess of Montague. J. Faber sc. f.
3090. H. Aldrich. J. Smith sc. f.

3091. J. Carreras. V. Green sc. 4.

L. B. Lampi.

3092. Mme. Ricardi, Circassienne. W. Ward sc. Schwarzkunst. f.

T. Lawranson.

3093. View of the Royal Hospital at Greenwich. W. H. Toms sc. Fries in 2 Blättern. qu. roy. f.

3094. W. Powel. J. Dickson sc. Schwarzkunst. f.

P. Lely.

3095. Lady Grammont als Sta. Catharina. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3096. Portrait einer Dame mit einem Lamm, in einer Landschaft sitzend. Kniestück. Idem sc. f.

3097. Eleanor Gwinn. V. Green sc. gr. 4.

3098. Pamela and Phyloclea. Idem sc. gr. 4.

3099. Dasselbe.

J. S. Liotard.

3100. Miss Lewis. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst, wie das folgende. f.

3101. Dieselbe. R. Purchell sc. f.

J. Littleford.

3102. J. Hancock. C. Shepherd sc. Schwarzkunst. f.

R. Lowrie.

3103. George, Prince of Wales and Frederick, Bishop of Osnabrug. Kniestück. Schwarzkunst. f. Unreiner Druck.

3104. Venus und zwei Liebesgötter mit Tauben in einer Landschaft. Nach einem italienischen Maler. Schwarzkunst. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

J. Mac-Ardell.

3105. Fiamingo. Portrait dieses Bildhauers. Schwarzkunst, wie die folgenden. f.

3106. M. Stanley, Organist. f.

3107. Mr. Quin in the Character of Sir John Falstaff. f. Ohne Plattenrand.

T. Malton.

3108. 4 Bl. Ansichten in London, mit Staffage. Aquatinta. gr. qu. f.

E. Martin.

3109. Zwei Damen am Nähtische. J. Watson exc. (et sc.) Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

J. Miller.

3110. King Henri III. renewing and confirming Magna Charta. Reiche Composition. qu. f.

W. Miller.

3111. Der Schwur des Aldermann Newnham als Lord-Mayor. Reichste Composition. B. Smith sc. Punktirt. gr. qu. f.
3112. Scene aus Shakespeare's Romeo and Juliet. J. S. und J. G. Facius sc. Aus der Shakepeare-Gallery. gr. qu. f.
3113. Alexander, Campasbe and Apelles. J. B. Michel sc. Punktirt. qu. f.
3114. Dasselbe Blatt.
3115. Die Beichte. Ein Weib und ein Mönch in einer Kirche. R. Laurie sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas fleckig.
3116. The distracted Damsel. V. M. Picot sc. Braun punktirt. f.
3117. 2 Bl. You can't spell, und You can't write. Kinder in Landschaften. P. Zancon sc. Punktirt. f.
3118. Ussuf Aguiah Efendi, Ambassador. N. Schiavonetti sc. Punktirt. f.

G. Morier.

3119. Georg II. in ganzer Figur zu Pferd. S. Ravenet sc. gr. f. Guter Abdruck, aber braun.

G. Morland.

3120. The fleecy Charge. Stall mit Schafen und Figuren. G. Shepheard sc. Punktirt. gr. qu. f.
3121. Nurse and Children in the Fields. G. Keating sc. Schwarzkunst. gr. f.
3122. Dasselbe Blatt, schön in Farben gedruckt.
3123. 2 Bl. Seduction, und Credulous Innocence. J. Young sc. Schwarzkunst. gr. f.
3124. 2 Bl. Dancing Dogs, und Guinea Bigs. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. f.

H. R. Morland.

3225. 2 Bl. A Connoisseur and tired Boy, und ein schlafendes Mädchen, von einem Knaben geneckt. Lichtbeleuchtung. P. Dawe sc Schwarzkunst. gr. f. Letzteres vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
3126. Miss Fanny Murray. J. Corbutt sc. Schwarzkunst. f.

J. Mortimer.

3127. Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. A. Walker sc. qu. f. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand.

3128. An Academy. Der Actsaal in der Akademie zu London mit zeichnenden Künstlern. S. F. Ravenet sc. gr. f. Guter Abdruck.
3129. 2 Bl. Gruppen von orientalischen Köpfen. R. Blyth sc. Rund f.

H. van der Myn.

3130. Halbfigur einer jungen Dame. R. Burchell sc. Schwarzkunst. f.
3131. Dasselbe.

J. Murphy.

3132. A Tigress, genannt der kleine Tiger. Braun geschabt. qu. f. Selten.

J. Northcothe.

3133. Scene aus Shakespeare's Henri VI. R. Thew sc. Punktirt. Aus der grossen Shakespeare-Gallery. gr. f.
3134. Scene aus Shakespeare's Richard III. W. Skelton sc. Aus derselben. f.
3135. 10 Bl. Diligence and Dissipation. Das Leben eines sittsamen und eines lüderlichen Mädchens. T. Gaugain und J. Hellyer sc. Punktirt. gr. qu. f. Vorzügliche Folge in schönen Abdrücken.
3136. 10 Bl. Dieselbe Folge. Geheftet.
3137. Connubial Happiness. E. J. Dumée sc. Punktirt. f.
3138. Hobnella and Lubberkin. J. R. Smith sc. Braun punktirt. f.
3139. Innocence. Mädchen mit Lamm bei einem Wasserfall. T. Gaugain sc. Farbig gedruckt. f.

J. Nixon.

3140. The Sisters. C. Read sc. Schwarzkunst. gr. 4.

J. Opie.

3141. The Coronation of Henri VI. J. Holloway sc. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

F. Parkinson.

3142. Mrs. Yates in the Character of Jane Shore. J. Meers sc. Schwarzkunst. 4.

W. Pars.

3143. A Roman Monument at Igel, in the Duchy of Luxemburg. E. Rooker sc. gr. qu. f.

F. Parsons.

3144. J. Brindley. Halbfigur. R. Dunkarton sc. Schwarzkunst. f.

R. Paton.

3145. View of the Royal Dockyard at Chatham. P. C. Canot

sc. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke wie die folgenden. Mit einem kleinen Flecke.

3146. 2 Bl. Representations of the Victory of Lord Rodney over the French Fleet commandet by the Count de Grasse 12. April 1782. J. Fittler und D. Lerpinière sc. gr. qu. f. Bei dem einen Blatte oben ein kleiner Riss.

3147. The distress Situation of the Quebeck and the Surveillante, a French Ship of War, 6. Oct. 1779. Idem sc. gr. qu. f.

3148. The memorable Engagement of Capitain Pearson of the Serapis with Paul Jones of the Bon Homme Richard, 23. Sept. 1779. Idem sc. gr. qu. f.

3149. Representation of the Battle in Lousbourgh Harpour, 26. July 1758. P. C. Canot sc. gr. qu. f.

E. Penny.

3150. The Continence of Chevalier Bayard. W. Pether sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.

3151. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

3152. Portrait. Ein Officier zu Pferd und ein ruhender Soldat mit seiner Familie in einer Landschaft. R. Houston sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Vor der Schrift.

3153. 2 Bl. The Virtuous comforted by Sympathy and Attention, und The Profligate punished by Neglect and Contempt. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Hauptblätter in guten Abdrücken.

3154. Das erstere Blatt noch einmal.

F. Peronneau.

3155. W. H. Earl of Rochford. V. Green sc. Schwarzkunst. f. Braun.

3156. Dasselbe Blatt.

W. Peters.

3157. 2 Bl. The Spirit of a Child carried to Paradise. A. Le Grand sc. Punktirt und colorirt. gr. f.

3158. St. John. R. Read sc. Roth punktirt. qu. f.

3159. E. Wortley Montagu. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

3160. Junge Dame mit Leyer. W. Dickinson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3161. Spitzenklöpplerin. P. Dawe sc. f. Ebenso, vor der Schrift.

3162. Love in her Eye sits splaying. Brustbild einer jungen modisch gekleideten Dame. J. R. Smith sc. qu. f.
3163. Dasselbe Blatt.
3164. Dasselbe, vor der Schrift.
3165. Miss Harriet Powel. Idem sc. gr. 4.
3166. Dasselbe Blatt.
3167. 3 Bl. A Venetian, a Parmesan, und a Cremonese Lady. Idem sc. gr. 4.

W. Pether.

3168. Der Meister selbst, Brustbild. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
3169a. Dasselbe Blatt, ebenso.
3169b. 4 Bl. La Comtesse Czernichew, née Comtesse Ouchacow. J. Roslin p. Kniestück. f. Countesses Natalia, Daria and Maria Czernichew. Brustbilder. J. Drouais und J. B. Greuze p. Schwarzkunst. gr. f. f. Sehr selten.
3170. The three Smits, Brothers and Painters from Chichester. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

R. E. Pine.

3171. Mr. Reddish in the Character of Posthumus. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
3172. Dasselbe Blatt, ebenso.
3173. Mrs. Siddons als Euphormio in a Grecian Daughter. C. Watson sc. Braun punktirt. f.
3174. 2 Bl. Ophelia und Miranda. Reiche Compositionen aus Shakespeare's Stücken. C. Watson sc. Punktirt. qu. f.
3175. Garrick bei der Statue Shakespeare's. Eine Apotheose. C. Watson sc. Punktirt. Aus der Shakespeare-Gallery. gr. f.
3176. Dasselbe Blatt, roth gedruckt.
3177. 2 Bl. Miss Nailor als Hebe, und weibliches Portrait. J. Wilson und Umfrey sc. Schwarzkunst. f.
3178. Die Magna Charta, der Text, von colorirten Wappen umgeben. gr. f.

Th. Phillips.

3179. The Duke of Wellington. Brustbild. N. Strixner lith. Tondruck. f.

A. Poggi.

3180. Lieutn. Colonel Bittulph, Kniestück. T. Watson sc. Schwarzkunst. f.

H. Ramberg.

3181. Scene aus Shakespeare's Twelfth Night. T. Ryder sc. Punktirt. Shakespeare-Gallery. gr. qu. f.
3182. 2 Bl. Die Gemälde-Ausstellung in der Königl. Akademie

im Jahre 1787 und 1788. Mit der Königl. Familie und einer Menge anderer Figuren. P. Martini sc. qu. f.

A. Ramsay.

3183. Georges III., Brustbild. J. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3184. L. J. B. Mazarini Mancini, Duc de Nivernois. J. Mac-Ardell sc. f.
3185. H. Fox. Idem sc. f.
3186. J. Couts. Idem sc. f.
3187. W. Grant. Idem sc. f.
3188. Lady Mary Campbell, Daughter of the Duke of Argile. In ganzer Figur. gr. f.
3189. Mrs. Flora Macdonald. Idem sc. f.
3190. Griselda, Countess Stanhope. Idem sc. f.
3191. Dasselbe, vor der Schrift.
3192. Lady George Lenox. J. Corbutt sc. f.
3193. Portrait einer jungen Dame mit Federmütze. J. Mac-Ardell sc. f.

C. Read.

3194. Mrs. Sturd and M. Humfrey Sturd. J. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vor der Schrift, braun.
3195. Dasselbe, ebenso.
3196. Marie, Countess of Coventry. J. Finlayson sc. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3197. Dasselbe Blatt, braun.
3198. Elizabeth, Duchess of Hamilton. Idem sc. gr. f.
3199. Dasselbe, braun und bis an den Plattenrand beschnitten.
3200. Dieselbe. R. Lowrie sc. gr. f.
3201. Dasselbe.
3202. Dasselbe, bis an den Plattenrand beschnitten.
3203. Miss Harriet Powel. R. Houston sc. gr. f. Braun.
3204. Dasselbe.
3205. Dieselbe. C. Corbutt sc. f.
3206. Miss Jones. J. Wilson sc. f.
3207. Dieselbe. J. Watson sc. f.
3208. Catharina Macaulay. J. Spilsbury sc. f.
3209. Joseph Sidney York. V. Green sc. gr. f. Vor der Schrift.
3210. Lord Newbattle and Lady Elizabeth Kar. Idem sc. gr. f.
3211. Miss Beatson. R. Houston sc. gr. f. Braun.
3212. Dasselbe, vor der Schrift, ebenso.

3213. Dieselbe. J. Watson sc. f.
3214. George, Prince of Wales, and Prince Frederic. f.

F. Rehberg.

3215. Dr. Herschel. J. Godby sc. Punktirt. f.

R. Renold.

3216. Miss Nancy Parsons in ganzer Figur, als Juno. R. Housman sc. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
3217. Dieselbe, Kniestück. Idem sc. Schwarzkunst. f.

J. Reynolds.*)

Eine schöne, reiche Sammlung in guten Abdrücken.

A. Historische Darstellungen.

3218. 11 Bl. Das Glasgemälde, die Geburt Christi darstellend, mit den Cardinaltugenden, in dem New College zu Oxford. Punktirt von R. Earlom, G. S. und J. G. Facius. gr. f. f. Ein Blatt doppelt, schwarz und colorirt, und 3 Blatt der Cardinaltugenden ebenfalls colorirt. Theilweise fleckig.
3219. Scene aus Shakespeare's King Henri VI., 2. Part. C. Watson sc. Punktirt. gr. f. Der Rand etwas fleckig.
3220. King Lear, Brustbild. W. Sharp sc. 4.
3221. Infant Jupiter. Mit dem Adler und der Ziege. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. f.
3222. Ariadne. W. Doughby sc. Schwarzkunst. f.
3223. Venus. J. Collyer sc. Punktirt. f.
3224. Dasselbe Blatt.
3225. 2 Bl. Cupido und Mercur, Knaben in Halbfiguren. J. Dean sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
3226. Das Erstere noch einmal, ebenso.
3227. Guardian Angels. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. f.
3228. The fortune Teller. J. K. Sherwin sc. qu. f. Ein Hauptblatt.
3229. Portrait eines jungen Mannes in Pelzmantel. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. f.
3230. Portrait einer jungen Dame mit Blumen in den Händen. Sitzendes Kniestuck. Idem sc. Ebenso. gr. f.

---

*) Vergl.: A descriptive Catalogue of all the Prints, with the Engravers Names and Dates, which have been engraved from Original Portraits and Pictures, by Sir Josuah Reynolds. Collected by Edmund Wheatley. London 1825. 8. (Siehe R. Weigel's Kunstcatalog Nr. 6703.)

B. Männliche Portraits, alphabetisch geordnet.

3231. Portrait des Meisters. J. G. und S. G. Facius sc. Punktirt. 4.
3232. G. Lord Anson. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.
3233. Dasselbe Blatt.
3234. Th. Ashton. Idem sc. Schwarzkunst. f.
3235. J. Beattie. Mit allegorischen Figuren. J. Watson sc. Ebenso. qu. f.
3236. E. Burke. Idem sc. Ebenso. f.
3237. William Augustus, Duke of Cumberland. C. Spooner sc. Ebenso. gr. f.
3238. Derselbe. J. Fisher sc. Ebenso. f.
3239. Henri Frederic, Duke of Cumberland. Stehend in ganzer Figur. T. Watson sc. Ebenso. gr. f.
3240. J. Cost, Speaker of the House of Commons. Stehend in ganzer Figur. Idem sc. Ebenso. gr. f. Vor der Schrift.
3241. Dasselbe, vor der Schrift, aber bis an den Stichrand beschnitten.
3242. R. Drummond, Lord Bishop of Sarum. Kniestück, sitzend. Idem sc. Ebenso. f. Vor der Schrift.
3243. Dasselbe, ebenso.
3244. George, Lord Edgcumbe, Halbfigur. J. Fisher sc. Ebenso. f.
3245. 2 Bl. Ein fürstlicher Knabe, ähnlich Heinrich VIII., in Holbein's Manier, in ganzer Figur, und ungenanntes Portrait der Lady Caroline Montagu, als Kind in ganzer Figur in einer Landschaft. J. R. Smith sc. Ebenso. gr. f. Vorzügliche Abdrücke, vor der Schrift.
3246. Das erstere schöne Blatt noch einmal mit der Schrift.
3247. The Duke of Devonshire. Idem sc. Ebenso. f.
3248. Dasselbe, vor der Schrift.
3249. Garrick, in the Character of Kitely. J. Finlayson sc. Ebenso. f.
3250. Garrick und die allegorischen Figuren der Tragödie und Komödie. E. Fisher sc. gr. qu. f.
3251. Dasselbe.
3252. Granville Leveson Gower, Earl Gower. Halbfigur. Idem sc. Ebenso. f.
3253. John Manners, Marquis of Granby. Halbfigur. R. Houston sc. Ebenso. f.

3254. Derselbe, in ganzer Figur, neben seinem Pferde stehend. J. Watson sc. Ebenso. gr. f. Vor der Schrift.
3255. Mr. H. Hoare. In ganzer Figur. C. Wilkin sc. Punktirt. f.
3256. F. Howard, Earl of Carlisle. J. Johnson sc. Schwarzkunst. kl. 4.
3257. W. Kingsley. R. Houston sc. Ebenso. f.
3258. J. Lockhart. J. Mac-Ardell sc. Ebenso. f.
3259. C. Lucas, Medicus. Idem sc. Ebenso. f.
3260. Z. Mudge, Prebent of Exeter etc. J. Watson sc. Ebenso. f.
3261. W. Markham, Lord-Archbishop of York. Kniestück. J. R. Smith sc. Ebenso. gr. f. Vor der Schrift.
3262. Omai, a Natif of the Island of Utietea. In ganzer Figur. J. Jacobé sc. Ebenso. gr. f.
3263. Louis Philippe Joseph, Duke of Orleans. Stehend in ganzer Figur. J. R. Smith sc. Ebenso. gr. f. Mit Nadelschrift.
3264. Ch. Pratt, Lord Camden. In ganzer Figur sitzend. J. G. Haid sc. Ebenso. gr. f.
3265. Derselbe, stehend in ganzer Figur. J. Basire sc. gr. f. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.
3266. J. Paine, Architect, and his Son. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Braun und bis an den Stichrand beschnitten.
3267. R. Robinson, Archbishop of Armagh. Kniestück. R. Houston sc. Schwarzkunst. f.
3268. G. Bridges Rodney, Admiral. Kniestück. J. Watson sc. Ebenso. f.
3269. John Earl of Rothes, Lord Leslie. Fast Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Ebenso. gr. f.
3270. Dasselbe Blatt.
3271. Lord G. Sackville. Kniestück. Idem sc. Ebenso. f.
3272. Dasselbe Blatt, etwas brüchig und fleckig.
3273. Ch. Saunders, Vice-Admiral. Fast Kniestück. Idem sc. Ebenso. f.
3274. Dasselbe.
3275. Ch. Spencer, Duke of Marlborough. R. Houston sc. Ebenso. f.
3276. Francis Marquis of Tavistock. Kniestück. J. Watson sc. Ebenso. gr. f. Vor der Schrift. Etwas braun.
3277. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
3278. Ch. Townshend. J. Dickson sc. Ebenso. f.
3279. W. Wendworth, Earl of Strafford. Halbfigur. J. Mac-Ardell sc. Ebenso. f.
3280. H. Woodward, Schauspieler. J. Watson sc. Ebenso. f.

C. Weibliche Portraits, alphabetisch geordnet.

3281. Marie, Duchess of Ancaster, stehend in ganzer Figur. J. Dickson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. Etwas fleckig und brüchig.

3282. Mrs. Abington. J. Watson sc. gr. f.

3283. Mrs. Beresford, Mrs. Gardiner and Anne, Viscountess Townshend, die Thérme des Hymen bekränzend. Th. Watson sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, etwas brüchig und aufgezogen.

3284. Ungenanntes Portrait der Mrs. Blake als Juno. In ganzer Figur. J. Dixon sc. gr. f.

3285. Dasselbe.

3286. Ungenanntes Portrait von Mrs. Bonfoy, fast Kniestück. J. Mac-Ardell sc. 1755. f.

3287. Dieselbe. Eine zweite Platte, ebenfalls von Mac-Ardell, und mit dem Namen der Dargestellten. Auch fehlen hier die Worte: Publish'd according to Act of Parliament. 1755.

3288. Miss Bosville. J. Watson sc. f.

3289. Dasselbe.

3290. Ungenanntes Portrait von Mrs. Bouverie mit ihrem Kinde, in ganzer Figur. Idem sc. gr. qu. f.

3291. Augusta, Princess of Brunswick. J. Mac-Ardell sc. gr. f.

3292. Lady Sarah Bunbury, in ganzer Figur, den Grazien opfernd. Mit einer Dienerin. E. Fisher sc. gr. f.

3293. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.

3294. Dasselbe, ebenso.

3295. Dasselbe. J. B. Lucien sc. Roth punktirt. f.

3296. Mrs. Catharina Bunbury. Kniestück. J. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

3297. Lady Almiria Carpenter. Idem sc. f.

3298. Jane, Lady Cascart with her Son. J. Mac-Ardell und R. Houston sc. f. Matter Druck, braun.

3299. Miss Chalmondeley. Als Kind in ganzer Figur mit einem Hunde in einer Landschaft. G. Marchi sc. gr. f. Im Rande etwas fleckig.

3300. Gemina, Countess Cornwallis. Kniestück. J. Watson sc. f.

3301. Barbara Countess Coventry (?). Bei einer Urne sitzend. Kniestück. J. Dixon sc. gr. f. Vor der Schrift.

3302. Dasselbe. ebenso.
3303. Mrs. Francis Crewe als Schäferin, oder vielleicht als Ste. Géneviève, in ganzer Figur in einer Landschaft. T. Watson sc. gr. qu. f.
3304. Dieselbe, mit ihrem Bruder in ganzen Figuren als Hebe und Cupido. J. Mac-Ardell sc. gr. f.
3305. Dasselbe schöne Blatt, braun.
3306. Dieselbe, und Mrs. Bouverie. Bei dem Grabmale in Arkadien sitzend. G. Marchi sc. gr. qu. f. Vor der Schrift.
3307. Dasselbe Blatt, ebenso.
3308. Ungenanntes Portrait von Miss Emma and Elizabeth Crewe. Kniestück. J. Dixon sc. gr. f.
3309. Dasselbe, eine zweite Platte ohne die Unterschrift: Sold by Ryland and Bryer in Cornhill.
3310. Lady Ann Dawson, als Diana. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. f.
3311. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.
3312. Francis Countess of Essex. Halbfigur. Idem sc. f.
3313. Dieselbe. R. Burchell sc. f.
3314. Miss Ketty Fischer. Ohne Namen des Stechers. f. Braun.
3315. Lady Charlotte Fitz-William. J. Mac-Ardell sc. f.
3316. Lady Gidion. J. Watson sc. f.
3317. Dasselbe schöne Blatt.
3318. The Duchess of Gloucester. Halbfigur, sitzend. J. Finlayson sc. gr. f. Vor aller Schrift.
3319. Princess Sophia Matilda, Daughter of the Duchess of Gloucester. Als Kind in ganzer Figur mit einem Hunde in einer Landschaft. T. Watson sc. qu. f.
3320. Ungenanntes Portrait von Lady Arrabella Polswarth und Marie Gemina Grantham, Tochter des Lord Hardwick. In ganzen Figuren mit Vogel und Hund in einer Landschaft. E. Fisher sc. gr. f.
3321. Dasselbe, Copie ohne die Jahrzahl 1762. Braun.
3322. 2 Bl. Jane Countess of Harrington, und Lady Smith mit ihren Kindern. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.
3323. Jane Countess Harrington (?). In ganzer Figur, sitzend auf eine Balustrade gelehnt. V. Green (?) sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vor der Schrift, braun gedruckt.
3324. Ungenanntes Portrait von Miss Emma Hart als Bacchante. J. R. Smith sc. gr. 4.
3325. Miss Horneck. In ganzer Figur. R. Dunkarton sc. gr. f.

3326. Lady Charlotte Johnston. Halbfigur. C. Corbutt sc. f.
3327. Angelica Kauffman. Halbfigur. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f.
3328. Dieselbe, Brustbild. E. Morace sc. f.
3329. Ungenanntes Portrait von Miss Kennedy. Kniestück. T. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f.
3330. Mrs. Lascelles mit ihrem Kinde. C. Corbutt sc. f.
3331. Lady Sarah Lenox, Lady Susanne Sarah Louise Strangways und Charles James Fox. Bei einem Gebäude. J. Watson sc. gr. f.
3332. Dasselbe Blatt, der Druck ebenfalls etwas grau.
3333. Ungenanntes Portrait von Elizabeth Duchess of Manchester mit ihrem Sohne, als Diana und Cupido in einer Landschaft. J. Watson sc. Blos mit den Namen der Künstler. gr. f.
3334. The Duchess of Marlborough with her Daughter Caroline Spencer. J. Watson sc. gr. f.
3335. Dasselbe, vor der Schrift.
3336. Mrs. Mathew. In ganzer Figur. W. Dickinson sc. gr. f. Etwas grauer Druck.
3337. Lady Elizabeth Melbourne. Halbfigur. J. Finlayson sc. gr. f.
3338. Dasselbe, vor der Schrift.
3339. Maternel Affection. Portrait derselben mit ihrem Sohne. W. Dickinson sc. Braun punktirt. 4.
3340. Miss Meyer als Hebe. In ganzer Figur. J. Jacobé sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f.
3341. Miss Monckton. Kniestück. In ganzer Figur in einer Landschaft. J. Jacobé sc. gr. f.
3342. Mrs. Montagu. Kniestück. J. R. Smith sc. gr. f.
3343. Dasselbe schöne Blatt.
3344. Mrs. Mordount. Idem sc. f.
3345. Mrs. Morris. Idem sc. f.
3346. Elizabeth Duchess of North-Humberland. Kniestück. R. Houston sc. f.
3347. Miss Nelly O'Brien. Kniestück. J. Wilson sc. gr. f.
3348. Dieselbe. C. Spooner sc. f.
3349. Hope, nursing Love. Portrait von Miss Theophila Palmer. In ganzer Figur. E. Fisher sc. gr. f.
3350. Mrs. Parker. In ganzer Figur in einer Landschaft. T. Watson sc. gr. f.
3351. Ungenanntes Portrait von Miss Caroline Price als Schäfermädchen, in ganzer Figur in einer Landschaft. J. Watson. sc. f.

3352. Carolina Lady Scarsdale mit ihrem Sohne. Kniestück. J. Watson sc. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.
3353. Dasselbe, vor der Schrift.
3354. The Schindlerin. J. R. Smith sc. f.
3355. Belle, Countess of Sefton. J. Watson sc. f.
3356. Dasselbe, vor der Schrift. Mit einer Falte.
3357. Lady Charles Spencer. Mit einem Hunde. Halbfigur. J. Pott sc. f.
3358. Dieselbe, bei einem Pferde stehend. Kniestück. W. Dickinson sc. gr. f.
3359. Georgiana Lady Viscountess Spencer. In persischer Tracht. T. Watson sc. f.
3360. Dieselbe mit ihrer Tochter. Kniestück. J. Watson sc. gr. f. Braun.
3361. Dieselben. C. Corbutt sc. f.
3362. Lady Stanhope. Stehend in ganzer Figur. J. Watson sc. gr. f.
3363. Mrs. Turner. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. f.
3364. Elizabeth Marquioness Tavistock, die Therme des Hymen bekränzend, und eine Mohrin. Ganze Figuren. E. Fisher sc. gr. f. Vor der Schrift, braun gedruckt.
3365. Maria, Countess of Waldegrave mit ihrer Tochter. Halbfigur. R. Houston sc. gr. f. Fleckig.
3366. Dasselbe, Copie ohne die Adresse: Printed for John Bowles etc.
3367. Dieselben. J. Smith sc. f.
3368. Miss Wynyard. J. Finlayson sc. gr. f.
3369. Portrait einer jungen Dame mit orientalischer Kopfbedeckung. Brustbild. J. Mac-Ardell sc. f.
3370. Portrait einer Dame mit Muff. Idem sc. f.
3371. Portrait einer Dame mit Hut und seidner Mantille. Idem sc. 1756. f.
3372. Portrait einer Dame mit Perlen im Haar. Idem sc. f.
3373. Portrait einer Dame in ganzer Figur. Die linke Hand auf die Weltkugel gelegt und den rechten Fuss auf einen Todtenkopf stützend. Scheint nach A. van Dyck oder P. Lely zu sein. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
3374. Portrait einer jungen Dame, Früchte tragend. Ebenso. gr. f. Ebenfalls vor aller Schrift.

G. Robertson.

3375. Ansicht von Windsor-Castle. Mit Staffage. J. Fittler sc. gr. qu. f. Vor der Schrift.

3376. Dasselbe, ebenso.
3377. 6 Bl. Malerische Ansichten in Jamaika. Mit Staffage. T. Lerpinière, T. Vivares und J. Mason sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Geheftet.

G. Romney.

3378. Scene aus Shakespeare's Troilus and Cressida. F. Legat sc. Aus der Shakespeare-Gallery. gr. f.
3379. 3 Bl. Charakteristisch allegorische Frauen: Allegro, Penseroso etc. In ganzen Figuren in Landschaften. J. R. Dunkarton sc. Schwarzkunst. gr. f. Ein Blatt mit der Schrift, eins mit Nadelschrift und eins vor aller Schrift.
3380. Lord George Germain. Fast Kniestück. J. Jacobé sc. Schwarzkunst. gr. f.
3381. Mrs. Yates als tragische Muse in ganzer Figur. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f.
3382. Portrait einer jungen Dame, mit einem Bande von Shakespeare's Werken. V. Dickinson sc. f.

E. Rumsey.

3383. Madonna mit dem Kinde und Engel. Nach einer antiken Sculptur. J. K. Sherwin sc. f.

J. H. Schaak.

3384. Edward August Duke of York. In ganzer Figur. J. Burford sc. f.

P. Sandby.

3385. Landschaft mit Perdita und dem alten Schäfer. Scene aus Shakespeare's Winter Tale. R. Read sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.
3386. Dasselbe, vor der Schrift, braun gedruckt.
3387. 5 Bl. Malerische architectonische Prospecte in London. Mit Staffage. E. Rooker sc. gr. qu. f. Geheftet.

R. Sayer.

3388. 3 Bl. Charles Marquis of Rockingham, Ch. Saunders, und Th. Rowney. Schwarzkunst. f.

L. und N. Schiavonetti.

3389. 6 Bl. Scenen aus der Leidensgeschichte Ludwigs XVI. und seiner Familie und ihrer Verklärung. C. Benazech, W. Miller und T. Pellegrini p. Punktirt. gr. f. qu. f. f. Ein Blatt doppelt.

S. Scott.

3390. 2 Bl. Malerische Ansichten von Westminster Bridge und London Bridge. Mit Staffage. P. C. Canot sc. gr. qu. f.

J. Seymour.

3391. 6 Bl. Englische Jagden. T. Burford sc. Schwarzkunst.

gr. qu. f., und: Die Gemälde-Ausstellung und das Innere des Pantheons mit vielen Figuren. C. Brandouin p. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Geheftet.

H. Singleton.

3392. Die Verwundung des Capitain Trollope in der Seeschlacht. J. Daniell sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.

3393. The industrious Mother. J. Grozer sc. Schwarzkunst. gr. f.

W. Skelton.

3394. Zeichnung eines antiken Sarkophags mit mystischen Figuren. In Umrissen. Schmal gr. qu. f.

R. Smirke.

3395. Reiche Scene aus Shakespeare's Merry Wifes of Windsor. J. Taylor d. J. sc. Aus der grossen Shakespeare's Gallery. gr. qu. f.

3396. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften mit Shakespeare'schen Figuren. Idem sc. Rund f. Geheftet.

J. R. Smith.

3397. 2 Bl. A Visit to the Grand-Father, und The Widow's Tale. E. Dayes und W. Ward sc. Geschabt und farbig gedruckt. gr. f.

3398. Credulous Lady and Astrologer. P. Simon sc. Punktirt. f.

3399. Marie Antoinette, Queen of France. Schwarzkunst. gr. 4.

3400. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut. Vom Meister selbst geschabt. f.

3401a. Sir Hugo Palliser, Vice Admiral. Kniestück. Ebenso. gr. f.

T. Smith.

A. Von ihm selbst.

3401b. 4 Bl. Malerische englische Prospecte mit Staffage. gr. qu. f. Geheftet.

B. Nach ihm.

3402a. 4 Bl. Malerische englische Prospecte mit Wasserfällen und Staffage. J. Mason sc. gr. qu f. Gute Abdrücke.

3402b. 4 Bl. Dieselben. Geheftet.

3402c. 4 Bl. Dieselben noch einmal. Ebenso.

3403. 6 Bl. Reiche Pferdestücke. W. Elliot sc. gr. qu. f. Ebenso. Geheftet.

W. Smith.

3404. 4 Bl. Landschaften mit Staffage: A Conversation, the cheerfull Millers etc. J. Grims und J. Pillement del. gr. qu. f. Geheftet.

J. van Somer.

3405. Charles Blount, Baron Montjoy. In ganzer Figur. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f.

Lavinia, Countess Spencer.

3406. 2 Bl. La tendre Mère, und l'heurense Mère. J. Gillray sc. Kreidestiche. Oval qu. f.

J. Spilsbury.

3407. 36 Bl. aus der schönen Folge der antiken Gemmen in berühmten englischen Sammlungen. Nebst dem Titel. 4.

Maria Spilsbury.

3408. 2 Bl. L'Enfant volé et découvert au milien d'une Troupe de Bohemiens, und l'Enfant perdu retrouvé et le Bonheur rendu à sa Famille. J. Place sc. Punktirt. gr. qu. f.

T. Stothard.

3409. 2 Bl. Caroline and Walstein, und Caroline and Lindorf. Aus Caroline von Lichtfield. J. Strutt und J. Ogborne sc. Braun punktirt. qu. f.

3410. 2 Bl. Scenen aus demselben Romane. F. Maussol sc. Punktirt. f. Ohne Plattenrand.

3411. Faire Emmeline. Aus Percy's ancient Poetry. P. Simon sc. Braun punktirt. f.

R. Strange.

3412. Joseph and Potiphar's Wife. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 3.*) Alter guter Abdruck, das Papier etwas braun, wie die folgenden.

3413. Dasselbe, der Plattenrand abgeschnitten.

3414. Cleopatra. Idem p. f. L. B. 22. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

3415. Venus blinding Cupid. Tizian p. gr. qu. f. L. B. 28.

3416. Dasselbe schöne Blatt.

3417. Liberality and Modesty. G. Reni p. f. L. B. 40. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Stubbs.

3418. 2 Bl. The Lion, und The Lion and Lionness. G. T. Stubbs sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f.

3419. 2 Bl. The Lion and Stag, und The Lion and Horse. Idem sc. gr. qu. f. Letzteres vor der Schrift.

3420 2 Bl. Lion and Horse, und Horse and Lion, verschieden von dem vorigen. B. Green sc. gr. qu. f. Letzteres vor der Schrift.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange par M. Charles Le Blanc, Leipsic 1848. 8. 20 Ngr.

3421. The Horse and Lion, wiederum verschieden. Idem sc. gr. qu. f.

R. Thew.

3422. 2 Bl. Views of the Dock at Kingston upon Hull. F. Jukes sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Thomlinson.

3423. Ch. Lee, Major-General. C. Shepherd sc. Schwarzkunst. f.

J. Thornhill.

3424. 8 Bl. Scenen aus dem Leben der Apostel. Deckengemälde in der Paulskirche. C. Du Bosc, J. Beauvais, B. Baron, G. van der Gucht sc. f. Geheftet.

3425. 8 Bl. Dieselben, ebenso.

H. Tressham.

3426. Adam and Eve. N. Schiavonetti sc. Punktirt. qu. f.

Ann Trewingard.

3427. 2 Bl. Scenen aus Roderick Random von Smollett. C. Knight sc. Braun punktirt. f.

Von unbekannten Künstlern geschabt.

3428. Cupido und Psyche bei Lampenlicht, wahrscheinlich nach G. Schalken. f. Vor der Schrift.

3429. Portrait von Catwallater, Lord Blayney, Halbfigur. f.

3430. Allegorie auf die Vergänglichkeit. Drei Frauen, deren eine in einen Spiegel sieht und sich mit dem Fusse auf einen Todtenkopf stützt. Nach einem älteren italienischen Maler. gr. f. Vor aller Schrift.

F. Vivares.

3431. 2 Bl. The Travellers, und The little Farmer. J. C. Dietzch p. gr. qu. 4.

3432. 4 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen und Figuren. M. Ricci p. qu. f. Geheftet. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

3433. Harvest Time. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

3434. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Landleuten. F. Zuccarelli p. gr qu. f.

3435. 8 Bl. Malerische englische Prospecte mit Staffage. Nebst dem schon oben unter No. 3402 angeführten Blatt von J. Mason gestochen. Sämmtlich nach T. Smith. gr. qu. f. Geheftet.

3436. 4 Bl. Ansichten altenglischer Abteien mit Staffage. T. Smith sc. gr. qu. f. Geheftet.

3437. 4 Bl. Ansichten berühmter antiker italienischer Grabmäler etc. mit Staffage. Idem p. gr. qu. f. Geheftet.

3438. 8 Bl. Die Ansichten von The Peak and the Moorlande in Derbyshire, und Staffordshire. Idem p. F. Vivares, A. Benoist, G. Scotin etc. sc. gr. qu. f. Geheftet.

3439. 8 Bl. Dieselbe Folge, ebenso.

T. Vivares.

3440. 6 Bl. Landschaften mit Hütten etc. E. Milles del. qu. 4. Geheftet.

T. Walmsley.

3441. 16 Bl. Malerische Ansichten in England mit Staffage. F. Jukes sc. Aquatinta und farbig gedruckt. gr. qu. f.

J. Watson.

3442. Guillaume V., Prince d'Orange. Halbfigur. Schwarzkunst. f.

J. Wells.

3443. View of the City of Quebeck. Aquatinta. gr. qu. f.

B. West.

3444. Portrait des Meisters. Halbfigur. G. Stuart p. C. Watson sc. Punktirt. 4.

3445. Christus, die Kinder segnend. Reichste Composition. V. Green sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

3446. Agrippina surounded by her Children weeping over the Ashes of Germanicus. Idem sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas grauer Druck, aufgezogen.

3447. Chryses, Priest of Apollo, invoking his God to revenge the injuries done him by Agamemnon. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. f.

3448. Paetus and Arria. R. Dunkarton sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.

3449. 2 Bl. Romeo and Julliet, und Venus and Europa. W. Sharp sc. qu. 4.

3450. Scene aus Shakespeare's King Lear. Idem sc. gr. qu. f. Grauer Abdruck.

3451[a]. The Battle of the Boyne. J. Hall sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Nebst dem Erklärungsblatte.

3451[b]. The Death of General Wolfe. T. Falckeysen sc. Schöne Copie nach Woollett. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

3452. Fidelia and Spiranza. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas brüchig.

3453. Knabenkopf. Horum est Regnum Dei. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. 4.

3454. 2 Bl. The golden Age, und The silver Age. B. West und H. Walton p. J. G. Facius und C. West sc. Roth punktirt. qu. f.
3455. Angelica and Medoro. C. Corbutt sc. Schwarzkunst. gr. f. t
3456. Cupid sung by a Bee, is cherished by his Mother. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.
3457. Dasselbe. J. B. Michel sc. Punktirt. f.
3458. 2 Bl. Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta, und Venus, Cupid and Satyr. B. West und L. Giordano p. W. Thomlinson sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.
3459. 2 Bl. Dieselben, ersteres verschnitten.
3460. 2 Bl. Venus lamenting the Death of Adonis and Procris. M. Liart sc. qu. f.
3461. Jupiter and Semele. Th. Cook sc. gr. qu. f.
3462. 2 Bl. Charlotte, Queen of Great-Britain and the Princess Royale, und Her Royal Highnesses the Princes Ernest August, August Frederick, Adolf Frederick and the Prinzesses Augusta Sophia etc. In ganzen Figuren. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Abdrücke vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Etwas braun.
3463. Das letztere Blatt noch einmal mit der Schrift. Etwas grauer Druck.
3464. Prince George of Wales and Prince Frederick of Osnabrugh. In ganzen Figuren. Idem sc. Schwarzkunst. gr. f.
3465. Prince Octavius. In ganzer Figur. J. G. und G. S. Facius sc. Roth punktirt. f.
3466. R. Mouckton, Major-General. In ganzer Figur. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f.
3467. Dasselbe Blatt.
3468. Lady Beauchamp Procter. Kniestück. Idem sc. f.
3469. Mr. West and Family. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

R. Westall.

3470. Cupid sleeping. W. Nutter sc. Punktirt. gr. qu. f.
3471. Dasselbe Blatt, in Farben gedruckt. Ohne Plattenrand.

F. Wheatley.

A. Von ihm selbst.

3472. 2 Bl. Henri and Jessy, und St. Preux and Julia. F. Jukes, J. Hogg und R. Pollard perf. Radirtund Aquatinta. f. Selten.

B. Nach ihm.

3473. Thais. Th. Watson sc. Schwarzkunst. gr. 4.
3474. Scene aus Shakespeare's Twelfth Night. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.
3475. The Soldiers Return. W. Ward sc. Schwarzkunst. gr. f.
3476. The Disaster. Idem sc. Ebenso. gr. f.
3477. The Return from Market. C. Knight sc. Punktirt und farbig gedruckt. gr. f. Ohne Plattenrand.

J. Wilkinson.

3478. J. Putnam. C. Shepherd sc. Schwarzkunst. f.

G. Willison.

3479. Mrs. Fordyce. Kniestück. T. Watson sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f.
3480. Dasselbe, vor der Schrift.
3481. Miss Lumsdon. Kniestück. Idem sc. gr. f. Vor der Schrift. Braun.
3482. Miss Cabben. V. Green sc. f. Braun.
3483. Dasselbe, vor der Schrift. Bis an den Stichrand beschnitten.
3484. Miss Eyebright. C. Corbutt sc. f.
3485. Junges Weib mit Turban. T. Watson sc. f.
3486. Dasselbe, vor der Schrift. Braun.

B. Wilson.

3487. Charles Marquis of Rockingham, Earl of Malton. Kniestück. R. Houston sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f.
3488. John Thomas, Lord-Bishop of Winchester. Idem sc. f.
3489. B. Franklin. J. Mac-Ardell sc. f.
3490. Dasselbe.
3491. Lady in a Turkish Dress. In ganzer Figur. T. Watson sc. f. Vor der Schrift.

R. Wilson.

3492. 2 Bl. Kilgarren Castle in South Wales, und The Summit of Cader-Idris Mountain in North Wales. E. und M. Rooker und W. Elliot sc. gr. qu. f.

T. Wilson.

3493. Lady Ligonier. Halbfigur. J. Western sc. Schwarzkunst. f.

W. Winstanley.

3494. F. Smith, Architect. A. van Haecken sc. Schwarzkunst. f.

W. Woollett.

3495. Portrait des Meisters. Halbfigur. G. Stuart p. C. Watson sc. Punktirt. 4.

3496. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. f. Capitalblatt in altem vorzüglichen Abdrucke.
3497. The Fishery. J. R. Wright p. gr. qu. f. Erster guter Abdruck mit der Adresse: Green-Street. Die Luft jedoch etwas unrein.
3498. Dasselbe, Copie, eingetuscht.
3499. Zeyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse: Woollett, Green-Street und Ryland und Sayer.
3500. Dasselbe. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse: Woollett, Green-Street, Sayer, Bennet und Boydell.
3501. The first Scene of the Mill. J. Richards p. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse: Green-Street. Etwas braun.
3502. The Apple Gatherers. G. Smith p. gr. qu. f. Etwas grauer Druck.
3503. The Hay-Makers. Idem p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Laurie und Whittle.
3504. The rural Cott. Idem p. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Bradford. Etwas braun.
3505. 4 Bl. Die Jagden. G. Stubbs p. gr. qu. f. Graue Abdrücke.
3506. View of the Royal Dockyard at Deptford. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. f. Selten.
3507. 2 Bl. Das Lauterbrunnthal, und das Grindelwaldthal in der Schweiz. W. Pars del. gr. qu. f. Ein Blatt etwas verwischt.
3508. 4 Bl. Landschaften mit Figuren, und zwar Scenen aus Tom Jones. J. de Loutherbourg und J. J. Barralet del. W. Woollett, C. Grignon, F. Bartolozzi, V. M. Picot sc. Rund. f. Selten.
3509. Die Schlägerei auf dem Kirchhofe, von Woollett und Bartolozzi gestochen, aus voriger Folge noch einmal.

T. Worlidge.

A. Von ihm selbst radirt.

3510. Das Opfer Abrahams. In Rembrandt's Manier, wie die folgenden. 4.
3511. Madonnenkopf. S.
3512. Ein Schmied in seiner Werkstatt. kl. 4.
3513. Halbfigur eines Orientalen. 4.
3514. Junger sitzender Mann. Halbfigur. Rembrandt p. 4.
3515. M. T. Cicero. In ganzer Figur. In der Manier der Antike. gr. f.

B. Nach ihm.

3516. Mrs. Mary Smith of Portsmouth. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

J. Wright.

3517. Mirabanu, oder der Orientale, welcher des Grab seiner Vorfahren öffnen lässt, um Schätze zu suchen. V. Green sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
3518. Dasselbe Blatt, ebenso, der Druck noch vorzüglicher. Im Rande etwas fleckig.
3519. An Hermit. W. Pether sc. gr. f. Etwas grauer Druck.
3520. A Philosopher shewing an Experiment of the Air Pump. V. Green sc. gr. qu. f. Grauer Druck.
3521. Dasselbe treffliche Blatt in gutem und seltenem Abdrucke vor der Schrift. Mit wenig Papierrand.
3522. The Philosopher reading a Lecture on the Orrery. W. Pether sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
3523. Dasselbe Capitalblatt in sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift, der Druck jedoch fast weniger gut, als der vorige.
3524. A Farrier's Shop. Idem sc. gr. f. Etwas grauer Druck.
3525. Zwei Mädchen und ein Knabe mit einem Lamme in einer Landschaft. Portraits in ganzen Figuren. V. Green sc. gr. f.
3526. Mr. Ashton. Als Kind mit einem Hunde in einer Landschaft. W. Pether sc. gr. f. Vor der Schrift.

C. F. Zink.

3527. Lord Leicester. In ganzer Figur stehend in einer Landschaft. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f.

J. Zoffany.

3528. 2 Bl. George III., King of Great-Britain, und Charlotte, Queen. Kniestücke. R. Lawry sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Das erstere braun.
3529. Mr. Moody in the Character of Foignard. In ganzer Figur. G. Marchi sc. gr. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
3530. Mrs. Wodhull. Stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. R. Houston sc. gr. f.
3531. Dasselbe, vor der Schrift.
3532. Mr. Baddely. R. Lowrie sc. f.
3533. James Sayer, als angelnder Knabe in einer Landschaft. R. Houston sc. gr. f.

3534. Hester Maria Thrale. Als Kind mit einem Hunde spielend. G. Marchi sc. f.

Collectionen von Kupferstichen, Radirungen etc.

3535. 324 Bl. Darstellungen aus der biblischen und heiligen Geschichte von verschiedenen älteren und neueren Künstlern und in den verschiedensten Formaten, wie sämmtliche folgende.
3536. 243 Bl. Mythologien und Allegorien.
3537. 200 Bl. Dergleichen.
3538. 268 Bl. Darstellungen aus der Geschichte.
3539a. 245 Bl. Landschaften, Prospecte und Thierstücke.
3539b. 176 Bl. Dergleichen.
3540. 177 Bl. Architectonische Blätter, Sculpturen, Antiken etc.
3541. 403 Bl. Genrebilder.
3542. 303 Bl. Dergleichen.
3543. 327 Bl. Portraits und Köpfe.
3544. 279 Bl. Dergleichen.

Nachfolgende sind von dem seiner Zeit berühmten

G. Demarteau.

Sämmtlich in Crayon-Manier in Roth, einige farbig.

3545. 284 Bl. mit verschiedenartigsten Darstellungen: Genrebilder, mythologische und erotische Darstellungen, Köpfe, Akte, Portraits, Landschaften etc. Meist nach berühmten Künstlern seiner Zeit, als Vanloo, Boucher, Pierre, Bouchardon etc. Einige sind von Bonnet, Brainclaire etc. gestochen. In den verschiedensten Formaten. Eine jetzt nur sehr selten vorkommende Sammlung.
3546. 1 Band mit 34 Bl. Akte. Nach Vanloo und Boucher. gr. f. Pappeband.
3547. 1 Band mit 66 Bl. Köpfe, mythologische Darstellungen, Ornamente etc. Nach Raphael, Lagrenée, Bouchardon u. A. Zum Theil gestochen von Bonnet und Brainclaire. gr. f. Pappeband.
3548. 1 Band mit 49 Bl. Köpfe, Portraits, Genrebilder, mythologische Darstellungen, besonders Venus, Landschaften etc. Nach Boucher, Houel, Lemoine, Bouchardon u. A. Ebenso. gr. f. Pappeband.
3549. 1 Band mit 48 Bl. zum Theil dergleichen, meist aber männliche und weibliche Akte. Nach Halle, Lagrenée, Vanloo, Boucher u. A. Ebenso. gr. f. Pappeband.

3550. 1 Band mit 66 Bl. Genrebilder, bekleidete und unbekleidete Frauen, Amoren etc. Fast sämmtlich nach Boucher. Ebenso. f. Pappeband.

3551. 1 Band mit 44 Bl., meist Mädchenköpfe. Nach Greuze, Le Prince, Monnet, Leclerc, Boucher u. A. Ebenso. f. Pappeband.

3552. 1 Band mit 43 Bl. Costumbilder, mythologische Halbfiguren, Frauenköpfe, Genrebilder etc. Nach Boucher, Huet, Le Barbier, Greuze, Le Prince, etc. Ebenso. roy. 4. Pappeband.

3553. 1 Band mit 60 Bl. Studien von Figuren, Akte, Venus, costumirte Figuren, Thiere etc. Nach Huet, Le Prince, Boucher, Du Mont, Natoire etc. Ebenso. roy. 4. Pappeband.

3554. 1 Band mit 50 Bl. Genrebilder, Mythologien, einzelne Figuren. Sämmtlich nach Boucher. Ebenso. roy. 4. Pappeband.

3555. 1 Band mit 52 Bl. Frauenbrustbilder, Köpfe etc. Nach Boucher, Leclerc, Courtois, Greuze, Le Prince u. A. Ebenso. roy. 4. Pappeband.

Kupferwerke, Kunstbücher etc.

3556a—f. Histoire de l'Art par les Monumens, depuis sa Décadence au IVe Siècle jusqu'à son Renouvellement au XVIe; par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt, Ouvrage enrichi de 325 planches. 6 Tomes. Paris 1823. gr. f. Pappebände, unbeschnitten. Ein Hauptbuch.

3557a—z. Vies et Oeuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles; Recueil classique, contenant l'Oeuvre complète des Peintres du Ier rang, et leurs Portraits; les principales Productions des Artistes de II. et III. classes; un Abrégé de la Vie des Peintres Grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques; réduit et gravé au trait, d'après les Estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières; publié par C. P. Landon, Peintre. 25 Vol. Paris An XI (1803) bis 1813. 4. Pappebände, unbeschnitten. Erste Ausgabe dieses Hauptbuches.

3558a—c. Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galérie de Florence, et du Palais Pitti, Dessinés par M. Vi-

car, Peintre, et gravés sous la Direction de M. Lacombe, Peintre; avec les Explications par M. Mongez l'aîné. Imprimés sur Papier vélin superfin de Johannot d'Annonay. Tome I. Paris 1789. Nebst 2 Heften aus den folgenden Bänden. gr. f. Halbfranzband und 2 br. Hefte. Gute Abdrücke der ersten Ausgabe.

3559 a. b. 2 Hefte aus dem Gallerie-Werke des Palais Royal, oder des Duc d'Orléans. f. Brochirt.

3560. Eine Mappe mit vielen Blättern des alten Brüsseler Gallerie-Werkes, oder der Wiener Gallerie. Theils radirt, theils geschabt von Prenner. f.

3561. Das Wiener Gallerie-Werk von Stampart und Prenner. Wien 1735. Die Blätter aufgezogen. f. Halbfranzband.

3562. Collection de cent-vingt Estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain. Par Fr. Basan. Paris 1781. 4. Halbfranzband. Gute Abdrücke.

3563. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul par les soins du Sr. Basan. Paris 1771. 4. Halbfranzband. Ebenfalls meist gute Abdrücke.

3564. Gemälde italienischer Meister in Florenz. Gestochen und herausgegeben von J. B. Cecchi und B. Eredi. 24 Blätter. Florenz 1766. gr. f.

3565. Dasselbe Werk.

3566. 6 Hefte mit 6 Blättern nach Gemälden italienischer Meister. Gestochen von J. Wagner u. A. gr. f.

3567. Varie Pitture a Fresco de' principali Maestri Veneziani Ora la prima volta con le stampe pubblicate. 24 Blätter. Venezia 1760. f. Halbfranzband.

3568. Eine Mappe mit einer grossen Menge von Rothstein-Gegendrücken nach Gemälden der Münchener Gallerie. In verschiedenem Format und auf Untersatzbogen in gr. f. aufgelegt.

3569. La Galérie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, et gravé par les plus illustres Graveurs du Temps. Paris 1710. gr. f. Franzband. Erste Ausgabe in vorzüglichen Abdrücken.

3570. 22 Blatt desselben Werkes, abgeschnitten und aufgezogen.

3571. 5 Hefte aus den Gallerien von Florenz, Mr. Le Brun, Praslin etc. 4. qu. 4.

3572. Recueil d'Estampes d'après les Dessins originaux, qui se trouvent à la Bibliothèque I. et R. de Vienne, gravées par Adam Bartsch. 6 Cahiers. f.
3573. Dasselbe, Halbfranzband.
3574. Das Münchener Zeichnungs-Werk von Strixner und Piloty. Eine grosse Collection. In verschiedenem Format. Mehrere Blätter doppelt.
3575. 54 Blatt aus den Prestel'schen Zeichnungs-Werken der Cabinette Praun, Schmidt etc. gr. f.
3576. Varii Disegni Inventati dal Celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigiano tratti dalla Raccolta Zanettiana Incisi in Rame da Antonio Faldoni e novamente Pubblicati. 16 Blatt. Venezia 1786. f.
3577. Dieselbe Folge, braun gedruckt.
3578. Disegni originali d' excellenti Pittori Esistenti nella Real Galleria di Firenze, Incifi ed Imitati nella Loro grandezza e Colori. Von S. Mulinari. 40 Blatt mit vielen Darstellungen. Florenz 1774. gr. f.
3579. Recueil de Testes de caractère et de Charges. Dessinées par L. de Vinci et gravées par M. le Comte de Caylus. Paris 1730. 4. Halbfranzband.
3580. Istoria pratica dell' Incominciamento, e Progressi della Pittura o sia Raccolta di Cinquanta Stampe Estratte da ugual numero di Disegni Originali Esistenti nella Real Galleria di Firenze per la prima volta incise da S. Mulinari. Firenze 1778. f. Pappeband.
3581. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen, lithogr. von N. Strixner. München 1808. f. Pappeband. Erste, sehr geschätzte Ausgabe, wo die Blätter farbig gedruckt sind.
3582. Lucas Cranach's Stammbuch, enthaltend die von ihm selbst in Miniatur gemalte Abbildung des den Segen ertheilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformations-Geschichte. Herausgegeben von C. von Mechel. Berlin 1814. f. Franzband. Prachtausgabe, wo die Blätter sämmtlich colorirt und mit Gold gehöht sind.
3583. Dasselbe mit schwarzen Kupfern. Pappeband.
3584. Dasselbe, wo das Blatt: Christus den Segen ertheilend, fehlt.
3585. Imitations of original Drawings by Hans Holbein, in the Collection of His Majesty, from the Portraits of illustrious Persons of the Court of Henry VIII. With biographical Tracts. Published by John Chamberlaine.

42 Blätter. London 1792. Gestochen von F. Bartolozzi. gr. f. Pappeband. Das schön erhaltene Exemplar dieses Prachtwerkes ist leider unvollständig.

3586. Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux Ouvrages de ce fameux Peintre. Publié par C. de Mechel. 4 Parties. Basle 1780. Roy. 4. Velinpapier.

3587. Dasselbe, ebenso.

3588. Figures de l'Éloge de la Folie d'Erasme. Dessinées à la plume par Jean Holbein sur les marges d'un exemplaire de cet ouvrage qui se trouve à la Bibliothèque publique à Basle. Soigneusement calquées sur l'original et gravées en bois pour une édition imprimée à Basle en 1780. Basle 1829. Roy. 4.

3589. Dasselbe.

3590 a—c. Holzschnitte alter Meister in den Original-Platten, gesammelt von Hans Albrecht von Derschau. Als ein Beytrag zur Kunstgeschichte herausgegeben und mit einer Abhandlung über die Holzschneidekunst und deren Schicksale begleitet von Rudolph Zacharias Becker. Heft 1—3. Gotha 1808—1816. gr. f. Pappebände. Ein Hauptwerk.

3591. Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilien I. En une Suite de 119 planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. Herausgegeben von A. Bartsch. Vienne 1799. Roy. 4. Pergamentband.

3592. Statuae insigniores a Jo. Just. Preislero in Italico itinere delineatae. Gestochen von J. M. Preisler, J. G. Thelot etc. 37 Blätter. f. Halbfranzband.

3593. Principales figures de la Mythologie exécutés en Taille-douce d'après les Pierres gravées antiques qui appartenaient autrefois au Baron de Stosch et qui sont aujourd'hui dans le Cabinet du Roi de Prusse. 36 Planches gravées par Klauber, J. G. Müller, C. Guttenberg etc. Nebst Text. Nürnberg 1795.

3594. Ein Heft antike Statuen etc., gestochen von A. Frezza etc. f.

3595. Antiquités dans la Collection de Sa Majesté Le Roi de Prusse à Sans-Souci, contenant 12 planches d'après les plus beaux Bustes, Demi-Bustes et Thermes, dessinées et gravées par Kruger à Potsdam. Berlin 1769. roy. 4. Pappeband.

3596. Recueil de 300 Têtes et sujets de composition. Gravés par Mr. le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. Paris s. a. 4. Pappeband.

3597. Ein Band mit 24 Blatt Antiken in der Sammlung des Grafen de Thoms. Gestochen von P. Yver. f. Pappeband.

3598. Antiqvarum statvarvm Vrbis Romae primvs et secvndvs liber. Romae 1660. G. B. Rossi. f. Pappeband.

3599. Gli antichi Sepolcri, ovvero Mausolei Romani, ed Etruschi, trovati in Roma ed in altri luoghi celebri; nelli quali si contegnono molte erudite Memorie: Raccolti, disegnati, ed intagliati da P. S. Bartoli. Roma 1727. f. Halbfranzband.

3600 a—e. Le Museum de Florence, ou Collection des Pierres gravées, Statues, Médailles et Peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand Duc de Toscane. Gravé par M. David. Avec des Explications françoises par M. Mulot. 5 Tomes. Paris 1787 und 1791. 4. Halbfranzbände.

3601. Ein Band mit 44 Blatt Zeichnungsstudien von Köpfen, Armen, Füssen etc. G. Reverdin del. F. Girard, H. Lefevre etc. sc. f. Halbfranzband.

3602. The School of Raphael; or, the Student's Guide to Expression in Historical Painting. Illustrated by Examples, engraved by Duchange, and others, under the Inspection of Sir N. Dorigny, from his own Drawings. London 1782. Angehängt sind verschiedene andere Kupferstiche nach Claude Lorrain, Ridinger, Berghem u. A. f. Halbfranzband.

3603 a—d. Joh. Dan. Preissler's Theoretisch-Praktischer Unterricht im Zeichnen. 4 Theile. Nürnberg 1797 und 1798. f. Pappebände.

3604. Les Proportions du Corps Humain, Mésurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité. Par G. Audran. Paris 1683. f. Brochirt.

3605. Expressions des Passions de l'Ame: Representées en plusieurs testes gravées d'après les dessins de feu M. le Brun par J. Audran. Paris 1727. f. Pappeband.

3606. Gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen und kunstmässige völlige Ausarbeitung Menschlicher Statur von J. D. Herz. 9 Theile. Augsburg 1723. qu. f. Pappeband.

3607. Etudes d'Anatomie à l'usage des Peintres par Ch. Monnet. Gravé par Demarteau. Paris s. a. f. Pappeband.

3608. Têtes d'Études exécutées d'après les procédés lithographiques de G. Engelmann, par Mme. Pne. Anzou. 2 Cahiers. Paris s. a. f.

3609. Theoretisch-practische Anleitung zur richtigen und geschmackvollen Zeichen-Kunst nach den besten Mustern der Antiken und der Natur entworfen und herausgegeben vom Maler J. Hirschmann und H. Seidel. Nürnberg und Leipzig s. a. qu. f.

3610. Élémens du Dessin, ou Catéchisme à l'Usage de ceux qui se destinent aux beaux Arts, orné de 12 planches, d'après les plus belles Figures antiques, par F. A. David. Paris 1797. 4. Pappeband.

3611. Fondamenten der Teeken-Konst Aerdigh geinventeert door A. Bloemaert. Nebst angehängten Blättern aus Bischop's Antikenwerke, Radirungen von H. van der Borcht etc. f. Halbfranzband.

3612. Ein Heft mit 6 Blatt Köpfen nach E. Stuntz, lithogr. von Piloty. Tondruck. f.

3613. Ein Heft mit 8 Blatt Studien von Bäumen und Landschaften. Von G. Lory. Aquatinta. f.

3614. Anleitung zur Landschaft-Zeichnung in Handzeichnungs-Manier von M. J. Wagenbauer. München 1810. qu. f. Pappeband.

3615. Anfangsgründe zur Zeichnung der Landschaften von B. A. Dunker. Bern 1792. f. Halbfranzband.

3616. Ein Heft mit 8 Blatt Portraits von Malern und ihren Geliebten. Lithographirt. f.

3617. Collection de 60 Portraits représentans les Personnages qui ont le plus marqué dans la Révolution Française. Gravés par Le Vachez, accompagnés de sujets historiques dessinés et gravés par Duplessis Bertaux. Paris 1803. f. Halbfranzband.

3618 a. b. Suite des Portraits des Ducs et Duchesses de la Maison Royale de Lorraine dessinés et gravés d'après les Medailles de St. Urbain par les plus habiles Maitres de Florence avec la Dissertation historique et chronologique de Dom Augustin Calmet. 2 Tomes. Florence 1762 und 1763. f. Pappebände.

3619. Les illustres Français ou Tableaux historiques des grandes Hommes de la France, pris dans tous les genres de

Célébrité. Ouvrage National par M. Ponce. D'après les Dessins de Mr. Marillier. Paris s. a. f. Halbfranzband.

3620. Ein Band Portraits berühmter Engländer und Engländerinnen. Nach A. van der Werff gest. von P. van Gunst, P. Drevet u. A. f. Halbfranzband.

3621. Serenissimorum Austriae Ducum, Archiducum, Regum, Imperatorum Genealogia, a Rudolpho I., Habsburgensi, Caesare, ad Ferdinandum II. Rom. Imp. semper Augustum etc. Aeri incisa' a W. Kiliano. Augsburg 1623. f. Pappeband.

3622. Theatrum honoris in quo nostri appelles, saeculi seu, Pictorum, qui patrum nostrorum memoria vixerunt celebriorum praecipue quos belgium tulit, verae et ad vivum expressae imagines in aes incisae exhibentur. Gestochen von Cock, Wierx, H. Hondius, S. Frisius u. A. Amsterdam s. a. f. Pappeband.

3623. Ein Heft mit 19 Blatt Portraits von Fürsten der neuern Zeit. Gestochen von M. Haas u. A. Aufgezogen. 8.

3624. Recueil de Portraits d'Hommes de Lettres et Artistes. Dessinés par C. N. Cochin le fils. Gestochen von L. Cars, Cochin, A. de St. Aubin, Littret, Flipart etc. Paris s. a. 4. Pappeband.

3625. Portraits des Hommes et des Femmes illustres par leur Naissance, leur Vertu et leur Talens, Princes, Hommes de Lettres, Artistes etc. Gravés par les meilleurs Artistes. S. l. 1792. gr. 4.

3626 a. b. Portraits de grands Hommes, Femmes illustres, et Sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. In farbiger Schabkunst. Paris chez Blin. 4. Halbfranzbände.

3627. Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatii Xystis mira picturae elegantia expressae. J. J. de Rubeis cura, ac sumptibus, delineatae, incisae, ac typis editae. Gestochen von C. Fantetti und P. Aquila. Romae s. a. qu. f. Halbfranzband.

3628. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Inventées et Gravées par J. van Luyken. Amsterdam s. a. gr. qu. f. Halbfranzband.

3629. Histoires Sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, gravées en taille douce par J. R. Schellenberg. Tome I le Vieux Testament. Winterthur 1774. 4. Pappeband.

3630. Gantz neue Biblische Bilder-Ergötzung dem Alter und der Jugend zur Beschamung und Erbauung, aus dem alten Testament angestellet und mitgetheilet:] Von J. A. Endter's Seel. Söhnen in Nürnberg. Gezeichnet von Sandrart, und in Holz geschnitten von Porzelius. Nürnberg s. a. qu. 4. Pappeband.

3631. Ein Band mit mythologischen Darstellungen aus dem Homer, Hesiodus, Ovid etc. Nach Diepenbeecke, Brebiette u. A. f. Pappeband.

3632. Les Aventures de Sapho, Poète de Mytilène. Traduites de l'Italien par P. J. B. Ch.... 4. éd. ornée de 66 Dessins composés et lithographiés par M. Romagnesi, Sculpteur. 2. 3. livr. Paris 1818. f.

3633 a – e. Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs Peintres français. Par les soins des Srs. le Mire et Basan Graveurs. Nebst 4 Bänden lateinischem und französischem Text von Banier. Paris 1767—1771. 4. Franzbände.

3634. Dasselbe, der Kupferband noch einmal. Franzband.

3635. 1 Band mit Holzschnitten. a) Blätter aus Stimmer's Bibel. b) Amman's künstliche und wohlgerissene Figuren der führnehmsten Evangelien. Frankfurt 1579. c) Das Weltlich Layenbuch. Strassburg 1541. Ohne Holzschnitte. d) Der Fürsten Schatz. Strassburg 1538. Ohne Holzschnitte. e) Todtentanz (nach Holbein) von D. de Necker. Wien 1579. 4. Lederband. Sämmtlich defect.

3636. Batailles d'Alexandre le Grand, Roi de Macedoine, depuis l'an du monde 3668, jusqu'à l'an 3677, et avant J. C. 327. Peintes par C. Le Brun' et gravées par S. le Clerc. Avec des Explications, tirées des meilleurs Auteurs. Paris 1784. 4. Halbfranzband.

3637. 1 Band mit Scenen aus Ariost's rasendem Roland. C. Eisen, Cipriani etc. del. Bartolozzi, de Launay etc. sc. 4. Halbfranzband.

3638. Theil einer Holzschnittbibel. Defect. f.

3639. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par Lafontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa Direction. Paris, An III. gr. f. Franzband.

3640. Pygmalion, Scene lyrique de Mr. Rousseau, mise en Vers par Mr. Berquin. Le Texte gravé par Drouet. Die Vig-

netten gestochen von N. de Launay, N. Ponce u. A. Paris 1775. 8. Pappeband.

3641. Tableaux du Temple des Muses, tirez du Cabinet de feu Mr. Faverreau, et gravez en Tailles douces par les meilleurs Maistres de son temps; avec les Descriptions, Remarques et Annotations Composées par Mr. Michel de Marolles. Amsterdam 1676. 4. Pergamentband.

3642. Heinrichs von Alkmar Reinecke der Fuchs, mit schönen Kupfern (von A. van Everdingen). Nach der Ausgabe von 1498 in's Hochdeutsche übersetzet, und mit einer Abhandlung, von dem Urheber, wahren Alter und grossem Werthe dieses Gedichtes versehen, von Joh. Christ. Gottscheden. Leipzig und Amsterdam 1752. kl. f. Pappeband.

3643. L'Eloge de la Folie par Erasme, traduit par Mr. Gueudeville. Avec les belles Figures de Holbein. Nouv. Edition. Amsterdam 1728. 8. Franzband.

3644. Zinspelende Gedigjes op de geestige Printjes ge-etst door Pieter de Mare, na de Teekeningen van Mejuffrouw Christina Chalon, berustende in de Verzameling van den Kunstbevorderenden Heere H. A. Dibbets, berijmt door J. le Franci van Berghey, M. D. Te Leyden 1779. 8. Halbfranzband.

3645. Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke von M. Retsch. Nebst Text. Stuttgart und Tübingen 1833. qu. 4.

3646. Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche von M. Retsch. Nebst Text. Stuttgart und Tübingen 1833. qu. 4.

3647. Umrisse zu Schiller's Toggenburg. Gezeichnet von G. Dittenberger. Nebst Text (Stuttgart) s. a. qu. 4.

3648. Undine, von de la Motte Fouqué. Componirt von C. F. Schultze. Nürnberg s. a. qu. 4.

3649. Heinrich Fuessli's sämmtliche Werke. Nebst einem Versuche seiner Biographie und Erklärung. Zürich 1807. qu. f. Pappeband.

3650. Beschryving der nieuwlyks uitgevonden en geoctrojeerde Slang-Brand-Spuiten, en Haare wijze van Brand-Blussen. Door der zelver Inventeur Jan van der Heide en Jan van der Heide de Jonge. Mit schönen Kupfern von und nach van der Heide. l'Amsterdam 1690. f. Pappeband.

3651. Divers Sujets tirez de l'Histoire de Toulouze Representez en desseins par R. la Fage et gravez par F. Ertinger. 12 Blätter. Paris s. a. gr. qu. f.

3652. Das Werk von R. la Fage. Gestochen von Audran, Ertinger u. A. In 72 Blättern, dabei die vorige Folge. Mit der Adresse von Valk. In verschiedenem, meist grösserem Format. Aufgezogen und in einen Pappeband in gr. f. Gebunden.

3653a. b. Das Werk von B. Rode. In 286 Blättern in alten guten Abdrücken. In verschiedenem Format, auf Untersatzbogen aufgezogen und in 2 Halbfranzbände in gr. f. gebunden.

3654. Eine Mappe mit 145 Blatt aus den Werken des H. Goltzius, J. Saenredam, J. Matham etc. In meist alten Abdrücken. Sämmtlich auf Untersatzbogen aufgeklebt.

3655. 1 Band mit Vignetten von J. M. Moreau. 4. Pappeband.

3656. The Young Painter's Assistant in the Art of Drawing: containing great Variety of Examples in every Branch of that noble Art, collected from the Works of the greatest Masters. London 1783. 4. Halbfranzband.

3657. Recueil de petits Sujets et Culs de Lampe utiles aux Artistes. Paris s. a. 4. Pappeband.

3658. Collection de Vignettes, Fleurons, et Culs de Lampes ou Suite chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. Composéz par M. Cochin, et gravés en partie par lui-même. En 40 Planches. Paris 1767. 4. Pappeband.

3659. 1 Band mit Landschaften von J. Sadeler, S. Frisius, J. van de Velde etc. qu. f. Pergamentband.

3660. 1 Band mit biblischen Darstellungen, Landschaften etc. Von J. Sadeler. qu. f. Pergamentband.

3661. 1 Heft mit 6 Blatt. Portraits altungarischer Capitaine in ganzen Figuren. Gestochen von Duflos. Colorirt. f.

3662. Russische Kriegsvölker. Gezeichnet von Schadow und Kolbe, geätzt von Buchhorn und Jügel. 7 Blätter in Aquatinta. Berlin. f.

3663. Divers Habillements suivant le Costume d'Italie dessinées d'après Nature par J. B. Greuze, ornés de Fonds par J. B. Lallemand, et gravés par P. E. Moitte. Paris. f. Halbfranzband.

3664. Zeichnungen nach dem gemeinen Volke, besonders der Kaufruf in Wien. Gezeichnet von C. Brand, gestochen von C. Conti, Q. Marck, J. Feigel, F. Brand u. A. Wien 1775. f. Pappeband.

3665. Dasselbe, in Halbfranzband gebunden.

3666. Le Arti que vanno par Via nella Città di Venezia inventate ed incise da G. Zompini aggiuntari una Memoria di detto Autore. Venezia 1785. f. Halbfranzband.
3667. 1 Band mit Vasen, Allegorien etc. Radirt von R. S. Parizeau. f. Pappeband.
3668. Lithographirte Blätter nach Aufgaben des Berliner Kunst-Vereins. 1. Heft. Berlin 1828. f.
3669. Album lithographique dessiné par les Peintres de Sevres 1820 de la Lithographie de G. Engelmann à Paris. 4.
3670. Album exécuté par le nouveau procédé du Lavis lithographique inventé par G. Engelmann. Paris 1821. 4.
3671. 1 Band mit Kupferstichen aus Mechel's Verlag. Radirungen von S. Gessner, A. Zingg, Fragonard, Weirotter etc. f. Pappeband.
3672. Dasselbe, geheftet.
3673. Dasselbe noch einmal.
3674. Hollandia regenerata. Satyrische Darstellungen mit holländischem, französischem und englischem Text. 4. Pappeband.
3675. A Macaroni Assmatch between the Cubs NB. St—e Gamblers. In 13 Designs. Englische Carrikaturen. qu. f.
3676. Denkmale aus dem Leben Luthers. Gezeichnet, gestochen und herausgegeben von G. A. Lehmann. Berlin 1816. f.
3677. Têtes du Christ et des 12 Apôtres tirées du Tableau de la St. Scène peint par P. de Champagne. Lithographien. Paris 4.
3678. 5 Hefte mit Kupferstichen aus Lavater's physiognomischen Fragmenten, gestochen von Lips u. A. gr. 4.
3679. Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel, nach der Natur gezeichnet und in 26 Blättern herausgegeben von J. N. Peroux, in Kupfer gestochen durch H. Ritter, nebst einer historischen Erläuterung von Vogt. Frankfurt a. M. s. a. gr. f.
3680. Dasselbe.
3681. Drawings faithfully copied from Nature at Naples, oder die Attitüden der Lady Hamilton von F. Rehberg. Roma s. a. f. Pappeband.
3682. 2 Suites d'Estampes pour servir à l'Histoire des Moeurs et du Costume des François dans la 18. Siecle. Enthaltend die Scenen aus dem gesellschaftlichen Leben der vornehmen Welt. Nach J. M. Moreau und Eisen, gestochen von Ingouf, Romanet, de Launay, Helman u. A., nebst Text; welchem noch andere Blätter,

meist erotischen Inhalts, nach Baudouin, Lavreince u. A. angehängt sind. Paris 1775 und 1776. gr. f. Halbfranzband.

3683. Monument du Costume physique et moral de la Fin du 18me Siècle, ou Tableaux de la Vie, ornés de Figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres Artistes. Enthaltend einen Theil derselben Darstellungen, wie im vorhergehenden, jedoch die Abdrücke weniger gut. Neuwied 1789. gr. f. Pappeband.

3684. Ideen zu einem Teutschen National-Denkmal des entscheidenden Sieges bei Leipzig. Von F. Weinbrenner. Mit Grund- und Aufrissen. Karlsruhe 1814. qu. f.

3685. Vorstellungen und Plane der merkwürdigsten Begebenheiten des gegenwärtigen Krieges der Oesterreicher und Russen gegen die Türken. Herausgegeben von C. von Mechel. Mit colorirten Abbildungen und deutschem und französischem Text. Basel 1790. qu. f.

3686. Dasselbe.

3687. Gallerie häuslicher Denkmale. 10 Blatt davon. Nach Schubert, Schnorr u. A. Gestochen von Veith, Darnstedt u. A. Leipzig. qu. f.

3688. 1 Heft mit 8 Bl. Scenen aus der französischen Revolution nach Lespinasse, Monnet u. A. Gestochen von Helman. gr. qu. f.

3689. Tombeaux des Princes, des Grand Capitaines et autres Hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande Bretagne vers la fin du XVII. et le commencement du XVIII. Siècle. Gravés par les plus habiles Maitres de Paris d'après les Tableaux et Dessins originaux des plus célèbres Peintres d'Italie. Dirigé par E. Mac-Swiny. Paris. gr. f. Pappeband.

3690. Der von dem Durchlauchtigsten Churfürsten zu Sachsen, Herzog Friderico Augusto in Dero Residence Dressden, Donnerstags den 7. Febr. 1695 gehaltene Götter-Aufzug. Dresden. qu. f.

3691. 1 Band. Die französischen Seehäfen. Nach N. Ozanne. Gestochen von Y. le Gouaz. qu. f. Halbfranzband.

3692. 1 Band. Architectonische Blätter. Nach J. C. Delafosse in lavirter Manier, gestochen von Durnisseau. f. Halbfranzband.

3693. Merkwürdige Gebäude des deutschen Mittelalters nach der Natur und auf Stein gezeichnet von D. Quaglio, histo-

risch erläutert von A. Schreiber. 2 Bände. Karlsruhe 1828. gr. f.

3694. Magazin von Abbildungen der Gusswaaren aus der königl. Eisengiesserei zu Berlin. 8. Heft. Berlin 1833. qu. f.

3695[a]. Architectura und Austheilung der V. Seüln. Durch W. Dietterlein. Strassburg 1593. f. Franzband. Unvollständig.

3695[b]. 1 Heft, der Münster in Strassburg mit Details. Gestochen von A. Aubry. gr. f.

3696. 3 Hefte. L'Hôtel de Ville de Paris, le Place Royal und l'Abbaye du Val de Grace etc. Mit Details. Gestochen von Lucas, Herisset u. A. qu. f.

3697. 1 Heft. Ansichten in und bei Cassel. Nach Tischbein, von Zentner, Weise u. A. gestochen. qu. f.

3698. 1 Heft mit Ansichten von Rouen, Amiens etc. Gestochen von Duparc, Fessard u. A. qu. f.

3699. 3 Hefte. Malerische Ansichten in England. Gestochen von F. Jukes. Aquatinta und colorirt. gr. qu. f.

3700. 1 Heft. Grundrisse und Ansichten verschiedener Städte. Aus einem Buche. qu. f.

3701. 1 Heft. Malerische Ansichten des Schlosses Ernsbrunne und Umgebung. gr. qu. f. Meist vor der Schrift.

3702. Dieselbe Folge.

3703. Topographie pittoresque des Etats Prussiens. 2 Hefte. Nebst mehreren Doubletten. Gestochen von Schwarz u. A. Aquatinta. Berlin. qu. f.

3704. Recueil de Paysages Suisses dessinés d'après Nature par Lory, Lafond et Zehender en 1797. Accompagné d'un Texte. Mit colorirten Abbildungen. Berne. f.

3705. Description des Tableaux du Haut-Faucigny, formant une Suite de 48 Vues gravées et coloriées au pinceau, par A. Bacler-d'Albe. I. Cahier. Mit 12 colorirten Abbildungen. qu. f.

3706. VI Vues du Pays des Grisons dessinées et gravées par J. J. Strütt. Colorirt. Mannheim 1804. gr. qu. f.

3707. 1 Heft mit Ansichten in Petersburg. Lithographirt. qu. f.

3708. 3 Hefte aus Cassas Reisen. Gestochen von Née, Duparc u. A. f. qu. f.

3709. 21 Hefte mit meist französischen Prospecten. Nach Lespinasse, Lallemand u. A. Gestochen von Née, Niquet u. A. f. 4.

3710. 7 Hefte Landschaften, Prospecte, Thiere. Lithographirt

von verschiedenen französischen und deutschen Künstlern. qu. f. qu. 4.

3711. Statuto e Prescrizioni della pubblica Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura instituita nella Città di Venezia per Decreto dell'Eccellentissimo Senato. 1772. 4. Franzband.

3712. Oratio Dominica in mehr als hundert Sprachen. Von J. U. Krauss. Augsburg s. a. f. Pappeband.

3713a. b. G. de Lairesse, Grundlegung zur Zeichen-Kunst und Maler-Buch. Aus dem Holländischen übersetzt. 2 Theile. Nürnberg 1727. 1730. 4. Pergamentbände.

3714. De Leven-Beschryvingen der Nederland'sche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, door J. C. Weyerman. Mit den Portraits der Maler. Band 1. 2. 3. s'Gravenhage 1729. 4. Halbfranzbände.

3715. Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst. Beschreven door S. van Hoogstraeten. Rotterdam 1668. 4. Pappeband.

3716a e. J. C. Füesslins Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Nebst ihren Bildnissen. 5 Bände. Zürich 1769—1779. 8. Pappebände.

3717. Theoretische Abhandlungen über die Malerei und Zeichnung. Frankfurt und Leipzig 1769. 8. Halbfranzband.

3718. Vorschlag zu einer neuen Lehrart in der Freienhandzeichenkunst von einem Liebhaber der schönen Künste. Breslau 1774. 8. Halbfranzband.

3719. a) Christusköpfe von C. L. Junker. Bern 1776. — b) Irrthümer der Maler von M. G. Belitz. Wittenberg und Zerbst 1779. 8. Halbfranzband.

3720. Essai sur la Peinture. Par M. Algarotti. Traduit de l'Italien par M. Pingeron. Paris 1769. 8. Halbfranzband.

3721. Artistisches Magazin. Von H. S. Hüsgen. Frankfurt a. M. 1790. 8. hr.

3722a—e. Histoire universelle, traitée. Relativement aux Arts de peindre et de sculpter. Par M. Dandré Bardon. 3 Tomes. Paris 1769. 8. Halbfranzbände.

3723. J. F. Christen. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig 1747. 8. Halbfranzband.

3724. J. C. Füesslin, raisonirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8. Halbfranzband.

3725. Catalogue du Cabinet de Mr. Neyman. Par F. Basan. Paris 1776. 8. hr.

3726. Histoire de la Vie de P. P. Rubens. Par J. F. M. Michel. Bruxelles 1771. 8. Halbfranzband.

3727. Das Lob der Narrheit aus dem Lateinischen des Erasmus. Mit Kupfern von Chodowiecky. Berlin und Leipzig 1781. 8. Halbfranzband.

3728 a. b. Nuova Descrizione del Vaticano o sia della Sacrosanta Basilica di S. Pietro data in luce da G. P. Chattard. 2 Tomi. Roma 1762—1766. 8. Halbfranzbände.

3729. L'Antiquario Fiorentino o sia Guida per osservar con metodo le Cose notabili della Città di Firenze. Firenze 1765. 8. Halbfranzband.

3730. Kunst- en Historie- kundige Beschryving van alle de Schilderyen op het Stadhuis van Amsteldam door Jan van Dyk. Amsteldam 1790. 8. Pappeband.

3731 a—m. C. G. von Murr Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur. Theil 1—12. Nürnberg 1775 bis 1784. 8. Halbfranzbände.

3732. 20 Stück Pappkasten in grösserm und kleinerem Format, werden parthienweise versteigert.

3733. 11 Stück Mappen, ebenso.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

Chr. v. Mechel- und Haas'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 15. Februar 1854.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herrren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1 a	—	4	28	—	1	58	—	12	88	—	7
1 b	—	4	29	—	1	59	—	7	89	—	5
1 c	—	12	30	1	—	60	—	7	90	—	8
1 d	—	6	31	—	8	61	—	11	91	—	8
2	—	6	32	1	—	62	—	8	92	—	8
3	—	6	33	—	3	63	—	6	93	—	7
4	—	10	34	—	2	64	—	5	94	—	8
5	—	3	35	—	4	65	—	16	95	—	7
6	—	8	36	—	16	66	—	7	96	—	7
7	—	4	37	—	7	67	—	8	97	—	8
8	—	2	38	—	8	68	—	4	98	—	10
9	—	3	39	—	22	69	—	3	99	—	14
10	—	7	40	—	15	70	—	2	100	—	12
11	—	5	41	—	17	71	—	2	101	—	6
12	—	5	42	—	21	72	—	15	102	—	5
13	—	4	43	1	5	73	—	5	103	—	8
14	—	6	44	—	4	74	—	12	104	—	5
15	—	6	45	—	12	75	—	12	105	—	7
16	—	18	46	—	8	76	—	4	106	—	6
17	—	10	47	—	6	77	—	4	107	—	16
18	1	5	48	1	—	78	—	5	108	—	15
19	—	8	49	—	20	79	—	15	109	—	7
20	—	5	50	—	20	80	—	7	110	—	6
21	—	4	51	—	12	81	—	16	111	—	7
22	—	8	52	—	12	82	—	6	112	—	8
23	—	1	53	—	12	83	—	8	113	—	4
24	—	3	54	—	7	84	—	6	114	—	7
25	—	12	55	—	12	85	—	6	115	—	7
26	—	12	56	—	9	86	—	7	116	—	7
27	—	8	57	—	8	87	—	7	117	—	18

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
118	—	14	164	1	15	210	—	14	256	—	20
119	—	5	165	—	23	211	—	5	257	1	16
120	—	2	166	—	7	212	—	16	258	—	4
121	—	2	167	—	5	213	—	5	259	—	8
122	—	7	168	—	1	214	—	4	260	—	6
123	—	6	169	—	12	215	—	10	261	—	4
124	—	16	170	—	4	216	—	8	262	—	14
125	—	6	171	—	3	217	—	8	263	—	6
126	—	5	172	—	10	218	8	—	264	—	5
127	—	20	173	—	10	219	—	4	265	—	13
128	—	20	174	—	3	220	—	4	266	2	20
129	—	4	175	—	6	221	11	2	267	—	4
130	—	5	176	1	17	222	2	20	268	—	16
131	—	5	177	—	16	223	1	—	269	1	20
132	—	12	178	—	13	224	—	8	270	—	15
133	—	27	179	—	5	225	—	8	271	—	4
134	—	12	180	—	10	226	—	5	272	—	8
135	—	9	181	—	15	227	5	5	273	—	4
136	—	2	182	—	7	228	1	—	274	0	0
137	—	10	183	—	4	229	—	12	275	1	27
138	—	6	184	—	5	230	—	2	276	—	2
139	—	2	185	—	12	231	5	1	277	—	13
140	—	1	186	—	11	232	—	4	278	—	3
141	—	6	187	—	4	233	5	5	279	—	4
142	—	2	188	—	4	234	—	16	280	—	5
143	—	4	189	—	2	235	—	8	281	—	12
144	—	2	190	15	4	236	—	6	282	—	16
145	—	1	191	—	6	237	—	4	283	—	5
146	—	2	192	—	6	238	2	15	284	4	1
147	—	15	193	—	18	239	1	—	285	—	10
148	—	4	194	—	18	240	—	10	286	—	3
149	—	5	195	—	6	241	—	15	287	4	—
150	—	4	196	7	—	242	2	19	288	1	8
151	—	2	197	12	20	243	—	4	289	—	1
152	—	2	198	15	16	244	—	5	290	—	4
153	—	2	199	—	4	245	—	3	291	1	—
154	—	5	200	—	4	246	—	14	292	—	12
155	—	5	201	—	6	247	—	2	293	—	1
156	—	8	202	—	10	248	2	—	294	—	10
157	—	5	203	—	25	249	—	3	295	5	2
158	—	14	204	—	5	250	2	8	296	—	20
159	—	5	205	—	5	251	—	12	297	—	1
160	—	5	206	—	6	252	1	12	298	6	—
161	—	8	207	—	7	253	8	21	299	—	5
162	—	5	208	—	5	254	—	3	300	—	5
163	—	6	209	—	5	255	—	12	301	—	10

№	Rb	Ngr	№	Rb	Ngr	№	Rb	Ngr	№	Rb	Ngr
302	0	0	348	—	8	393	—	5	439	—	12
303	—	5	349	—	10	394	—	9	440	—	4
304	—	15	350	—	6	395	—	3	441	—	7
305	—	6	351	—	15	396	—	4	442	—	4
306	—	8	352	—	5	397	—	20	443	—	2
307	—	5	353	—	8	398	—	4	444	—	4
308	—	20	354	—	6	399	—	25	445	—	2
309	—	5	355	—	5	400	—	2	446	—	10
310	—	2	356	4	9	401	—	16	447	—	2
311	—	4	357	—	4	402	—	2	448	—	2
312	—	12	358	—	4	403	—	8	449	—	6
313	—	13	359	—	2	404	—	2	450	2	—
314	—	7	360	1	—	405	—	2	451	—	8
315	—	7	361	—	6	406	—	20	452	—	9
316	—	4	362	—	1	407	—	2	453	—	2
317	—	8	363	—	2	408	—	22	454	—	12
318	5	29	364	—	5	409	—	3	455	—	2
319	—	8	365	—	7	410	1	—	456	—	3
320	—	3	366	0	0	411	—	12	457	—	3
321	—	4	367	1	20	412	—	8	458	—	3
322	4	12	368	—	10	413	—	10	459	—	1
323	—	8	369	—	4	414	—	4	460	—	4
324	1	8	370	—	4	415	—	2	461	—	8
325	1	15	371	—	4	416	—	4	462	—	4
326	—	6	372	—	8	417	—	2	463	3	8
327	—	8	373	1	—	418	—	3	464	—	4
328	—	3	374	—	4	419	—	18	465	—	12
329	—	16	375 a	—	4	420	—	16	466	4	15
330	1	15	375 b	1	—	421	—	4	467	—	2
331	—	11	376	—	5	422	—	4	468	—	2
332	—	6	377	—	11	423	—	6	469	—	4
333	—	5	378	—	3	424	—	2	470	—	4
334	—	10	379	—	6	425	1	10	471	0	0
335	—	8	380	—	2	426	—	2	472	—	8
336	1	—	381	—	2	427	—	7	473	—	1
337	—	2	382	2	15	428	2	—	474	—	5
338	—	4	383	—	27	429	—	2	475	—	8
339	—	4	384	—	5	430	—	25	476	—	8
340	2	18	385	—	8	431	—	2	477	—	2
341	1	—	386	—	2	432	—	4	478	—	10
342	1	4	387	1	—	433	—	4	479	—	4
343	—	4	388	—	4	434	—	2	480	—	6
344	—	16	389	—	5	435	—	6	481	—	2
345	—	6	390	—	2	436	—	10	482	—	2
346	—	6	391	—	4	437	—	6	483	—	16
347	—	13	392	—	4	438	—	8	484	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
485	2	2	531	—	3	577	—	3	623	—	20
486	—	15	532	—	16	578	—	8	624	—	2
487	—	10	533	0	0	579	—	3	625	—	2
488	—	6	534	—	3	580	—	6	626	—	8
489	—	2	535	—	8	581	—	2	627	—	4
490	—	7	536	—	2	582	—	25	628	—	12
491	—	4	537	9	12	583	—	16	629	—	12
492	—	2	538	—	4	584	—	4	630	—	4
493	—	1	539	1	8	585	—	8	631	—	10
494	—	4	540	1	12	586	—	3	632	—	6
495	—	4	541	—	2	587	—	16	633	—	10
496	—	3	542	—	10	588	—	4	634	—	6
497	—	15	543	—	2	589	—	4	635	—	15
498	—	6	544	—	4	590	—	3	636	—	2
499	0	0	545	—	4	591	—	2	637	—	20
500	—	2	546	—	8	592	—	2	638	—	2
501	—	6	547	—	5	593	—	4	639	—	4
502	—	7	548	—	2	594	—	2	640	—	4
503	—	12	549	—	14	595	—	12	641	—	6
504	—	4	550	—	10	596	—	11	642	—	6
505	1	—	551	—	2	597	—	10	643	—	8
506	—	5	552	—	7	598	—	15	644	—	7
507	0	0	553	—	4	599	—	8	645	1	8
508	—	2	554	—	4	600	—	4	646	—	2
509	—	13	555	—	1	601	—	8	647	1	8
510	—	5	556	—	9	602	—	2	648	—	7
511	—	3	557	—	4	603	—	2	649	—	10
512	—	4	558	—	6	604	—	3	650	—	8
513	—	2	559	—	18	605	—	2	651	—	8
514	—	6	560	—	8	606	—	2	652	—	16
515	—	2	561	—	1	607	—	13	653	—	8
516	—	3	562	—	4	608	—	10	654	—	27
517	—	7	563	—	2	609	—	7	655	1	—
518	—	4	564	—	4	610	—	4	656	1	—
519	—	6	565	—	2	611	—	4	657	2	14
520	—	2	566	—	3	612	—	4	658	—	18
521	—	12	567	—	20	613	—	1	659	1	19
522	—	1	568	1	—	614	—	14	660	—	5
523	1	16	569	—	25	615	—	10	661	—	5
524	—	8	570	1	2	616	—	20	662	—	5
525	—	7	571	—	5	617	—	17	663	—	4
526	—	1	572	—	2	618	—	7	664	—	22
527	0	0	573	—	2	619	—	2	665	—	4
528	—	2	574	—	3	620	—	1	666	—	4
529	1	—	575	—	3	621	—	2	667	—	12
530	—	13	576	—	3	622	—	20	668	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
669	—	20	715	—	12	761	1	3	807	1	8
670	—	25	716	3	10	762	—	5	808	35	—
671	—	4	717	—	16	763	—	5	809	43	15
672	—	2	718	—	8	764	—	10	810	—	25
673	—	4	719	—	20	765	—	12	811	—	4
674	—	2	720	1	4	766	—	12	812	—	3
675	—	12	721	8	29	767	2	20	813	—	4
676	—	2	722	—	4	768	1	16	814	—	8
677	—	4	723	—	6	769	1	10	815	—	4
678	—	5	724	1	8	770	—	12	816	—	12
679	—	4	725	—	4	771	3	4	817	—	2
680	—	25	726	—	17	772	—	16	818	—	3
681	1	13	727	3	4	773	1	15	819	—	4
682	—	11	728	—	5	774	2	5	820	—	8
683	—	20	729	—	10	775	1	10	821	1	5
684	1	25	730	1	—	776	7	29	822	6	15
685	—	18	731	—	12	777	1	3	823	20	15
686	—	13	732	1	8	778	1	18	824	8	—
687	—	19	733	—	5	779	1	—	825	12	—
688	—	25	734	—	4	780	—	2	826	—	6
689	—	7	735	—	2	781	—	2	827	—	5
690	—	10	736	—	3	782	—	4	828	1	8
691	—	4	737	—	14	783	42	—	829	1	5
692	—	2	738	—	4	784	—	4	830	2	20
693	—	5	739	—	10	785	—	3	831	—	15
694	—	4	740	—	7	786	—	5	832	1	12
695	—	10	741	2	2	787	1	10	833	—	12
696	1	—	742	—	7	788	—	16	834	—	11
697	—	15	743	—	6	789	—	13	835	—	11
698	—	4	744	—	21	790	—	7	836	20	—
699	—	8	745	1	16	791	2	15	837 38	3	26
700	—	4	746	1	15	792	1	15	839	—	8
701	—	2	747	—	5	793	—	8	840	—	7
702	—	8	748	—	12	794	—	7	841	—	8
703	—	15	749	1	15	795	—	8	842	—	15
704	—	12	750	—	4	796	—	4	843	—	11
705	—	8	751	—	12	797	—	4	844	—	16
706	—	8	752	—	11	798	—	10	845	—	15
707	—	4	753	1	—	799	—	6	846	—	5
708	—	8	754	—	10	800	—	7	847	—	12
709	—	4	755	—	21	801	—	7	848	—	12
710	—	9	756	—	26	802	—	7	849	—	18
711	—	4	757	1	12	803	—	5	850	—	14
712	—	4	758	—	12	804	—	2	851	—	4
713	1	25	759	—	25	805	—	4	852	—	8
714	—	26	760	—	2	806	—	6	853	1	3

№	Rt.	Ngr.
854	2	2
855	—	14
856	—	6
857	—	4
858	—	4
859	—	5
860	—	6
861	—	4
862	—	6
863	—	6
864	—	3
865	—	12
866	—	4
867	—	2
868	—	1
869	—	5
870	—	2
871	—	2
872	—	3
873	—	5
874	—	18
875	—	8
876	—	5
877	—	3
878	—	4
879	—	4
880	—	15
881	—	11
882	—	7
883	—	6
884	—	6
885	—	7
886 a	—	4
886 b	4	20
887	—	11
888	—	13
889	1	5
890	—	15
891	—	15
892	—	26
893	—	3
894	3	20
895	—	12
896	—	10
897	2	22
898	—	10
899	—	8
900	—	14
901	—	8
902	—	6
903	2	—
904	0	0
905	—	7
906	—	6
907	—	6
908	—	15
909	—	20
910	—	4
911	—	12
912	—	12
913	—	12
914	—	12
915	—	12
916	—	15
917	—	8
918	—	12
919	—	11
920	—	12
921	—	8
922	—	8
923	—	14
924	—	10
925	1	8
926	1	6
927	—	27
928	—	13
929	—	8
930	—	16
931	—	16
932	1	8
933	1	—
934	1	—
935	—	20
936	—	28
937	—	21
938	—	22
939	—	6
940	2	16
941	—	5
942	—	6
943	—	6
944	—	1
945	—	3
946	—	10
947	1	29
948	2	16
949	1	9
950	—	25
951	1	—
952	1	2
953	3	20
954	4	16
955	—	12
956	—	2
957	—	4
958	—	4
959	—	5
960	—	6
961	0	0
962	—	10
963	—	3
964	1	8
965	—	5
966	—	20
967	—	11
968	—	6
969	—	3
970	—	7
971	—	5
972	—	8
973 a	2	12
973 b	2	25
974	9	15
975	—	4
976	—	3
977	—	20
978	2	20
979	—	10
980	—	14
981	—	10
982	—	10
983	—	10
984	—	3
985	—	2
986	—	5
987	—	9
988 a	—	3
988 b	—	5
989	1	16
990	—	7
991	—	2
992	—	4
993	—	27
994	—	7
995	—	7
996	—	3
997	—	1
998	—	5
999	—	25
1000	1	25
1001	—	10
1002 a	—	4
1002 b	—	7
1003	—	6
1004	—	15
1005	—	22
1006	—	25
1007	—	12
1008	—	3
1009	—	5
1010	—	4
1011	—	2
1012	—	6
1013	—	9
1014	—	12
1015	—	3
1016	—	15
1017	—	12
1018	1	5
1019	—	11
1020	—	7
1021	1	2
1022	—	2
1023	—	6
1024	—	2
1025	—	1
1026	—	10
1027	—	10
1028	—	22
1029	—	10
1030	—	5
1031	—	4
1032	—	5
1033	—	2

№	Rl	Sgr	№	Rl	Sgr	№	Rl	Sgr	№	Rl	Sgr
1034	—	11	1079	1	13	1124	3	12	1170	—	25
1035	—	10	1080	4	16	1125	1	10	1071	—	22
1036	—	9	1081	—	5	1126	—	27	1172	—	17
1037	—	13	1082	—	8	1127	1	20	1173	4	—
1038	—	2	1083	—	20	1128	—	5	1174	1	7
1039	2	12	1084	5	—	1129	8	15	1175	—	12
1040	—	12	1085	3	5	1130	4	12	1176	1	21
1041	10	15	1086	2	12	1131	3	—	1177	1	15
1042	—	25	1087	1	16	1132	1	16	1178	1	20
1043	—	12	1088	1	26	1133	1	—	1179	2	—
1044	—	12	1089	—	19	1134	—	27	1180	4	12
1045	—	16	1090	—	21	1135	1	8	1181	3	—
1046	—	23	1091	—	15	1136	1	21	1182	2	9
1047	—	5	1092	—	10	1137	1	21	1183	3	—
1048	—	20	1093	4	—	1138	4	12	1184	1	20
1049	—	2	1094	—	25	1139	1	—	1185	2	15
1050	1	—	1095	—	4	1140	—	20	1186	2	9
1051	—	24	1096	—	16	1141	—	17	1187	—	21
1052	—	7	1097	—	7	1142		25	1188	—	8
1053	—	3	1098	—	4	1143	1	29	1189	5	10
1054	—	15	1099	1	8	1144	2	20	1190	2	—
1055	1	—	1100	1	4	1145	1	1	1191	—	21
1056	—	16	1101	1	3	1146	1	3	1192	—	19
1057	—	10	1102	—	4	1147	2	2	1193	1	—
1058	—	2	1103	1	25	1148	1	12	1194	3	12
1059	1	—	1104	1	25	1149	1	—	1195	1	8
1060	1	—	1105	—	20	1150	1	22	1196	1	8
1061	1	8	1106	1	—	1151	2	29	1197	2	—
1062 a	2	20	1107	—	10	1152	1	9	1198	6	—
1062 b	—	10	1108	—	4	1153	2	—	1199	—	22
1063	1	6	1109	—	18	1154	1	9	1200	2	11
1064	1	9	1110	—	14	1155	2	20	1201	1	—
1065	2	8	1111	—	7	1156	1	4	1202	1	—
1066	1	—	1112	—	3	1157	3	12	1203	3	—
1067	1	—	1113	—	4	1158	1	—	1204	6	20
1068	—	24	1114	—	17	1159	1	20	1205	2	17
1069	—	16	1115	1	13	1160	1	—	1206	1	20
1070	—	17	1116	—	15	1161	1	10	1207	1	25
1071	—	10	1117	—	10	1162	10	—	1208	—	2
1072	—	4	1118	—	4	1163	10	—	1209	1	10
1073	—	6	1119	—	17	1164	—	25	1210	2	20
1074	2	—	1120	—	12	1165	—	18	1211	1	—
1075	—	25	1121 a	—	3	1166	—	2	1212	1	15
1076	—	25	1121 b	3	—	1167	—	25	1213	—	22
1077	1	25	1122	4	—	1168	—	28	1214	2	—
1078	—	15	1123	4	20	1169	—	23	1215	1	17

Æ.	Rt.	Nyr.	Æ.	Rt.	Nyr.	Æ.	Rt.	Nyr.	Æ.	Rt.	Nyr.
1216	1	17	1262	0	0	1308	3	25	1354	—	5
1217	1	20	1263	—	2	1309	1	5	1355	—	21
1218	1	10	1264	—	1	1310	1	—	1356	—	7
1219	—	22	1265	0	0	1311	1	20	1357	—	5
1220	2	—	1266	1	16	1312	3	15	1358	—	20
1221	1	8	1267	—	8	1313	6	—	1359	—	8
1222	4	—	1268	—	8	1314	—	2	1360	—	3
1223	2	16	1269	—	2	1315	—	2	1361	2	12
1224	2	—	1270	—	2	1316	—	1	1362	—	1
1225	2	—	1271	—	8	1317	—	10	1363	—	25
1226	—	25	1272	—	2	1318	—	6	1364	—	17
1227	1	8	1273	2	8	1319	—	6	1365	—	15
1228	1	20	1274	—	20	1320	—	3	1366	—	22
1229	2	20	1275	—	2	1321	—	1	1367	1	2
1230	1	—	1276	—	8	1322	1	15	1368	—	17
1231	1	20	1277	—	10	1323	—	20	1369	—	10
1232	2	20	1278	1	5	1324	1	20	1370	1	—
1233	—	8	1279	—	15	1325	—	24	1371	—	11
1234	—	8	1280	7	3	1326	2	—	1372	—	2
1235	—	7	1281	—	25	1327	—	17	1373	—	2
1236	—	1	1282	1	20	1328	—	2	1374	—	2
1237	1	16	1283	1	20	1329	—	2	1375	—	2
1238	—	22	1284	3	21	1330	—	14	1376	—	6
1239	—	22	1285	2	8	1331	—	6	1377	—	14
1240	—	4	1286	5	12	1332	—	12	1378	—	18
1241	0	0	1287	2	8	1333	—	3	1379	—	13
1242	—	13	1288	2	20	1334	—	2	1380	2	—
1243	1	12	1289	2	8	1335	1	5	1381	—	10
1244	—	5	1290	—	23	1336	—	8	1382	—	4
1245	1	5	1291	2	6	1337	4	20	1383	—	4
1246	1	8	1292	2	7	1338	—	4	1384	—	8
1247	—	10	1293	2	26	1339	—	21	1385	—	10
1248	—	5	1294	1	10	1340	—	13	1386	—	25
1249	2	5	1295	1	15	1341	—	6	1387	—	10
1250	—	16	1296	1	—	1342	—	1	1388	—	4
1251	—	17	1297	—	5	1343	—	14	1389	—	5
1252	—	16	1298	2	—	1344	—	2	1390	—	17
1253	—	15	1299	1	12	1345	—	4	1391	—	5
1254	—	11	1300	1	20	1346	—	2	1392	—	14
1255	—	12	1301	—	23	1347	—	7	1393	—	24
1256	—	11	1302	—	2	1348	—	6	1394	—	12
1257	—	10	1303	1	12	1349	1	2	1395	—	12
1258	—	7	1304	1	—	1350	—	10	1396	—	9
1259	1	2	1305	1	20	1351	—	12	1397	—	15
1260	—	11	1306	1	11	1352	—	21	1398	—	11
1261	—	16	1307	1	—	1353	—	10	1399	—	15

M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.
1400	—	3	1446	—	5	1492	1	—	1538	—	16
1401	—	5	1447	—	6	1493	1	—	1539	3	25
1402	—	15	1448	—	5	1494	2	25	1540	—	4
1403	—	5	1449	1	2	1495	—	10	1541	—	19
1404	—	7	1450	—	4	1496	—	17	1542	—	26
1405	—	4	1451	—	15	1497	3	25	1543	—	5
1406	—	6	1452	—	5	1498	1	—	1544	—	5
1407	—	4	1453	—	17	1499	—	18	1545	—	21
1408	—	8	1454	—	2	1500	2	—	1546	1	10
1409	—	16	1455	—	3	1501	1	—	1547	—	4
1410	—	8	1456	—	8	1502	1	—	1548	1	29
1411	—	13	1457	—	5	1503	—	8	1549	—	5
1412	—	13	1458	—	6	1504	—	5	1550	—	21
1413	—	13	1459	—	7	1505	—	10	1551	1	—
1414	—	11	1460	—	2	1506	—	3	1552	1	2
1415	—	5	1461	—	13	1507	—	18	1553	—	3
1416	—	4	1462	—	4	1508	14	—	1554 55	1	5
1417	1	20	1463	—	7	1509	10	—	1556	—	2
1418	—	4	1464	—	4	1510	6	—	1557	—	12
1419	—	22	1465	—	4	1511	1	6	1558	1	15
1420	3	20	1466	—	4	1512	14	—	1559	—	8
1421	—	2	1467	—	2	1513	—	16	1560	—	15
1422	—	5	1468	—	8	1514	—	2	1561	1	—
1423	—	16	1469	2	25	1515	3	10	1562	—	7
1424	—	18	1470	—	19	1516	—	8	1563	—	3
1425	3	10	1471	5	20	1517	—	3	1564	—	10
1426	—	8	1472	—	22	1518	—	12	1565	—	6
1427	—	11	1473	5	20	1519	—	12	1566	—	3
1428	26	—	1474	—	26	1520	1	25	1567	—	1
1429	—	13	1475	1	15	1521	—	8	1568	—	6
1430	—	5	1476	1	9	1522	—	5	1569	—	3
1431	—	14	1477	—	12	1523	—	13	1570	1	15
1432	—	8	1478	—	10	1524	1	—	1571	—	10
1433	—	7	1479	—	13	1525	—	2	1572	—	10
1434	—	7	1480	—	8	1526	1	19	1573	—	6
1435	—	19	1481	—	4	1527	—	16	1574	—	16
1436	1	—	1482	—	2	1528	—	25	1575	1	20
1437	—	16	1483	—	3	1529	—	20	1576	3	15
1438	—	6	1484	—	18	1530	—	20	1577	—	4
1439	—	20	1485	—	8	1531	1	4	1578	—	2
1440	—	15	1486	—	16	1532	1	16	1579	—	5
1441	—	14	1487	—	25	1533	—	4	1580	—	10
1442	—	5	1488	—	1	1534	—	4	1581	1	6
1443	—	6	1489	—	16	1535	—	5	1582	—	6
1444	—	16	1490	2	20	1536	—	5	1583	—	3
1445	1	6	1491	1	8	1537	1	2	1584	—	4

N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.
1585	—	3	1629	—	13	1675	—	5	1721	—	2
1586	—	4	1630	—	2	1676	—	4	1722	—	2
1587	—	3	1631	—	3	1677	—	5	1723	—	5
1588	—	2	1632	—	3	1678	7	—	1724	—	19
1589	—	18	1633	—	2	1679	1	3	1725	11	15
1590	—	2	1634	1	4	1680	—	25	1726	1	—
1591	1	9	1635	—	11	1681	—	6	1727	—	8
1592	—	16	1636	—	5	1682	—	16	1728	3	20
1593	—	3	1637	—	16	1683	—	8	1729	—	3
1594 a	—	17	1638	—	12	1684	—	4	1730	—	3
1594 b	3	20	1639	1	—	1685	—	5	1731	—	4
1595	—	3	1640	—	11	1686	1	—	1732	—	6
1596	—	11	1641	1	—	1687	—	25	1733	—	9
1597	—	4	1642	—	17	1688	5	10	1734	—	3
1598	—	7	1643	1	—	1689	1	5	1735	—	8
1599	—	17	1644	—	20	1690	—	8	1736	—	6
1600	—	17	1645	3	25	1691	—	13	1737	—	20
1601	—	7	1646	—	6	1692	1	—	1738	—	6
1602	—	8	1647	1	—	1693	—	6	1739	—	6
1603	—	4	1648	—	6	1694	—	5	1740	1	25
1604	—	18	1649	—	2	1695	—	2	1741	—	25
1605	—	12	1650	—	4	1696	—	7	1742	—	4
1606	1	—	1651	—	16	1697	—	4	1743	1	4
1607	—	13	1652	6	—	1698	—	3	1744	—	20
1608	3	4	1653	5	—	1699	—	9	1745	—	29
1609	4	—	1654	1	12	1700	—	4	1746	—	2
1610	2	—	1655	—	18	1701	2	—	1747	—	2
1611	1	4	1656	—	3	1702	2	—	1748	—	1
1612	2	—	1657	—	5	1703	—	10	1749	1	25
1613	—	25	1658	—	2	1704	1	15	1750	1	6
1614	3	12	1659	—	2	1705	—	4	1751	—	5
1615 a	1	1	1660	1	—	1706	—	14	1752	5	12
1615 b	1	7	1661	1	—	1707	—	1	1753	1	3
1616	1	12	1662	1	—	1708	—	4	1754	—	1
1617	—	4	1663	—	8	1709	—	2	1755	—	8
1618	—	3	1664	—	18	1710	—	8	1756	—	5
1619	—	5	1665	—	17	1711	—	16	1757	—	16
1620	5	12	1666	1	7	1712	—	13	1758	1	—
1621	—	2	1667	—	5	1713	—	4	1759	—	3
1622	2	12	1668	—	6	1714	—	4	1760	1	5
1623	—	2	1669	—	4	1715	—	1	1761	18	10
1624	—	1	1670	—	6	1716	—	21	1762	28	—
1625	—	2	1671	—	12	1717	—	6	1763	—	4
1626	—	1	1672	1	2	1718	—	10	1764	—	3
1627	—	4	1673	—	6	1719	—	6	1765	—	25
1628	—	4	1674	—	10	1720	—	2	1766	—	4

Yr.	Rt.	Ngr.	Yr.	Rt.	Ngr.	Yr.	Rt.	Ngr.	Yr.	Rt.	Ngr.
1767	—	12	1813	—	11	1859	1	15	1905	—	8
1768	—	12	1814	2	8	1860	2	5	1906	—	12
1769	—	6	1815	1	5	1861	—	16	1907	1	12
1770	—	8	1816	—	17	1862	—	20	1908	1	12
1771	—	2	1817	—	7	1863	—	3	1909	—	28
1772	—	2	1818	—	3	1864	—	12	1910	—	14
1773	—	2	1819	1	—	1865	—	2	1911	—	10
1774	—	12	1820	—	2	1866	—	2	1912	1	12
1775	4	25	1821	—	11	1867	—	9	1913	—	12
1776	—	8	1822	—	4	1868	—	12	1914	—	7
1777	—	2	1823	—	4	1869	—	1	1915	—	6
1778	—	2	1824	—	1	1870	—	8	1916	—	12
1779	—	4	1825	—	15	1871	3	—	1917	—	4
1780	—	2	1826	—	6	1872	1	2	1918	—	12
1781	—	3	1827	—	8	1873	—	8	1919	1	20
1782	—	7	1828	—	21	1874	—	5	1920	3	13
1783	—	3	1829	—	6	1875	—	5	1921	3	13
1784	2	3	1830	—	2	1876	—	10	1922	2	21
1785	—	1	1831	—	1	1877	—	10	1923	—	3
1786	—	2	1832	—	12	1878	1	15	1924	2	12
1787	—	5	1833	—	4	1879	1	—	1925	1	—
1788	—	6	1834	—	4	1880	—	25	1926	—	15
1789	—	16	1835	—	5	1881	2	15	1927	3	5
1790	—	10	1836	—	7	1882	—	8	1928	—	12
1791	—	11	1837	—	4	1883	—	2	1929	—	8
1792	—	2	1838	—	18	1884	—	14	1930	—	6
1793	—	6	1839	—	10	1885	1	—	1931	—	2
1794	—	2	1840	—	5	1886	—	10	1932	—	5
1795	—	1	1841	—	4	1887	—	9	1933	—	1
1796	1	5	1842	1	12	1888	—	2	1934	—	2
1797	—	4	1843	1	18	1889	—	2	1935	—	4
1798	—	2	1844	—	6	1890	—	20	1936	6	—
1799	—	4	1845	—	28	1891	—	5	1937	—	8
1800	1	8	1846	3	—	1892	—	3	1938	4	5
1801	—	16	1847	—	16	1893	—	2	1939	—	8
1802	—	20	1848	1	9	1894	1	4	1940	—	9
1803	1	2	1849	—	10	1895	1	—	1941	—	9
1804	—	3	1850	2	7	1896	2	10	1942	—	10
1805	—	20	1851	—	19	1897	—	10	1943	—	2
1806	—	10	1852	—	17	1898	2	12	1944	—	3
1807	—	11	1853	—	6	1899	—	12	1945	—	8
1808	—	15	1854	—	2	1900	—	20	1946	2	8
1809	—	5	1855	—	7	1901	1	10	1947	—	5
1810	—	6	1856	—	4	1902	1	5	1948	—	7
1811	—	6	1857	—	11	1903	2	25	1949	—	16
1812	—	6	1858	4	—	1904	2	25	1950	—	3

Jc.	Rt.	Ngr.	Jc.	Rt.	Ngr.	Jc.	Rt.	Ngr.	Jc.	Rt.	Ngr.
1951	1	3	1996	1	15	2041	—	13	2086	—	12
1952	—	5	1997	—	20	2042	—	16	2087	—	20
1953	—	2	1998	—	27	2043	—	12	2088	—	25
1954	—	4	1999	—	16	2044	—	16	2089	—	16
1955	—	2	2000	—	16	2045	—	13	2090	1	15
1956	—	16	2001	—	16	2046	—	22	2091	—	17
1957	—	6	2002	1	—	2047	—	6	5092	1	2
1958	1	21	2003	—	20	2048	—	7	2093	—	8
1959	—	8	2004	1	—	2049	—	7	2094	—	4
1960	—	8	2005	—	10	2050	—	3	2095	1	13
1961	2	15	2006	—	8	2051	—	7	2096	1	—
1962	—	4	2007	—	8	2052	—	7	2097	—	4
1963	3	10	2008	—	16	2053	—	7	2098	—	2
1964	—	12	2009	—	16	2054 a	40	—	2099	—	14
1965	—	11	2010	—	15	2054 b	2	10	2100	—	7
1966	—	8	2011	2	12	2055	—	10	2101	—	15
1967	—	25	2012	—	18	2056	—	18	2102	—	13
1968	—	2	2013	6	—	2057	—	7	2103	1	8
1969	—	4	2014	1	10	2058	—	15	2104	1	7
1970	—	1	2015	—	8	2059	—	9	2105	—	4
1971	—	8	2016	—	12	2060	1	2	2106	—	2
1972	—	8	2017	1	4	2061	—	6	2107	—	12
1973	—	16	2018	6	15	2062	—	16	2108	1	—
1974	—	4	2019	3	—	2063	—	16	2109	3	—
1975	—	5	2020	—	6	2064	—	16	2110	—	12
1976	—	2	2021	—	27	2065	—	12	2111	—	2
1977	—	2	2022	9	—	2066	—	7	2112	—	16
1978	—	4	2023	4	10	2067	1	—	2113	2	20
1979	—	6	2024	2	10	2068	—	18	2114	—	12
1980	—	2	2025	—	21	2069	—	4	2115	—	7
1981	—	6	2026	6	15	2070	—	6	2116	—	9
1982	1	17	2027	—	8	2071	—	16	2117	—	12
1983	1	—	2028	1	15	2072	—	3	2118	—	6
1984	—	12	2029	—	12	2073	—	10	2119	—	6
1985	—	23	2030	1	4	2074	—	4	2120	—	4
1986	—	16	2031	1	8	2075	1	20	2121	—	6
1987	—	20	2032	—	20	2076	—	7	2122	—	6
1988	—	18	2033 a	1	—	2077	—	8	2123	—	4
1989	—	10	2033 b	—	12	2078	—	4	2124	—	3
1990	—	6	2034	—	3	2079	—	4	2125	—	10
1991	—	6	2035	—	4	2080	—	10	2126	—	13
1992	—	17	2036	—	4	2081	—	18	2127	2	20
1993	—	13	2037	—	4	2082	—	18	2128	2	20
1994	—	18	2038	—	18	2083	—	16	2129	3	—
1995	—	4	2039	—	2	2084	—	16	2130	—	2
1996 a	1	20	2040	—	14	2085	1	5	2131	2	—

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
2132	—	8	2178	—	8	2224	1	—	2270	—	20
2133	—	22	2179	—	2	2225	—	18	2271	—	6
2134	—	10	2180	—	8	2226	—	9	2272	—	17
2135	—	5	2181	—	7	2227	1	—	2273	—	17
2136	—	4	2182	—	1	2228	—	17	2274	—	14
2137	1	16	2183	—	4	2229	—	13	2275	—	8
2138	—	6	2184	—	6	2230	—	6	2276	—	6
2139	—	17	2185	—	5	2231	—	20	2277	—	10
2140	1	10	2186	—	9	2232	—	6	2278	—	12
2141	—	12	2187	—	5	2233	—	17	2279	—	6
2142	1	2	2188	—	6	2234	—	18	2280	—	8
2143	—	8	2189	—	7	2235	1	1	2281	2	—
2144	—	14	2190	—	10	2236	1	—	2282	—	12
2145	1	4	2191	—	20	2237	—	21	2283	—	6
2146	—	1	2192	—	8	2238	—	29	2284	—	12
2147	1	10	2193	—	12	2239	—	17	2285	—	10
2148	—	12	2194	—	12	2240	—	18	2286	—	10
2149	—	15	2195	—	2	2241	—	16	2287	—	9
2150	—	6	2196	0	0	2242	—	22	2288	—	22
2151	—	11	2197	—	2	2243	—	21	2289	—	5
2152	—	6	2198	—	1	2244	—	16	2290	—	8
2153	—	17	2199	1	8	2245	—	16	2291	—	10
2154	—	5	2200	1	10	2246	—	17	2292	—	10
2155	—	4	2201	—	25	2247	—	10	2293	1	3
2156	—	3	2202	—	17	2248	—	1	2294	1	8
2157	—	16	2203	1	18	2249	2	2	2295	1	3
2158	—	4	2204	1	15	2250	1	25	2296	—	12
2159	—	2	2205	2	25	2251	—	24	2297	—	10
2160	—	8	2206	—	25	2252	—	5	2298	—	20
2161	—	14	2207	—	8	2253	—	5	2299	—	16
2162	2	25	2208	—	16	2254	—	12	2300	1	4
2163	—	3	2209	—	7	2255	—	17	2301	—	10
2164	2	7	2210	—	23	2256	—	23	2302	—	8
2165	—	4	2211	2	15	2257	1	18	2303	—	9
2166	—	4	2212	—	8	2258	—	6	2304	—	20
2167	—	13	2213	—	8	2259	2	10	2305	—	16
2168	—	12	2214	—	2	2260	—	20	2306	—	12
2169	—	5	2215	—	4	2261	1	—	2307	—	13
2170	—	4	2216	2	29	2262	—	4	2308	—	10
2171	—	14	2217	1	4	2263	—	24	2309	—	10
2172	—	5	2218	—	2	2264	—	10	2310	—	16
2173	—	20	2219	—	6	2265	—	20	2311	—	11
2174	—	22	2220	—	14	2266	—	5	2312	—	8
2175	—	4	2221	—	10	2267	—	4	2313	2	10
2176	36	—	2222	—	14	2268	—	6	2314	2	—
2177	—	20	2223	—	26	2269	—	4	2315	1	—

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
2316	1	—	2362	—	28	2408	—	20	2454	—	5
2317	1	—	2363	—	3	2409	—	12	2455	—	13
2318	1	15	2364	—	12	2410	—	4	2456	—	5
2319	1	15	2365	—	22	2411	—	1	2457	—	19
2320	2	8	2366	—	4	2412	—	2	2458	—	13
2321	2	10	2367	—	3	2413	—	1	2459	—	4
2322	1	—	2368	—	8	2414	—	1	2460	1	4
2323	1	15	2369	—	12	2415	—	2	2461	—	5
2324	2	—	2370	—	3	2416	—	4	2462	—	12
2325	—	1	2371	—	4	2417	—	4	2463	1	10
2326	—	2	2372	1	—	2418	—	4	2464	—	4
2327	—	2	2373	—	4	2419	—	6	2465	—	3
2328	—	14	2374	—	7	2420	—	8	2466	—	3
2329	—	3	2375	—	8	2421	—	4	2467	—	10
2330	—	1	2376	—	4	2422	—	5	2468	—	22
2331	1	20	2377	—	4	2423	—	3	2469	—	25
2332	1	4	2378	—	4	2424	—	5	2470	—	10
2333	2	4	2379	—	4	2425	—	8	2471 a	—	25
2334	1	3	2380	—	4	2426	—	6	2471 b	—	25
2335	—	17	2381	—	16	2427	—	6	2471 c	—	20
2336	—	2	2382	—	21	2428	—	3	2472	—	4
2337	—	2	2383	—	12	2429	—	5	2473	—	2
2338	—	8	2384	—	6	2430	—	18	2474	1	8
2339	—	4	2385	—	5	2431	—	17	2475	—	14
2340	—	5	2386	—	4	2432	1	2	2476	—	2
2341	—	2	2387	—	28	2433	—	24	2477	—	2
2342	—	28	2388	—	14	2434	1	9	2478	—	8
2343	—	17	2389	1	—	2435	—	3	2479	—	6
2344	—	12	2390	—	17	2436	—	2	2480	—	24
2345	—	10	2391	—	13	2437	1	16	2481	—	3
2346	—	25	2392	—	5	2438	—	5	2482	—	3
2347	—	28	2393	—	4	2439	—	7	2483	—	4
2348	—	26	2394	—	3	2440	—	1	2484	3	12
2349	—	21	2395	—	2	2441	—	5	2485	3	8
2350	—	12	2396	—	2	2442	—	17	2486	1	—
2351	—	3	2397	—	5	2443	—	18	2487	—	23
2352	—	4	2398	—	6	2444	—	12	2488	11	15
2353	—	2	2399	1	1	2445	—	3	2489	7	—
2354	—	1	2400	—	16	2446	1	5	2490	1	6
2355	—	12	2401	1	12	2447	—	3	2491	—	13
2356	—	5	2402	—	7	2448	—	17	2492	—	6
2357	—	4	2403	—	3	2449	—	11	2493	—	8
2358	—	28	2404	—	4	2450	—	4	2494	—	2
2359	1	—	2405	—	7	2451	—	4	2495	6	15
2360	1	8	2406	1	1	2452	—	6	2496	2	12
2361	—	8	2407	—	12	2453	—	5	2497	1	15

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2498	1	5	2544	—	6	2590	—	11	2636	—	2
2499	—	15	2545	—	6	2591	—	27	2637	—	18
2500	—	12	2546	—	2	2592	9	15	2638	—	6
2501	1	—	2547	—	2	2593	4	1	2639	—	8
2502	—	4	2548	—	3	2594	—	5	2640	—	10
2503	—	4	2549	—	2	2595	—	6	2641	—	10
2504	—	10	2550	—	1	2596	1	20	2642	—	8
2505	2	—	2551	1	—	2597	—	5	2643	—	6
2506	—	4	2552	—	6	2598	—	17	2644	—	3
2507	—	3	2553	—	12	2599	—	4	2645	—	6
2508	—	4	2554	—	12	2600	0	0	2646	—	12
2509	—	12	2555	—	2	2601	—	11	2647	—	6
2510	—	3	2556	—	1	2602	—	8	2648	—	2
2511	1	8	2557	—	12	2603	—	13	2649	—	13
2512	—	11	2558	—	12	2604	—	10	2650	—	12
2513	—	8	2559	—	8	2605	—	12	2651	—	12
2514	—	10	2560	—	16	2606	—	8	2652	—	10
2515	—	3	2561	—	4	2607	—	12	2653	—	20
2516	—	1	2562	—	2	2608	—	12	2654	—	2
2517	—	2	2563	—	4	2609	—	3	2655	—	2
2518	—	5	2564	—	4	2610	0	0	2656	—	3
2519	—	10	2565	—	2	2611	—	20	2657	—	17
2520	—	24	2566	—	4	2612	3	12	2658	—	22
2521	—	23	2567	—	5	2613	—	20	5659	—	4
2522	—	15	2568	8	—	2614	—	18	2660	1	8
2523	—	6	2569	1	10	2615	—	3	2661	—	5
2524	—	6	2570	—	28	2616	—	1	2662	1	26
2525	—	12	2571	—	12	2617	—	1	2663	—	8
2526	—	3	2572	1	15	2618	—	6	2664	—	11
2527	—	1	2573	0	0	2619	—	2	2665	—	2
2528	—	25	2574	—	2	2620	—	6	2666	—	5
2529	—	20	2575	—	5	2621	—	2	2667	—	17
2530	—	10	2576	—	8	2622	—	4	2668	1	1
2531	—	8	2577	—	5	2623	—	16	2669	—	17
2532	—	12	2578	—	11	2624	—	2	2670	—	6
2533	—	12	2579	—	13	2625	—	3	2671	—	3
2534	—	4	2580	—	12	2626	—	8	2672	—	2
2535	—	4	2581	—	8	2627	—	6	2673	—	11
2536	—	2	2582	—	20	2628	—	4	2674	—	17
2537	1	4	2583	—	11	2629	—	15	2675	—	5
2538	1	8	2584	—	13	2630	—	10	2676	—	8
2539	—	8	2585	—	13	2631	1	16	2677	1	8
2540	—	2	2586	—	2	2632	—	1	2678	—	3
2541	—	12	2587	—	11	2633	—	6	2679	—	1
2542	—	20	2588	—	15	2634	—	3	2680	—	18
2543	—	26	2589	—	1	2635	—	1	2681 a	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2681 b	—	25	2726	—	12	2772	—	6	2818	—	12
2682	—	9	2727	—	17	2773	—	5	2819 a	—	3
2683	—	4	2728	—	12	2774	—	13	2819 b	—	4
2684	—	19	2729	—	12	2775	—	14	2819 c	—	4
2685	—	10	2730	—	9	2776	—	6	2820	—	1
2686	—	8	2731	—	12	2777	—	10	2821	2	10
2687	—	12	2732	—	5	2778	—	5	2822	9	—
2688	—	4	2733	—	4	2779	1	1	2823	—	6
2689	—	6	2734	—	16	2780	2	5	2824	2	—
2690	—	10	2735	—	17	2781	—	15	2825	—	18
2691	—	7	2736	—	14	2782	—	3	2826	—	14
2692	—	3	2737	—	3	2783	—	4	2827	—	4
2693 a	—	6	2738	—	8	2784	—	8	2828	—	17
2693 b	—	7	2739	2	5	2785	—	12	2829	—	1
2694	—	7	2740	—	2	2786	—	14	2830	—	1
2695	—	12	2741	—	2	2787	2	2	2831	—	2
2696	—	12	2742	—	6	2788	—	3	2832	—	17
2697	—	17	2743	—	2	2789	—	4	2833	—	13
2698	—	6	2744	—	8	2790	—	17	2834	—	10
2699	—	6	2745	1	21	2791	—	2	2835	—	5
2700	—	8	2746	—	6	2792	1	20	2836	—	12
2701	—	4	2747	—	25	2793	—	6	2837	—	7
2702	—	8	2748	—	6	2794	—	21	2838	—	2
2703	—	6	2749	—	12	2795	—	2	2839	—	3
2704	—	10	2750	—	12	2796	—	5	2840	1	8
2705	—	6	2751	—	9	2797	—	13	2841	1	12
2706	—	5	2752	2	3	2798	3	8	2842	1	5
2707	2	10	2753	—	2	2799	2	—	2843	—	7
2708	—	8	2754	—	6	2800	—	14	2844	—	4
2709	—	4	2755	—	12	2801	—	21	2845	—	2
2710	—	3	2756	—	8	2802	—	18	2846	—	11
2711	—	4	2757	—	2	2803	—	24	2847	—	12
2712	—	5	2758	—	2	2804	—	2	2848	1	—
2713	—	4	2759	2	8	2805	—	4	2849	—	7
2714	—	17	2760	—	4	2806	—	6	2850	—	7
2715	—	20	2761	—	8	2807	—	11	2851	—	6
2716	—	19	2762	—	3	2808	—	10	2852	—	3
2717	—	9	2763	—	10	2809	—	17	2853	—	24
2718	—	9	2764	—	2	2810	—	18	2854	—	8
2719	—	3	2765	—	16	2811	—	8	2855	—	5
2720	—	29	2766	—	14	2812	—	10	2856	1	25
2721	—	5	2767	1	28	2813	—	11	2857	—	8
2722	—	25	2868	—	1	2814	—	15	2858	—	15
2723	—	11	2769	—	5	2815	—	4	2859	—	25
2724	—	23	2770	1	10	2816	—	16	2860	—	2
2725	—	5	2771	—	6	2817	1	2	2861	—	1

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
2862	—	4	2908	—	22	2954	—	12	3000	—	8
2863	—	5	2909	—	7	2955	—	14	3001	—	16
2864	—	4	2910	—	5	2956	—	3	3002	—	7
2865	1	16	2911	—	6	2957	1	—	3003	—	4
2866	—	3	2912	—	20	2958	—	7	3004	0	0
2867	—	2	2913	—	18	2959	—	15	3005	—	2
2868	—	3	2914	1	20	2960	—	12	3006	—	2
2869	—	16	2915	2	11	2961	—	7	3007	—	15
2870	1	2	2916	—	25	2962	—	1	3008	—	8
2871	—	18	2917	1	5	2963	—	10	3009	—	14
2872	—	8	2918	—	3	2964	—	10	3010	—	4
2873	—	6	2919	—	3	2965	—	6	3011	2	8
2874	—	4	2920	1	—	2966	—	10	3012 13	—	4
2875	—	1	2921	—	17	2967	—	14	3014 a	1	—
2876	—	1	2922	2	12	2968	—	3	3014 b	—	20
2877	—	6	2923	—	4	2969	—	3	3015	—	6
2878	—	7	2924	5	15	2970	—	4	3016	—	17
2879	—	5	2925	2	10	2971	—	10	3017	—	7
2880	—	7	2926	1	10	2972	3	8	3018	—	2
2881	—	11	2927	3	12	2973	4	20	3019	—	4
2882	2	—	2928	—	13	2974	—	4	3020	—	6
2883	—	14	2929	8	15	2975	1	—	3021	—	17
2884	—	20	2930	1	15	2976	—	16	3022	—	16
2885	—	17	2931	2	15	2977	—	11	3023	—	15
2886	—	17	2932	—	16	2978	—	4	3024	—	3
2887	—	7	2933	—	20	2979	—	8	3025	—	3
2888	—	9	2934	2	15	2980	—	20	3026	—	3
2889	—	7	2935	1	12	2981	—	8	3027	—	5
2890	—	16	2936	1	7	2982	—	13	3028	—	6
2891	—	3	2937	1	8	2983	—	22	3029	—	4
2892	2	4	2938	1	12	2984	—	8	3030	—	2
2893	—	11	2939	1	20	2985	2	—	3031	—	2
2894	2	4	2940	—	24	2986	—	8	3032	0	0
2895	—	10	2941	—	6	2987	—	4	3033	—	4
2896	—	1	2942	—	4	2988	1	16	3034	—	8
2897	—	4	2943	2	8	2989	2	8	3035	6	20
2898	—	26	2944	—	12	2990	—	12	3036	—	17
2899	1	13	2945	1	29	2991	—	5	3037	—	20
2900	—	29	2946	1	9	2992	—	6	3038	—	6
2901	—	27	2947	—	6	2993	—	4	3039	—	7
2902	—	8	2948	—	13	2994	—	10	3040	—	3
2903	1	5	2949	—	17	2995	0	0	3041	—	4
2904	—	19	2950	—	29	2996	—	1	3042	—	4
2905	—	24	2951	2	8	2997	—	16	3043	—	7
2906	—	24	2952	—	12	2998	2	8	3044	1	25
2907	—	22	2953	—	10	2999	—	3	3045	1	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3046	—	25	3092	—	7	3139	—	6	3185	—	8
3047	—	18	3093	—	10	3140	—	1	3186	—	7
3048	—	20	3094	—	9	3141	—	4	3187	—	18
3049	—	7	3095	2	5	3142	—	9	3188	—	12
3050	—	6	3096	—	3	3143	—	2	3189	—	20
3051	—	3	3097	—	25	3144	—	27	3190	—	11
3052	—	5	3098	—	5	3145	1	15	3191	—	18
3053	—	3	3099	—	3	3146	4	—	3192	—	9
3054	1	8	3100	—	6	3147	2	5	3193	—	7
3055	—	20	3101	—	5	3148	2	—	3194	—	7
3056	—	23	3102	—	2	3149	1	15	3195	—	4
3057	—	22	3103	—	5	3150	—	12	3196	—	12
3058	—	11	3104	—	10	3151	1	1	3197	—	3
3059	—	7	3105	—	23	3152	1	4	3198	1	—
3060	—	10	3106	—	7	3153	2	—	3199	—	8
3061	—	7	3107	—	15	3154	—	9	3200	—	7
3062	—	2	3108	—	5	3155	—	2	3201	—	4
3063	—	8	3109	—	4	3156	0	0	3202	—	2
3064	—	3	3110	—	4	3157	—	8	3203	—	4
3065	—	24	3111	—	7	3158	0	0	3204	—	4
3066	1	10	3112	—	6	3159	1	8	3205	—	4
3067	—	8	3113	—	2	3160	—	18	3206	—	6
3068	—	4	3114	—	2	3161	—	25	3207	—	5
3069	—	6	3115	—	3	3162	—	8	3208	—	7
3070	—	8	3116	—	2	3163	—	5	3209	—	16
3071	—	8	3117	—	5	3164	—	3	3210	—	12
3072	—	8	3118	—	5	3165	—	5	3211	—	6
3073	—	11	3119	—	4	3166	—	4	3212	—	8
3074	—	4	3120	—	2	3167	—	12	3213	—	8
3075	—	10	3121	—	8	3168	1	5	3214	—	1
3076	7	1	3122	—	12	3169 a	1	7	3215	—	24
3077	—	20	3123	—	6	3169 b	2	—	3216	—	3
3078	—	5	3124	—	8	3170	2	5	3217	—	4
3079	—	3	3125	—	16	3171	—	11	3218	1	—
3080	—	4	3126	—	9	3172	—	11	3219	—	4
3081	—	3	3127	—	5	3173	—	23	3220	—	17
3082	—	8	3128	—	1	3174	—	6	3221	4	20
3083	—	12	3129	—	6	3175 76	—	1	3222	—	8
3084	—	11	3130 31	—	1	3177	—	7	3223	—	2
3085	—	11	3132	—	8	3178	—	20	3224	—	1
3086	—	7	3133	—	12	3179	—	3	3225	2	—
3087	—	20	3134	—	12	3180	—	9	3226	—	6
3088	—	8	3135	2	8	3181	—	16	3227	—	20
3089	—	7	3136	1	25	3182	1	25	3228	2	25
3090	—	8	3137	—	1	3183	—	6	3229	—	12
3091	—	6	3138	—	2	3184	—	6	3230	—	18

№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.
3231	—	5	3277	2	—	3323	2	15	3369	—	21
3232	—	10	3278	—	18	3324	—	17	3370	—	25
3233	—	12	3279	—	17	3325	1	4	3371	—	20
3234	—	9	3280	—	19	3326	—	8	3372	—	14
3235	1	—	3281	1	15	3327	—	22	3373	1	—
3236	1	—	3282	2	—	3328	—	8	3374	2	8
3237	—	12	3283	1	—	3329	1	6	3375	—	16
3238	—	14	3284	1	2	3330	—	17	3376	—	12
3239	2	—	3285	1	1	3331	1	25	3377	1	—
3240	1	8	3286	—	19	3332	1	15	3378	—	2
3241	—	10	3287	—	20	3333	1	25	3379	1	—
3242	—	20	3288	—	16	3334	1	12	3380	—	12
3243	1	18	3289	—	16	3335	2	15	3381	—	5
3244	—	17	3290	1	25	3336	1	5	3382	—	6
3245	6	10	3291	—	18	3337	1	5	3383	—	4
3246	1	7	3292	1	5	3338	1	15	3384	—	3
3247	—	14	3293	1	12	3339	—	12	3385	—	8
3248	1	20	3294	1	20	3340	1	8	3386	—	6
3249	—	22	3295	—	4	3341	2	—	3387	—	10
3250	1	—	3296	2	25	3342	2	—	3388	—	10
3251	1	2	3297	—	23	3343	1	20	3389	2	—
3252	—	20	3298	—	7	3344	—	21	3390	—	4
3253	—	21	3299	1	5	3345	—	22	3391	2	12
3254	5	15	3300	1	—	3346	—	22	3392	—	18
3255	—	12	3301	2	—	3347	1	5	3393	—	5
3256	—	6	3302	2	—	3348	—	16	3394	—	3
3257	—	17	3303	2	28	3349	3	25	3395	—	12
3258	—	8	3304	1	8	3350	1	20	3396	—	11
3259	—	18	3305	1	8	3351	1	20	3397	—	15
3260	—	16	3306	1	25	3352	—	6	3398	—	4
3261	2	12	3307	1	25	3353	2	8	3399	—	12
3262	1	2	3308	1	12	3354	1	—	3400	—	8
3263	—	23	3309	1	8	3355	—	14	3401 a	—	11
3264	—	20	3310	1	—	3356	—	16	3401 b	—	8
3265	1	15	3311	2	25	3357	—	22	3402 a	—	16
3266	—	15	3312	1	—	3358	1	16	3402 b	—	13
3267	1	—	3313	—	24	3359	1	—	3402 c	—	10
3268	—	17	3314	—	10	3360	1	5	3403	1	—
3269	—	16	3315	—	20	3361	—	17	3404	—	12
3270	—	16	3316	1	—	3362	2	—	3405	—	27
3271	—	17	3317	1	—	3363	—	17	3406	—	6
3272	—	4	3318	2	—	3364	3	—	3407	—	10
3273	—	19	3319	1	18	3365	—	8	3408	—	8
3274	—	12	3320	1	10	3366	—	6	3409	—	5
3275	—	20	3321	—	20	3367	—	16	3410	—	2
3276	2	15	3322	1	15	3368	—	23	3411	—	2

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
3412	1	19	3457	—	3	3503	2	5	3548	3	5
3413	1	2	3458	—	16	3504	2	12	3549	3	—
3414	—	16	3459	—	6	3505	1	16	3550	3	12
3415	2	20	3460	—	6	3506	2	25	3551	3	8
3416	2	10	3461	—	6	3507	—	11	3552	2	25
3417	—	20	3462	1	6	3508	1	12	3553	1	15
3418	—	16	3463	—	6	3509	1	8	3554	3	20
3419	1	12	3464	—	24	3510	1	—	3555	3	—
3420	1	8	3465	—	4	3511	—	4	3556	32	10
3421	—	8	3466	1	—	3512	1	—	3557	36	—
3422	—	4	3467	—	27	3513	—	8	3558	5	12
3423	—	12	3468	—	8	3514	—	25	3559	1	8
3424	—	22	3469	—	16	3515	—	22	3560	3	8
3425	—	18	3470	—	3	3516	—	6	3561	1	8
3426	—	4	3471	—	4	3517	—	20	3562	13	15
3427	—	3	3472	—	14	3518	—	20	3563	17	15
3428	—	2	3473	—	2	3519	—	5	3564	3	—
3429	—	1	3474	—	12	3520	—	10	3565	3	—
3430	—	3	3475	—	10	3521	3	12	3566	—	21
3431	—	8	3476	—	4	3522	2	—	3567	2	20
3432	—	20	3477	—	8	3523	1	8	3568	8	—
3433	—	20	3478	—	5	3524	—	5	3569	14	—
3434	—	20	3479	—	6	3525	1	—	3570	3	1
3435	1	4	3480	—	6	3526	—	20	3571	1	15
3436	—	8	3481	—	5	3527	1	4	3572	7	12
3437	—	4	3482	—	5	3528	—	9	3573	6	—
3438	1	—	3483	—	4	3529	—	10	3574	10	—
3439	1	—	3484	—	5	3530	—	6	3575	4	—
3440	—	3	3485	—	5	3531	—	8	3576	—	25
3441	2	16	3486	—	5	3532	—	7	3577	—	28
3442	—	8	3487	—	7	3533	—	8	3578	5	20
3443	—	1	3488	—	8	3534	—	14	3579	1	—
3444	—	5	3489	—	16	3535	4	12	3580	5	15
3445	3	—	3490	—	20	3536	3	—	3581	15	15
3446	—	17	3491	—	7	3537	1	5	2582	9	15
3447	—	17	3492	—	12	3538	2	15	3583	1	13
3448	—	4	3493	—	12	3539 a	3	15	3584	—	21
3449	1	12	3494	—	4	3539 b	1	15	3585	11	—
3450	—	8	3495	—	16	3540	1	15	3586	8	20
3451 a	2	16	3496	17	20	3541	7	—	3587	8	20
3451 b	2	—	3497	3	20	3542	6	—	3588	2	2
3452	—	9	3498	1	—	3543	11	—	3589	2	2
3453	—	4	3499	8	20	3544	6	—	3590	18	—
3454	—	12	3500	1	20	3545	21	—	3591	7	—
3455	—	4	3501	2	12	3546	1	15	3592	1	—
3456	2	—	3502	1	18	3547	2	10	3593	1	7

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
3594	—	3	3629	—	3	3664	1	5	3698	—	3
3595	—	10	3630	1	5	3665	1	9	3699	2	—
3596	1	—	3631	—	3	3666	1	11	3700	—	2
3597	—	3	3632	—	1	3667	—	12	3701	—	5
3598	—	5	3633	4	—	3668	—	2	3702	—	5
3599	1	8	3634	1	18	3669	—	2	3703	—	10
3600	5	20	3635	1	15	3670	—	4	3704	1	11
3601	1	4	3636	—	10	3671	2	—	3705	—	6
3602	5	12	3637	1	—	3672	1	20	3706	2	—
3603	—	11	3638	—	12	3673	1	19	3707	—	16
3604	3	6	3639	1	1	3674	1	25	3708	—	10
3605	1	15	3640	—	1	3675	—	8	3709	2	—
3606	1	—	3641	1	—	3676	—	10	3710	1	—
3607	—	8	3642	2	19	3677	—	2	3711	—	21
3608	—	3	3643	—	15	3678	—	14	3712	—	16
3609	—	12	3644	—	6	3679	—	13	3713	—	23
3610	—	5	3645	1	—	3680	—	26	3714	4	20
3611	1	—	3646	—	16	3681	—	9	3715	1	9
3612	—	4	3647	—	12	3682	13	—	3716	3	5
3613	—	16	3648	—	7	3683	6	15	3717	—	1
3614	—	20	3649	1	—	3684	—	2	3718	—	1
3615	—	5	3650	1	20	3685	—	8	3719	—	2
3616	—	12	3651	1	—	3686	—	7	3720	—	2
3617	6	12	3652	4	—	3687	—	5	3721	—	2
3618	6	10	3653	10	—	3688	—	9	3722	—	4
3619	2	8	3654	11	15	3689	—	11	3723	—	10
3620	1	9	3655	—	6	3690	—	8	3724	1	—
3621	1	1	3656	—	6	3691	—	22	3725	—	8
3622	4	—	3657	—	16	3692	2	8	3726	—	12
3623	—	18	3658	1	20	3693	2	9	3727	2	8
3624	7	—	3659	1	20	3694	—	2	3728	—	15
3625	5	—	3660	1	20	3695 a	6	15	3729	—	1
3626	10	—	3661	—	13	3695 b	—	26	3730	—	1
2627	5	—	3662	—	12	3696	—	8	3731	1	—
3628	4	20	3663	3	8	3697	—	2	3732	2	15

№ 3733 1 Rt. 23 Nyr.

ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
3994	—	3	—	3629	—	3	—	3264	—	2	—	2899	—	2	—	2534	—
3992	—	19	—	3627	—	19	—	3262	—	19	—	2897	—	19	—	2532	—
3990	—	17	—	3625	—	17	—	3260	—	17	—	2895	—	17	—	2530	—
3988	—	15	—	3623	—	15	—	3258	—	15	—	2893	—	15	—	2528	—
3986	—	13	—	3621	—	13	—	3256	—	13	—	2891	—	13	—	2526	—
3984	—	11	—	3619	—	11	—	3254	—	11	—	2889	—	11	—	2524	—
3982	—	9	—	3617	—	9	—	3252	—	9	—	2887	—	9	—	2522	—
3980	—	7	—	3615	—	7	—	3250	—	7	—	2885	—	7	—	2520	—
3978	—	5	—	3613	—	5	—	3248	—	5	—	2883	—	5	—	2518	—
3976	—	3	—	3611	—	3	—	3246	—	3	—	2881	—	3	—	2516	—
3974	—	1	—	3609	—	1	—	3244	—	1	—	2879	—	1	—	2514	—
3972	—	19	—	3607	—	19	—	3242	—	19	—	2877	—	19	—	2512	—
3970	—	17	—	3605	—	17	—	3240	—	17	—	2875	—	17	—	2510	—
3968	—	15	—	3603	—	15	—	3238	—	15	—	2873	—	15	—	2508	—
3966	—	13	—	3601	—	13	—	3236	—	13	—	2871	—	13	—	2506	—
3964	—	11	—	3599	—	11	—	3234	—	11	—	2869	—	11	—	2504	—
3962	—	9	—	3597	—	9	—	3232	—	9	—	2867	—	9	—	2502	—
3960	—	7	—	3595	—	7	—	3230	—	7	—	2865	—	7	—	2500	—
3958	—	5	—	3593	—	5	—	3228	—	5	—	2863	—	5	—	2498	—
3956	—	3	—	3591	—	3	—	3226	—	3	—	2861	—	3	—	2496	—
3954	—	1	—	3589	—	1	—	3224	—	1	—	2859	—	1	—	2494	—
3952	—	19	—	3587	—	19	—	3222	—	19	—	2857	—	19	—	2492	—
3950	—	17	—	3585	—	17	—	3220	—	17	—	2855	—	17	—	2490	—
3948	—	15	—	3583	—	15	—	3218	—	15	—	2853	—	15	—	2488	—
3946	—	13	—	3581	—	13	—	3216	—	13	—	2851	—	13	—	2486	—
3944	—	11	—	3579	—	11	—	3214	—	11	—	2849	—	11	—	2484	—
3942	—	9	—	3577	—	9	—	3212	—	9	—	2847	—	9	—	2482	—
3940	—	7	—	3575	—	7	—	3210	—	7	—	2845	—	7	—	2480	—
3938	—	5	—	3573	—	5	—	3208	—	5	—	2843	—	5	—	2478	—
3936	—	3	—	3571	—	3	—	3206	—	3	—	2841	—	3	—	2476	—
3934	—	1	—	3569	—	1	—	3204	—	1	—	2839	—	1	—	2474	—
3932	—	19	—	3567	—	19	—	3202	—	19	—	2837	—	19	—	2472	—
3930	—	17	—	3565	—	17	—	3200	—	17	—	2835	—	17	—	2470	—
3928	—	15	—	3563	—	15	—	3198	—	15	—	2833	—	15	—	2468	—
3926	—	13	—	3561	—	13	—	3196	—	13	—	2831	—	13	—	2466	—
3924	—	11	—	3559	—	11	—	3194	—	11	—	2829	—	11	—	2464	—
3922	—	9	—	3557	—	9	—	3192	—	9	—	2827	—	9	—	2462	—
3920	—	7	—	3555	—	7	—	3190	—	7	—	2825	—	7	—	2460	—
3918	—	5	—	3553	—	5	—	3188	—	5	—	2823	—	5	—	2458	—
3916	—	3	—	3551	—	3	—	3186	—	3	—	2821	—	3	—	2456	—
3914	—	1	—	3549	—	1	—	3184	—	1	—	2819	—	1	—	2454	—
3912	—	19	—	3547	—	19	—	3182	—	19	—	2817	—	19	—	2452	—
3910	—	17	—	3545	—	17	—	3180	—	17	—	2815	—	17	—	2450	—
3908	—	15	—	3543	—	15	—	3178	—	15	—	2813	—	15	—	2448	—
3906	—	13	—	3541	—	13	—	3176	—	13	—	2811	—	13	—	2446	—
3904	—	11	—	3539	—	11	—	3174	—	11	—	2809	—	11	—	2444	—
3902	—	9	—	3537	—	9	—	3172	—	9	—	2807	—	9	—	2442	—
3900	—	7	—	3535	—	7	—	3170	—	7	—	2805	—	7	—	2440	—
3898	—	5	—	3533	—	5	—	3168	—	5	—	2803	—	5	—	2438	—
3896	—	3	—	3531	—	3	—	3166	—	3	—	2801	—	3	—	2436	—
3894	—	1	—	3529	—	1	—	3164	—	1	—	2799	—	1	—	2434	—
3892	—	19	—	3527	—	19	—	3162	—	19	—	2797	—	19	—	2432	—
3890	—	17	—	3525	—	17	—	3160	—	17	—	2795	—	17	—	2430	—
3888	—	15	—	3523	—	15	—	3158	—	15	—	2793	—	15	—	2428	—
3886	—	13	—	3521	—	13	—	3156	—	13	—	2791	—	13	—	2426	—
3884	—	11	—	3519	—	11	—	3154	—	11	—	2789	—	11	—	2424	—
3882	—	9	—	3517	—	9	—	3152	—	9	—	2787	—	9	—	2422	—
3880	—	7	—	3515	—	7	—	3150	—	7	—	2785	—	7	—	2420	—
3878	—	5	—	3513	—	5	—	3148	—	5	—	2783	—	5	—	2418	—
3876	—	3	—	3511	—	3	—	3146	—	3	—	2781	—	3	—	2416	—
3874	—	1	—	3509	—	1	—	3144	—	1	—	2779	—	1	—	2414	—
3872	—	19	—	3507	—	19	—	3142	—	19	—	2777	—	19	—	2412	—
3870	—	17	—	3505	—	17	—	3140	—	17	—	2775	—	17	—	2410	—
3868	—	15	—	3503	—	15	—	3138	—	15	—	2773	—	15	—	2408	—
3866	—	13	—	3501	—	13	—	3136	—	13	—	2771	—	13	—	2406	—
3864	—	11	—	3499	—	11	—	3134	—	11	—	2769	—	11	—	2404	—
3862	—	9	—	3497	—	9	—	3132	—	9	—	2767	—	9	—	2402	—
3860	—	7	—	3495	—	7	—	3130	—	7	—	2765	—	7	—	2400	—
3858	—	5	—	3493	—	5	—	3128	—	5	—	2763	—	5	—	2398	—
3856	—	3	—	3491	—	3	—	3126	—	3	—	2761	—	3	—	2396	—
3854	—	1	—	3489	—	1	—	3124	—	1	—	2759	—	1	—	2394	—
3852	—	19	—	3487	—	19	—	3122	—	19	—	2757	—	19	—	2392	—
3850	—	17	—	3485	—	17	—	3120	—	17	—	2755	—	17	—	2390	—
3848	—	15	—	3483	—	15	—	3118	—	15	—	2753	—	15	—	2388	—
3846	—	13	—	3481	—	13	—	3116	—	13	—	2751	—	13	—	2386	—
3844	—	11	—	3479	—	11	—	3114	—	11	—	2749	—	11	—	2384	—
3842	—	9	—	3477	—	9	—	3112	—	9	—	2747	—	9	—	2382	—
3840	—	7	—	3475	—	7	—	3110	—	7	—	2745	—	7	—	2380	—
3838	—	5	—	3473	—	5	—	3108	—	5	—	2743	—	5	—	2378	—
3836	—	3	—	3471	—	3	—	3106	—	3	—	2741	—	3	—	2376	—
3834	—	1	—	3469	—	1	—	3104	—	1	—	2739	—	1	—	2374	—
3832	—	19	—	3467	—	19	—	3102	—	19	—	2737	—	19	—	2372	—
3830	—	17	—	3465	—	17	—	3100	—	17	—	2735	—	17	—	2370	—
3828	—	15	—	3463	—	15	—	3098	—	15	—	2733	—	15	—	2368	—
3826	—	13	—	3461	—	13	—	3096	—	13	—	2731	—	13	—	2366	—
3824	—	11	—	3459	—	11	—	3094	—	11	—	2729	—	11	—	2364	—
3822	—	9	—	3457	—	9	—	3092	—	9	—	2727	—	9	—	2362	—
3820	—	7	—	3455	—	7	—	3090	—	7	—	2725	—	7	—	2360	—
3818	—	5	—	3453	—	5	—	3088	—	5	—	2723	—	5	—	2358	—
3816	—	3	—	3451	—	3	—	3086	—	3	—	2721	—	3	—	2356	—
3814	—	1	—	3449	—	1	—	3084	—	1	—	2719	—	1	—	2354	—
3812	—	19	—	3447	—	19	—	3082	—	19	—	2717	—	19	—	2352	—
3810	—	17	—	3445	—	17	—	3080	—	17	—	2715	—	17	—	2350	—
3808	—	15	—	3443	—	15	—	3078	—	15	—	2713	—	15	—	2348	—
3806	—	13	—	3441	—	13	—	3076	—	13	—	2711	—	13	—	2346	—
3804	—	11	—	3439	—	11	—	3074	—	11	—	2709	—	11	—	2344	—
3802	—	9	—	3437	—	9	—	3072	—	9	—	2707	—	9	—	2342	—
3800	—	7	—	3435	—	7	—	3070	—	7	—	2705	—	7	—	2340	—
3798	—	5	—	3433	—	5	—	3068	—	5	—	2703	—	5	—	2338	—
3796	—	3	—	3431	—	3	—	3066	—	3	—	2701	—	3	—	2336	—
3794	—	1	—	3429	—	1	—	3064	—	1	—	2699	—	1	—	2334	—
3792	—	19	—	3427	—	19	—	3062	—	19	—	2697	—	19	—	2332	—
3790	—	17	—	3425	—	17	—	3060	—	17	—	2695	—	17	—	2330	—
3788	—	15	—	3423	—	15	—	3058	—	15	—	2693	—	15	—	2328	—
3786	—	13	—	3421	—	13	—	3056	—	13	—	2691	—	13	—	2326	—
3784	—	11	—	3419	—	11	—	3054	—	11	—	2689	—	11	—	2324	—
3782	—	9	—	3417	—	9	—	3052	—	9	—	2687	—	9	—	2322	—
3780	—	7	—	3415	—	7	—	3050	—	7	—	2685	—	7	—	2320	—
3778	—	5	—	3413	—	5	—	3048	—	5	—	2683	—	5	—	2318	—
3776	—	3	—	3411	—	3	—	3046	—	3	—	2681	—	3	—	2316	—
3774	—	1	—	3409	—	1	—	3044	—	1	—	2679	—	1	—	2314	—
3772	—	19	—	3407	—	19	—	3042	—	19	—	2677	—	19	—	2312	—
3770	—	17	—	3405	—	17	—	3040	—	17	—	2675	—	17	—	2310	—
3768	—	15	—	3403	—	15	—	3038	—	15	—	2673	—	15	—	2308	—
3766	—	13	—	3401	—	13	—	3036	—	13	—	2671	—	13	—	2306	—
3764	—	11	—	3399	—	11	—	3034	—	11	—	2669	—	11	—	2304	—
3762	—	9	—	3397	—	9	—	3032	—	9	—	2667	—	9	—	2302	—
3760	—	7	—	3395	—	7	—	3030	—	7	—	2665	—	7	—	2300	—
3758	—	5	—	3393	—	5	—	3028	—	5	—	2663	—	5	—	2298	—
3756	—	3	—	3391	—	3	—	3026	—	3	—	2661	—	3	—	2296	—
3754	—	1	—	3389	—	1	—	3024	—	1	—	2659	—	1	—	2294	—
3752	—	19	—	3387	—	19	—	3022	—	19	—	2657	—	19	—	2292	—
3750	—	17	—	3385	—	17	—	3020	—	17	—	2655	—	17	—	2290	—
3748	—	15	—	3383	—	15	—	3018	—	15	—	2653	—	15	—	2288	—
3746	—	13	—	3381	—	13	—	3016	—	13	—	2651	—	13	—	2286	—
3744	—	11	—	3379	—	11	—	3014	—	11	—	2649	—	11	—	2284	—
3742	—	9	—	3377	—	9	—	3012	—	9	—	2647	—	9	—	2282	—
3740	—	7	—	3375	—	7	—	3010	—	7	—	2645	—	7	—	2280	—
3738	—	5	—	3373	—	5	—	3008	—	5	—	2643	—	5	—	2278	—
3736	—	3	—	3371	—	3	—	3006	—	3	—	2641	—	3	—	2276	—
3734	—	1	—	3369	—	1	—	3004	—	1	—	2639	—	1	—	2274	—
3732	—	19	—	3367	—	19	—	3002	—	19	—	2637	—	19	—	2272	—
3730	—	17	—	3365	—	17	—	3000	—	17	—	2635	—	17	—	2270	—
3728	—	15	—	3363	—	15	—	2998	—	15	—	2633	—	15	—	2268	—
3726	—	13	—	3361	—	13	—	2996	—	13	—	2631	—	13	—	2266	—
3724	—	11	—	3359	—	11	—	2994	—	11	—	2629	—	11	—	2264	—
3722	—	9	—	3357	—	9	—	2992	—	9	—	2627	—	9	—	2262	—
3720	—	7	—	3355	—	7	—	2990	—	7	—	2625	—	7	—	2260	—
3718	—	5	—	3353	—	5	—	2988	—	5	—	2623	—	5	—	2258	—
3716	—	3	—	3351	—	3	—	2986	—	3	—	2621	—	3	—	2256	—
3714	—	1	—	3349	—	1	—	2984	—	1	—	2619	—	1	—	2254	—
3712	—	19	—	3347	—	19	—	2982	—	19	—	2617	—	19	—	2252	—
3710	—	17	—	3345	—	17	—	2980	—	17	—	2615	—	17	—	2250	—
3708	—	15	—	3343	—	15	—	2978	—	15	—	2613	—	15	—	2248	—
3706	—	13	—	3341	—	13	—	2976	—	13	—	2611	—	13	—	2246	—
3704	—	11	—	3339	—	11	—	2974	—	11	—	2609	—	11	—	2244	—
3702	—	9	—	3337	—	9	—	2972	—	9	—	2607	—	9	—	2242	—
3700	—	7	—	3335	—	7	—	2970	—	7	—	2605	—	7	—	2240	—
3698	—	5	—	3333	—	5	—	2968	—	5	—	2603	—	5	—	2238	—
3696	—	3	—	3331	—	3	—	2966	—	3	—	2601	—	3	—	2236	—
3694	—	1	—	3329	—	1	—	2964	—	1	—	2599	—	1	—	2234	—
3692	—	19	—	3327	—	19	—	2962	—	19	—	2597	—	19	—	2232	—
3690	—	17	—	3325	—	17	—	2960	—	17	—	2595	—	17	—	2230	—
3688	—	15	—	3323	—	15	—	2958	—	15	—	2593	—	15	—	2228	—
3686	—	13	—	3321	—	13	—	2956	—	13	—	2591	—	13	—	2226	—
3684	—	11	—	3319	—	11	—	2954	—	11	—	2589	—	11	—	2224	—
3682	—	9	—	3317	—	9	—	2952	—	9	—	2587	—	9	—	2222	—
3680	—	7	—	3315	—	7	—	2950	—	7	—	2585	—	7	—	2220	—
3678	—	5	—	3313	—	5	—	2948	—	5	—	2583	—	5	—	2218	—
3676	—	3	—	3311	—	3	—	2946	—	3	—	2581	—	3	—	2216	—
3674	—	1	—	3309	—	1	—	2944	—	1	—	2579	—	1	—	2214	—
3672	—	19	—	3307	—	19	—	2942	—	19	—	2577	—	19	—	2212	—
3670	—	17	—	3305	—	17	—	2940	—	17	—	2575	—	17	—	2210	—
3668	—	15	—	3303	—	15	—	2938	—	15	—	2573	—	15	—	2208	—
3666	—	13	—	3301	—	13	—	2936	—	13	—	2571	—	13	—	2206	—
3664	—	11	—	3299	—	11	—	2934	—	11	—	2569	—	11	—	2204	—
3662	—	9	—	3297	—	9	—	2932	—	9	—	2567	—	9	—	2202	—
3660	—	7	—	3295	—	7	—	2930	—	7	—	2565	—	7	—	2200	—
3658	—	5	—	3293	—	5	—	2928	—	5	—	2563	—	5	—	2198	—
3656	—	3	—	3291	—	3	—	2926	—	3	—	2561	—	3	—	2196	—
3654	—	1	—	3289	—	1	—	2924	—	1	—	2559	—	1	—	2194	—
3652	—	19	—	3287	—	19	—	2922	—	19	—	2557	—	19	—	2192	—
3650	—	17	—	3285	—	17	—	2920	—	17	—	2555	—	17	—	2190	—
3648	—	15	—	3283	—	15	—	2918	—	15	—	2553	—	15	—	2188	—
3646	—	13	—	3281	—	13	—	2916	—	13	—	2551	—	13	—	2186	—
3644	—	11	—	3279	—	11	—	2914	—	11	—	2549	—	11	—	2184	—
3642	—	9	—	3277	—	9	—	2912	—	9	—	2547	—	9	—	2182	—
3640	—	7	—	3275	—	7	—	2910	—	7	—	2545	—	7	—	2180	—
3638	—	5	—	3273	—	5	—	2908	—	5	—	2543	—	5	—	2178	—
3636	—	3	—	3271	—	3	—	2906	—	3	—	2541	—	3	—	2176	—
3634	—	1	—	3269	—	1	—	2904	—	1	—	2539	—	1	—	2174	—
3632	—	19	—	3267	—	19	—	2902	—	19	—	2537	—	19	—	2172	—
3630	—	17	—	3265	—	17	—	2900	—	17	—	2535	—	17	—	2170	—
3628	—	15	—	3263	—	15	—	2898	—	15	—	2533	—	15	—	2168	—
3626	—	13	—	3261	—	13	—	2896	—	13	—	2531	—	13	—	2166	—
3624	—	11	—	3259	—	11	—	2894	—	11	—	2529	—	11	—	2164	—
3622	—	9	—	3257	—	9	—	2892	—	9	—	2527	—	9	—	2162	—
3620	—	7	—	3255	—	7	—	2890	—	7	—	2525	—	7	—	2160	—
3618	—	5	—	3253	—	5	—	2888	—	5	—	2523	—	5	—	2158	—
3616	—	3	—	3251	—	3	—	2886	—	3	—	2521	—	3	—	2156	—
3614	—	1	—	3249	—	1	—	2884	—	1	—	2519	—	1	—	2154	—
3612	—	19	—	3247	—	19	—	2882	—	19	—	2517	—	19	—	2152	—
3610	—	17	—	3245	—	17	—	2880	—	17	—	2515	—	17	—	2150	—
3608	—	15	—	3243	—	15	—	2878	—	15	—	2513	—	15	—	2148	—
3606	—	13	—	3241	—	13	—	2876	—	13	—	2511	—	13	—	2146	—
3604	—	11	—	3239	—	11	—	2874	—	11	—	2509	—	11	—	2144	—
3602	—	9	—	3237	—	9	—	2872	—	9	—	2507	—	9	—	2142	—
3600	—	7	—	3235	—	7	—	2870	—	7	—	2505	—	7	—	2140	—
3598	—	5	—	3233	—	5	—	2868	—	5	—	2503	—	5	—	2138	—
3596	—	3	—	3231	—	3	—	2866	—	3	—	2501	—	3	—	2136	—
3594	—	1	—	3229	—	1	—	2864	—	1	—	2499	—	1	—	2134	—
3592	—	19	—	3227	—	19	—	2862	—	19	—	2497	—	19	—	2132	—
3590	—	17	—	3225	—	17	—	2860	—	17	—	2495	—	17	—	2130	—
3588	—	15	—	3223	—	15	—	2858	—	15	—	2493	—	15	—	2128	—
3586	—	13	—	3221	—	13	—	2856	—	13	—	2491	—	13	—	2126	—
3584	—	11	—	3219	—	11	—	2854	—	11	—	2489	—	11	—	2124	—
3582	—	9	—	3217	—	9	—	2852	—	9	—	2487	—	9	—	2122	—
3580	—	7	—	3215	—	7	—	2850	—	7	—	2485	—	7	—	2120	—
3578	—	5	—	3213	—	5	—	2848	—	5	—	2483	—	5	—	2118	—
3576	—	3	—	3211	—	3	—	2846	—	3	—	2481	—	3	—	2116	—
3574	—	1	—	3209	—	1	—	2844	—	1	—	2479	—	1	—	2114	—
3572	—	19	—	3207	—	19	—	2842	—	19	—	2477	—	19	—	2112	—
3570	—	17	—	3205	—	17	—	2840	—	17	—	2475	—	17	—	2110	—
3568	—	15	—	3203	—	15	—	2838	—	15	—	2473	—	15	—	2108	—
3566	—	13	—	3201	—	13	—	2836	—	13	—	2471	—	13	—	2106	—
3564	—	11	—	3199	—	11	—	2834	—	11	—	2469	—	11	—	2104	—
3562	—	9	—	3197	—	9	—	2832	—	9	—	2467	—	9	—	2102	—
3560	—	7	—	3195	—	7	—	2830	—	7	—	2465	—	7	—	2100	—
3558	—	5	—	3193	—	5	—	2828	—	5	—	2463	—	5	—	2098	—
3556	—	3	—	3191	—	3	—	2826	—	3	—	2461	—	3	—	2096	—
3554	—	1	—	3189	—	1	—	2824	—	1	—	2459	—	1	—	2094	—
3552	—	19	—	3187	—	19	—	2822	—	19	—	2457	—	19	—	2092	—
3550	—	17	—	3185	—	17	—	2820	—	17	—	2455	—	17	—	2090	—
3548	—	15	—	3183	—	15	—	2818	—	15	—	2453	—	15	—	2088	—
3546	—	13	—	3181	—	13	—	2816	—	13	—	2451	—	13	—	2086	—
3544	—	11	—	3179	—	11	—	2814	—	11	—	2449	—	11	—	2084	—
3542	—	9	—	3177	—	9	—	2812	—	9	—	2447	—	9	—	2082	—
3540	—	7	—	3175	—	7	—	2810	—	7	—	2445	—	7	—	2080	—
3538	—	5	—	3173	—	5	—	2808	—	5	—	2443	—	5	—	2078	—
3536	—	3	—	3171	—	3	—	2806	—	3	—	2441	—	3	—	2076	—
3534	—	1	—	3169	—	1	—	2804	—	1	—	2439	—	1	—	2074	—
3532	—	19	—	3167	—	19	—	2802	—	19	—	2437	—	19	—	2072	—
3530	—	17	—	3165	—	17	—	2800	—	17	—	2435	—	17	—	2070	—
3528	—	15	—	3163	—	15	—	2798	—	15	—	2433	—	15	—	2068	—
3526	—	13	—	3161	—	13	—	2796	—	13	—	2431	—	13	—	2066	—
3524	—	11	—	3159	—	11	—	2794	—	11	—	2429	—	11	—	2064	—
3522	—	9	—	3157	—	9	—	2792	—	9	—	2427	—	9	—	2062	—
3520	—	7	—	3155	—	7	—	2790	—	7	—	2425	—	7	—	2060	—
3518	—	5	—	3153	—	5	—	2788	—	5	—	2423	—	5	—	2058	—
3516	—	3	—	3151	—	3	—	2786	—	3	—	2421	—	3	—	2056	—
3514	—	1	—	3149	—	1	—	2784	—	1	—	2419	—	1	—	2054	—
3512	—	19	—	3147	—	19	—	2782	—	19	—	2417	—	19	—	2052	—
3510	—	17	—	3145	—	17	—	2780	—	17	—	2415	—	17	—	2050	—
3508	—	15	—	3143	—	15	—	2778	—	15	—	2413	—	15	—	2048	—
3506	—	13	—	3141	—	13	—	2776	—	13	—	2411	—	13	—	2046	—
3504	—	11	—	3139	—	11	—	2774	—	11	—	2409	—	11	—	2044	—
3502	—	9	—	3137	—	9	—	2772	—	9	—	2407	—	9	—	2042	—
3500	—	7	—	3135	—	7	—	2770	—	7	—	2405	—	7	—	2040	—
3498	—	5	—	3133	—	5	—	2768	—	5	—	2403	—	5	—	2038	—
3496	—	3	—	3131	—	3	—	2766	—	3	—	2401	—	3	—	2036	—
3494	—	1	—	3129	—	1	—	2764	—	1	—	2399	—	1	—	2034	—
3492	—	19	—	3127	—	19	—	2762	—	19	—	2397	—	19	—	2032	—
3490	—	17	—	3125	—	17	—	2760	—	17	—	2395	—	17	—	2030	—
3488	—	15	—	3123	—	15	—	2758	—	15	—	2393	—	15	—	2028	—
3486	—	13	—	3121	—	13	—	2756	—	13	—	2391	—	13	—	2026	—
3484	—	11	—	3119	—	11	—	2754	—	11	—	2389	—	11	—	2024	—
3482	—	9	—	3117	—	9	—	2752	—	9	—	2387	—	9	—	2022	—
3480	—	7	—	3115	—	7	—	2750	—	7	—	2385	—	7	—	2020	—
3478	—	5	—	3113	—	5	—	2748	—	5	—	2383	—	5	—	2018	—
3476	—	3	—	3111	—	3	—	2746	—	3	—	2381	—

Z 89